



المشروع القومي لترجمة

العصر الذهبي للاسكندرية

تأليف: جون مارلو
ترجمة: نسيم مجلى



419

اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة
القاهرة

المشروع القومي للترجمة

العصر الذهبي للإسكندرية

تأليف : جون مارلو

ترجمة : نسيم مجلى



المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

- العدد : ٤١٩

- العصر الذهبي للإسكندرية

- جون مارلو

- نسيم مجلى

- الطبعة الأولى ٢٠٠٢

ترجمة كاملة لكتاب :

The Golden Age of Alexandria

تأليف : John Marlowe

الصادر عن دار نشر : Victor Gollancz Limited

London 1971

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084 E. Mail : asfour @ onebox. com

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

المحتويات

7 مقدمة
13 ١ - الخلفية الهلنستية
23 ٢ - البطالة الأوائل
51 ٣ - المدينة البطلمية
65 ٤ - غاية التعليم
85 ٥ - غاية الفن
109 ٦ - غاية الحياة
129 ٧ - غاية الحب
135 ٨ - ظلال روما
169 ٩ - فتى لا مثيل له
213 ١٠ - حكم روما الإمبريالية
233 ١١ - المدينة الرومانية
243 ١٢ - البحث عن الله
265 ١٣ - الصدام بين الكنيسة والدولة
285 ١٤ - كهنة صاخبون
305 ١٥ - تراجع الغرب
333 ملحق ١ - الموت على الطريقة السكندرية
 ملحق ٢ - طبوغرافية الإسكندرية البطلمية وعلاقتها
339 بالمدينة الحديثة

مقدمة

عندما استسلمت مدينة الإسكندرية لعمر بن العاص في ٢٩ سبتمبر ٦٤٢ م ، كتب الفاتح العربى التقرير التالى، وأرسله إلى الخليفة: "لقد استوليت على مدينة يمكن أن أقول إنها تضم ٤٠٠٠ من القصور ، ٤٠٠٠ من الحمامات ، ٤٠٠ مخزن ، وبها ١٢٠٠ من بائعى الخضروات ، ٤٠٠,٠٠٠ من اليهود دافعى الجزية ، جندى آخر من أبناء الصحراء استخدم المبالغة فى وصفه للمدينة الرائعة ذات الحوائط البيضاء التى سقطت توأ فى أيديهم ؛ فكتب يقول " إن ضوء القمر المنعكس على الرخام جعل المدينة تسبح فى نور ساطع بدرجة تكفى لأى ترزى أن يلضم الخيط فى إبرته دون حاجة لمصباح ، ولا يستطيع أحد أن يدخل المدينة دون أن يغطى عينيه ليحجب عنهما وهج الجص والرخام" ؛ ذلك لأن المدينة كانت تشكل منظراً مدهشاً لهؤلاء المحاربين الصحراويين الأجلاف .

فى القرن السابع ، فى وقت الفتح العربى ، كانت الإسكندرية لا تزال أجمل مدن العالم على الرغم من ذهاب الكثير من مجدها الغابر ، فقد كانت الإسكندرية منذ أن أنشأها الإسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق.م حتى غزاها أكتافىوس قيصر فى ٣٠ ق.م عاصمة لإمبراطورية عظيمة ، كما كانت المركز الثقافى والاجتماعى للعالم الهلينستى ، مركز الجاذبية الذى تأتى الثروات المادية من آسيا وأفريقيا ، وتنجذب إليه كل مصادر الثقافة والفكر من كل بلاد الإغريق ، إذ كانت هى مصدر الطاقة المحركة التى تحول هذه الثروة إلى حضارة وتنشرها عبر البحر الأبيض المتوسط ، وحتى بعد أن انتقل مركز الجاذبية غرباً إلى روما ، فقد بقى للإسكندرية تفوقها وسيادتها الفكرية والثقافية، وظلت كما هى البوابة الرئيسية التى يمكن من خلالها أن تنتقل الثروة المادية بل والأفكار الروحية وتراث الشرق إلى ما كان يسمى آنذاك العالم الرومانى للبحر المتوسط، وحتى فى القرن الرابع الميلادى ، حين انتقل مركز العالم شرقاً إلى بيزنطة ، تحت تأثير غزوات البرابرة الغربيين ، فإن روما الجديدة القائمة على مضيق البسفور

لم تكن سوى انعكاسة باهتة للمدينة الأقدم على الشاطئ المقابل للبحر المتوسط على الرغم من كل السمعة والرعاية التي كان يغدقها القصر الإمبراطوري على تلك المدينة، وقد أدت الصراعات الاجتماعية ، وسوء الإدارة الحكومية ، والوضع الإقليمي ، وربما الحياة الرتيبة المملة نتيجة تفتت بعض الثوابت اليقينية للعصر الهلنستي الوثني ، ونتيجة لتغلغل فلسفة التشاؤم القادمة من بلاد الهند وبابل ، كل هذه العوامل مجتمعة أدت إلى تآكل ثروة الإسكندرية ، وأسلوبها البطلمي في النظر إلى الأمام وإلى المستقبل ثم التطلع خارجاً إلى حوض البحر المتوسط ، بل وحتى حدودها الطبيعية وفخامة مبانيها قد تآكلت أيضاً .

لكن من الناحية العقلية ، كانت الإسكندرية لا تزال في موقع السيادة ، فتغلغل روح التشاؤم الشرقي التي ساهمت في اضمحلالها مادياً ، اتحدت مع العقلانية الهلنستية الصارمة فأنتجت تلك الخميرة الدينية التي سيطرت على الحياة الفكرية والحياة السياسية في عالم الرومان طيلة القرون الستة الأولى للمسيحية ، فالمدينة التي كانت في عصر البطالمة ، تقود العالم في ميادين الاكتشافات العلمية ، وفي مجال الثقافة الهلنستية عامة ، والتي كانت تعتبر أن "الإنسان معيار كل شيء" صارت الآن مركزاً للتأملات العميقة حول طبيعة الكون ، وحول العلاقة بين الله والإنسان ، ومشكلة الشر ، وطبيعة الإرادة الحرة ، لقد أنتجت الإسكندرية مسيحية كليمنديس وأوريجين المطعمة بالروح الهلنستية ، وصوفية الغنوصيين والأفلاطونيين الجدد ، بل أنتجت كذلك محاولة التوفيق بين الوثنية الكلاسيكية والفلسفة الهلنستية ، وفي نهاية الصراعات الشرسة بين المسيحيين حول طبيعة الثالوث المقدس ، وكما حدث في مركز توليد الطاقة العقلية في إسكندرية البطالمة ، بدأ تجميع الأدب الكلاسيكي الإغريقي ، وتحريره ، والتعليق عليه ، وحفظه للأجيال القادمة ، ومن ثم فقد جرت في الإسكندرية الرومانية عملية تهذيب لكتابات وتقاليده وعقائد المسيحية البدائية وتلطيفها بحيث تحولت إلى عقلانية حاذقة بل وإلى سلاح سياسى ساهم في تزويد المسيحيين بسيوف من أجل الهجوم وبدروع من أجل الدفاع ضد الوثنية والهرطقة على مدار ١٢٦ عاماً بين مجمع نيقية في سنة ٣٢٥ ومجمع خلقيدونية في عام ٤٥١ . كانت الإسكندرية هي مركز المسيحية الأرثوذكسية ، كما كانت من قبل هي مركز الوثنية الهلنستية ، لكن انتصار

أثناسيوس قد أكمل فعلاً عملية التراجع الإغريقي والتقدم المصرى إلى حاضرة الإسكندرية ، لم يعد عقل المدينة يتطلع إلى الخارج ، إلى ما وراء جزيرة فاروس وإلى أرض اليونان وأيونيا حيث يسود فكر الاعتدال بل استدار إلى الداخل تجاه صحارى طيبة وجزيرة العرب ، فالانشقاق الذى حدث فى أعقاب مجمع خلقيدونية كان تأكيداً سياسياً لقرار ثقافى وفكرى تم اتخاذه مسبقاً ، وكان هذا علامة ظاهرة وملحوظة لبداية النهاية بالنسبة للعصر الذهبى للإسكندرية .

كانت الهلينيستية تتراجع فى كل مكان ، وليس فقط فى الإسكندرية ، فقد جرى نهبها اقتصادياً بواسطة جبابة الضرائب الرومان الذين استخدموا أقصى وسائل الابتزاز والاعتصاب ، ثم أصابها الوهن على المستوى الفكرى بفعل عقم الحكم السياسى المسيحى المستبد فأخذت الأخطار الخارجية تتوالى ، حتى تغلبت عليها فى النهاية ، نتيجة التقاء تم بالصدفة بين الفرس القادمين من الشرق ، والبرابرة من الشمال والعرب من الجنوب ، فمن بين مدن شرق البحر المتوسط جميعاً ، نجد أن بيزنطة فقط أى روما الجديدة على مضيق البسفور ، هى التى نجت وحدها من الانقضاخ العنيف للانحلال الداخلى و العدوان الخارجى وظلت على نحو ما ، هى المنقذ الحقيقى الوحيد للحضارة الهلينيستية لمدة ثمانية قرون أخرى ، وعندما سقطت أخيراً فى أيدى الترك فى سنة ١٤٥٣ تكون قد عاشت أكثر من ١١٠٠ سنة، فقط منذ تأسيسها على يد قسطنطين فى ٣٣٥ م ، أما الإسكندرية - كمدينة إغريقية ، لم تعيش هذا الزمن الطويل بعد تأسيسها على يد الإسكندر فى ٣٣١ ق،م حتى غزاها عمرو بن العاص فى ٦٤٢ ق.م فى أيام عزها كانت الإسكندرية تجذب إليها ثوابت الحضارة الهلينيستية اليقينية ، وفى أيام اضمحلالها ، صارت تجذب ، وتولد وتنتشر صفات السذاجة وتحجر العقول وانعدام روح التسامح ، وهى العوامل التى قضت على هذه الحضارة .

والآن لم يبق هنالك شئ فوق سطح الأرض من الإسكندرية القديمة ، وفى ذات الموقع ، إلا العمود المرتفع هناك ، المعروف بعمود بومبى فى البقعة التى كان فيها معبد السرابيوم العظيم ، واختفى كل شئ آخر تقريباً ، ودفن تحت ماء البحر أو تحت الرمال وتحلل إلى طمى فى مياه النيل ، وتم استخدامه كمواد للبناء أو ربما سلبه

الغزاة الأجانب كغنيمة حرب ، بل حتى موقع المتحف والمكتبة لم يعد معروفا بصورة مؤكدة، واندثر معظم الأدب البطلمي وما بقى منه وجد معظمه فى ترجمات لاتينية أو عربية، لكن الإسكندرية ، ظلت لمدة ألف عام ، هى أعظم مدن العالم فى وجه أو أكثر من وجوه عظمتها الكثيرة فقد كانت أعظم الموانى ، ومركز التجارة العالمية ، بل "مجتمع التسامح" الذى لا يرقى إلى مستواه مجتمع آخر ، فقد استحوذت فى متحفها وفى مكتبتها على أعظم كنوز المعرفة الأكاديمية والبحث العلمى ، وكانت فى نفس الوقت مصدر الإلهام لطلّاع الأدباء والفنانين الذين كانت نماذج أعمالهم بل وحالاتهم المزاجية نماذج يحاكيها كل الذين كانوا يودون أن يتطلع الناس إليهم على أنهم "من أتباعها" فى كل أنحاء البحر المتوسط ، كانت هى الحكم والفيصل فى أسلوب الموضة وتفصيل الملابس وخياطتها على أحسن طراز وأرخصه ، وكانت ملاذاً للهيبيز "hippies" من كل أنحاء العالم - وملجأً لرهبان الصحراء ، والمتصوفة ، وربما للسحرة والحشاشين الذين يتعاطون أنواعاً غريبة من المخدرات والمشروبات السحرية ، وكذلك الطقوس الطريفة الغامضة التى تتنوع تصميماتها إرضاء للذات أو لتجميل الحياة ، كانت الإسكندرية قلعة المذهب الأرثوذكسى وقاعدة لفرض أى لون من ألوان الفكر المسيحى أو من الهرطقة .

بالنسبة لنا ، فإن النصب التذكارية التى أقيمت فى ذلك الوقت ، إنما تصور أهل الإسكندرية أنفسهم بطريقة أكثر حيوية من المدينة التى عاشوا فيها ، الانطباع الرئيسى الذى نحسه هو انطباع الخصوبة والوفرة والحيوية فى محيط المتعلمين ، والاضطراب والصخب بين غير المتعلمين ، فى الفريق الأول نجد قليلاً من الاعتدال الإغريقى أو الفطرسية الرومانية ، وفى الفريق الثانى لا نجد شيئاً من إذعان أهل الشرق ، وفى عالم وثنى لا يعرف عنه كبح الذات ، كان السكندريون مشهورين بالفجور والإباحية ، وكانت أكثر المذاهب شعبية عندهم مذهب ديونيسوس وفى عالم مسيحى لا يعرف عنه التسامح اشتهر السكندريون بالتعصب للرأى بصورة مزعجة ، أما المحاولات المختلفة الرامية إلى تحقيق المصالحة بين هذه الطوائف المتنافسة التى نجحت فى المحافظة على السلام فى بعض المدن الأخرى فإنها باءت جميعها بالفشل فى مدينة الإسكندرية ، وكانت نزاعاتهم المزعجة تتوقف فقط عندما يواجهون عدواً خارجياً ،

وكان من عادتهم أن يستسلموا دون كثير من الجهد ؛ لأنهم يفضلون أن يتفرغوا لمعاركهم الداخلية .

إن الحياة الحسية التى ارتفعت نغماتها فى المدينة لم تكن تختلف فى النوعية عن مثيلتها فى أنطاكية التى كانت إحدى المدن الهلنستية العظمى فى ذلك الوقت .

أما الشئ الفريد فيها فهو نشاط تلك الفئة من العلماء و الباحثين الذين كانوا يعملون فى المتحف وفى المكتبة بدعم من الدولة ، وكانوا يعيشون منفصلين عما يجرى حولهم فى المجتمع خارجهم ، بل إننا نتخيل أنهم كانوا فى حالة نفور منه ، فتبعاً لكل ما وصلنا من أخبارهم ، فإن كل هؤلاء العلماء كانوا يعيشون فى عزلة ، فهم يعيشون ويعملون فى المتحف أيضاً ، لا يشاركون فى وجوه النشاط العامة إلا نادراً (ولا يظهرون إلا فى المرات الضرورية ، وفى مناسبات توجيه الشكر والمديح للقصر البطلمى) إنهم يعيشون بأنفسهم ولأنفسهم *keeping themselves to themselves* هذه الفئة من العلماء هم الذين استطاعوا باكتشافاتهم وعملهم فى جمع وتحرير وحفظ مكتشفات الأجيال السابقة ، أن يبقوا على شعة العلم مضيئة ، وأن يبقوا على جذوة المعرفة مشتعلة ، وهم الذين ملأوا ذلك الفراغ الذى لولا جهودهم لحدث ما كان يمكن أن نسميه بالفجوة بين العالم القديم والعالم الحديث ، وربما كان الأهم من ذلك أنهم خلقوا مناخاً علمياً ونقدياً ترك تأثيره الفعال والعميق على تطور الفكر المسيحى ، وأرغم المسيحيين على أن يصوغوا لأنفسهم أسلحة فكرية جديدة يحاربون بها ، ومن ثم نجحوا فى الارتفاع بمستوى الحوار بين الوثنية والمسيحية بدرجة لم تتحقق فى أى مكان آخر ، وحين صارت المسيحية هى الديانة الرسمية للإمبراطورية الرومانية ، تولى المسيحيون فى الإسكندرية وغيرها عن الأسلحة الفكرية والفلسفية ، واعتمدوا على سيف الدولة بدلا منها ، وكان لهذا التحول نتائجه الخطيرة والمدمرة ، ليس فقط للمسيحية ذاتها من الناحية الروحية ، بل ومدمرة للوثنية أيضاً على المستوى المادى ، لكن شيئاً ما قد تحقق وربما كان مفيداً لمستقبل الحضارة مثل المعارف العلمانية (الدينيوية) *secular knowledge* التى حافظ عليها أهل الإسكندرية ومثل الاكتشافات العلمية التى أنجزوها .

١ - الخلفية الهالينستية

لقد أوجدت فتوحات الإسكندر الأكبر هيمنة إغريقية مؤقتة تعترض الطريق بين قوة روما الوليدة في الغرب وقوة فارس العريقة في الشرق ، وهذه الحادثة في تاريخ الصراع الطويل بين أوروبا وآسيا قد دفعت بالحدود بين القارتين من مضيق البسفور والنيل شرقاً إلى الفرات والخليج الفارسي ، وظل هذا الوضع تحت سيطرة خلفاء الإسكندر إلى أن تمكنت روما - بعد أن دعمت قوتها في غرب البحر المتوسط بانتصارها على قرطاجة - أن تغتصب هذا الامتياز تدريجياً وتحمل على عاتقها عبء السيادة على الحدود الأوربية ، ونتيجة لغزوات البرابرة من سهول روسيا شمال البحر الأسود Euxina وكاسبيا Caspian في ذلك الوقت ، فقد امتدت هذه الحدود شمالاً وغرباً في خط يسير في انحناء شديد من رأس الخليج الفارسي بحذاء خط زاجروس Zagros والقوقاز ، حتى الشواطئ الشمالية للبحر الأسود ووديان نهر الدانوب والراين وعلى المستوى الاقتصادي ، كانت فتوحات الإسكندر أبعد أثراً ، لأنها أطلقت شرارة البدء لحركة تجارية عظيمة بين أوروبا والشرق - عبر وادي الفرات ، ومدينة تدمر Palmyra السورية والجزيرة العربية ، والبتراء Petra والبصرة ، وفي مصر ووادي النيل والإسكندرية وعن طريقها استقبلت أوروبا أجمل أنواع الأقمشة والبهارات وأجمل وسائل الرفاهية الشرقية ، التي كانت تستبدل بالمعادن من الغرب ، وهكذا قدمت هذه الحركة سبباً لوجود القوة ووسيلة لإنفاق الثروة المكتسبة من الفتوحات ، والتي تضاعفت عن طريق استغلال رعايا هذه الأوطان بواسطة الغزاة الغربيين .

فحركة التجارة في حوض البحر الأبيض المتوسط اشتدت سرعتها نتيجة انتزاع موانئ وأسواق مصر وسوريا وآسيا الصغرى من أيدي الخائفين من البحر والقوميين الفرس والمصريين ، انتزعتها أيدي المنتفعين من البحر وأهل العواصم الإغريقية من أصحاب الأعمال التجارية الكبيرة المرتبطين بالمستعمرات الإغريقية حول البحر المتوسط بعلاقات تقليدية .

ففى غضون المائتى عاماً السابقة على فتوحات الإسكندر ، تنامت هذه المستعمرات الإغريقية وازداد عددها على سواحل البحر الأبيض المتوسط ، فوطن الإغريق كان محصوراً فى شبه جزيرة جبلية أساساً ، منقسمة إلى مجتمعات صغيرة مستقلة ، منفصلة سياسياً بسبب المنافسات والصراعات المستمرة بينهم ، وكان لضغط السكان ووجودهم بالقرب من البحر أثره الفعال فى تنشيط عمليتى : الهجرة ، وإقامة المستعمرات بصورة مستمرة وبرغم المنازعات والتنافس بين المستعمرات المختلفة ، فقد كانت هناك وحدة خفية تربط بينهم كما هو الحال فى الوطن الأم للإغريق وهى وحدة قائمة على لغة مشتركة وتقاليد مشتركة ، ومصالح تجارية مشتركة ، وأحيانا كانت هذه الوحدة تتكشف مؤقتاً فى شكل تحالفات غير مأمونة للدفاع ضد مختلف الأعداء الخارجيين مثل أهل قرطاجة والرومان فى الغرب ، والفرس فى الشرق الذين كانوا يهددون وجودهم بصورة مستمرة ، وقد جاء التهديد الرئيسى من بلاد فارس ، وفى منتصف القرن السادس ق.م ، بدأ كورش Cyrus بغزو أسيا الصغرى واكتسح المستعمرات الإغريقية فى أيونيا ، ومد حدود إمبراطوريته غرباً حتى مضيق البسفور ، واحتل ابنه قمبيز مصر ، وفى ٥١٣ عبر داريوس الأول مضيق البسفور واحتل طراقيا الشرقية Thrace ، وفى سنة ٤٩٠ - بعد إخمد ثورة تمرد فى المستعمرات الإغريقية بجزيرة أيونيا - قام الفرس باكتساح بلاد اليونان قبل أن تتم هزيمتهم على أيدي الأثنين فى معركة ماراثون، وفى سنة ٤٨٠ قام أكسيرسيس Xerxes بغزو أوروبا بجيش جرار على أمل وضع حد للمقاومة الإغريقية ودفع حدود الإمبراطورية الفارسية إلى أبعد ما يمكن باتجاه الغرب ، حتى هذا التهديد الخطير لم ينجح فى توحيد الدول الإغريقية جميعاً ، لكن تم تنظيم حركة مقاومة مكنتهم من هزيمة الفرس أولاً فى موقعة سلاميس البحرية (٤٨٠) ثم فى معركة بلاتيا Plataea "٤٧٩" البرية وهذه أبعد نقطة وصلها العدوان الفارسى عن طريق البحر .

تعتبر الخمسون عاماً التالية عموماً هى قمة العصر الكلاسيكى للإغريق - عصر ثيمستوكليس وبريكليس ، وإيسخيلوس وسوفوكليس ، بل عصر بندار وفيدياس ، وعصر بناء معبد البارثينون .

لقد تفتت التحالفات الطارئة التي ضمنت هزيمة اكسرسيس وبعد وقت قصير - وحوالي منتصف القرن الخامس ق.م ، عادت الدول الإغريقية إلى حالة الحرب الأهلية المعتادة ، على الرغم من وجود الفرس على مقربة منهم ، إذ كانوا لا يزالون في آسيا الصغرى ، بعد أن تحالفوا مع الفينقيين وأصبحوا يشكلون تهديداً للسيادة البحرية الإغريقية ، أما أثينة التي تمثل رأس الحربة في المقاومة الإغريقية للفرس ، فقد اشتبكت في عام ٤٥٠ للمرة الثانية مع العدو الفارس الشرقي وحثت المصريين على الثورة ضد المحتلين الفرس ، وحاولت أن تستولى على قبرص ، لم تحصل أثينة على أى مساعدة من بقية شعوب الإغريق ، وتحقق السلام سنة ٤٥٠ ، تاركاً قوة فارس وهى لا تزال معلقة مثل سحابة سوداء فوق رءوس الإغريق .

في ٤٣١ بدأت حرب السنوات العشر بين أثينة وإسبرطة وهما أعظم المدن الإغريقية وأقواها ، وانتهت الحرب بهزيمة أثينة واحتلالها وتصاعد حدوث ذلك مع نهضة مقدونيا ، دولة المحاربين القائمة في الشمال الغربي ، والتي استطاع ملوكها بقوة السلاح أن يفرضوا اتحاداً عابراً على الدول الصغرى المتحاربة في شبه جزيرة الإغريق ، كان هذا هو عصر يوريديس وأريسطفانيس ، عصر زينوقون ، وبراكسياتيلس ، بل عصر سقراط وأفلاطون .

لكن حتى إسبرطة ، المنتصرة على أثينة ، كانت أضعف منها في العمل على جمع الإغريق وتوحيدهم ضد تهديد فارس المائل أمامهم أو من أجل أى هدف آخر ، وسرعان ما تفتت قوتهم ، وقد تمكنت أثينة ، بتحالف غير آمن مع طيبة أن تستعيد استقلالها مرة ثانية ، وفي ذات الوقت ، أخذ المقدونيون وهم فلاحون ومن فرسان الريف الأثرياء الذين ينطقون لهجة إغريقية خشنة ، ومن أجل ذلك يحسبونهم من البرابرة^(١) ، أخذوا يمدون حدودهم شمالاً إلى إيليريا ، وغرباً إلى طراقيا وجنوباً إلى شبه الجزيرة الإغريقية وعبثاً حاولوا توحيد الدول القائمة في الجزيرة اليونانية ضد الغزاة ، وفي سنة ٣٣٨ هزم فيليب المقدوني الأثينين وحلفائهم في موقعة خيرونيا Ghaironeia ، التي جعلته سيداً على شبه الجزيرة الإغريقية كلها ، وهكذا أصبح الإسكندر ابن فيليب المقدوني وخليفته ، حاكماً لبلاد الإغريق الموحدة قسراً وغير المستقرة عندما شرع في سنة ٣٣٤ في قيادة المحاربين المقدونيين عبر مضيق الدردنيل للقيام بحملة عسكرية

ضد الفرس ، وفى ٣٣٣ دخل سوريا بغرض الاستيلاء على موانئ الفينيقيين وتدمير الأساطيل البحرية الفينيقية وقواعدها التى تؤمن مواصلات الفرس مع أيونيا وتمكن الفرس دائماً من تهديد شبه جزيرة اليونان وما حولها من الجزر ، واقتحم داريوس الثانى بالجزء الرئيسى من جيشه المعركة فى محاولة منه لسد الطريق المؤدى إلى سوريا ، لكن الإسكندر هزمه هزيمة نكراء فى أيسوس Issus ، عند أبواب قليقليا بين جبال طاوروس وبين البحر الأبيض المتوسط ، فى معركة هى إحدى معارك التاريخ الحاسمة (٣٣٢) .

واستسلمت الموانئ الفينيقية سريعاً ماعدا مينائى صور Tyre وغزة Gaza ، وسقطت صور بعد حصار ستة أشهر أما غزة فقد سقطت بعد شهرين ، وتقدم أحد جيوش فارس عبر الطريق البرى لاستعادة آسيا الصغرى ، لكنه منى بالهزيمة على يد انتيجونس الأعور، أحد قادة الإسكندر الأكبر وانتهى أمر تهديد فارس المباشر لبلاد الإغريق ، لكن الإسكندر لم يعد يفكر بمنطق الدفاع ، فقد انفتحت أمامه آفاق جديدة بعد انتصاره فى أيسوس ، انفتحت له بلاد فارس ودنت منه كل الثروات الأسطورية فى الشرق وراء نهر الفرات ، لكن مصر كانت لا تزال تحت الاحتلال الفارسى ، وقبل الزحف نحو الشرق ، اضطر الإسكندر إلى القضاء على هذا التهديد القوى بمحاصرة جيشه ، ولم يجد سوى مواجهة ضعيفة ، كانت الحامية الفارسية التى تحرس مدينة الفرافرة Pelusium بوابة مصر الشرقية حامية ضعيفة ، وكان المصريون فى حالة ثورة مستمرة ضد المحتلين الفرس ، فرحبوا بالغزاة المقدونيين كحلفاء ، لقد قضى الإسكندر صيف ٣٣٢ - ٣٣١ ق.م فى مصر حيث أسس على شواطئ البحر المتوسط المدينة التى عرفت فيما بعد باسم الإسكندرية، وهناك علم بنبوءة آمون رع فى سيوة التى تقول بأنه ابن الإله ومن ثم فقد أصبح الإسكندر رسول العناية الإلهية لحكم مصر، لذلك لم يترك سوى حامية صغيرة وعدداً قليلاً من الموظفين للإشراف على أمور الإدارة فى آخر بلد قام بفتحها ، ثم تقدم نحو الشمال الشرقى تجاه الفرات لغزو بلاد فارس .

وقعت المعركة الحاسمة فى خريف ٣٣١ ق.م عند جاوجيمالا Gaugemala وراء نهر دجلة ، وهزم داريوس للمرة الثانية وانسحب عبر جبال زاغروس Zagros

فطارده الإسكندر ، "واحتل العواصم الفارسية ، وحرق قصورهم ، واستولى على احتياطي الإمبراطورية من الذهب ، وطوق شباب فارس ووضعهم تحت أمر المدربين المقدونيين لإعدادهم كجنود فى مملكته الجديدة" ، أما داريوس فقد قتل بيد شعبه ، واضطر الإسكندر لقضاء ثلاثة أعوام يحارب من أجل إخضاع الجزء الشرقى كله من بلاد فارس ، عندئذ سار إلى الهند ، لكنه عندما وصل إلى إندوس Indus كان المقدونيون قد فاض بهم الكيل ، فرفضوا أن يتبعوه لتعزيز غزواته هناك ، فعاد وجيشه عن طريق البر ، لكنه أمر أحد قواده واسمه نياركوس Niarchos من جزيرة كريت ، أن يعود بالبحر من عند مصب نهر الإندوس حتى رأس الخليج الفارسى ، وهكذا كشف الطريق وأثار هذا الممر الذى صار فيما بعد طريقاً تجارياً هاماً .

عاد الإسكندر ثانية إلى بلاد فارس فى ٣٢٥ ق.م ، ويبدو أنه كان مصمماً على أن ينشئ مركز إمبراطوريته هناك ، وأنه اعتبر نفسه خليفة لنسل عظيم من ملوك فارس ، لقد تبنى عادات البلاط الفارسى وتزوج روكسانا ، ابنة أحد النبلاء ، لم يبد أى إشارة على رغبته فى العودة إلى الأرض التى ولد فيها أو إلى المدينة التى بناها فى مصر ، لكن أياً كانت الخطط التى أعتها للمستقبل فقد ذهبت كلها هباء ؛ إذ مات الإسكندر فى صيف ٣٢٣ بمرض الحمى الذى أصابه فى بابل حيث كان يعد لحملة بحرية للاستيلاء على جنوب الجزيرة العربية .

أما وريث الإسكندر المفترض فقد كان لا يزال جنيئاً فى بطن أمه روكسانا ، وكان المطالب الثانى بالوراثة هو أخوه غير الشقيق ، ارهيداىوس ، الذى كان موجوداً فى بابل فى ذات الوقت الذى مات فيه الإسكندر ، ولم يثر أحد منهما حماساً كبيراً لدى قواد الإسكندر الكبار الذين وقع عليهم عبء إدارة الإمبراطورية ، وفى نطاق تلك الملابس كان يبدو أن الصراع على السلطة سوف يستمر وقتاً طويلاً بينهم إذ لم يتفقوا إلا على موضوع واحد ، فلم يكن لدى أحد منهم حماس سيدهم الراحل للبقاء فى بلاد فارس ، ولم يشاركه أحد منهم حلمه الخاص بإيجاد جنس متفوق ، أو اتحاد بين الشرق والغرب عن طريق الزواج المختلط ، وبمجرد رحيل الإسكندر إلى العالم الآخر ، فإنهم قاموا بطرد زوجاتهم الفارسيات اللاتى فرضهن عليهم - ونظروا إلى الفرس كشعب مهزوم وخاضع لهم ، وفقدت البلاد الواقعة شرق الفرات أهميتها بعد

أن سلبوا كنوزها وثرواتها ، وأصبح فى إمكانهم الاستغناء عنها ؛ فقد ساورهم القلق بسبب بقائهم بعيداً عن البحر الأبيض المتوسط .

لقد أعقب ذلك فترة صعبة امتلأت بالمنافسات والحروب ، التى استمرت عشرين عاماً ، انقسمت فيها إمبراطورية الإسكندر بين قواده الكبار ، وظل التأثير الواسع لهيمنة إغريقية ، يمارسها عدد من الحكام الإغريق الطغاة تساندهم جيوش يقودها ضباط إغريق ، أما الشؤون الإدارية فقد كانت فى أيدي البيروقراطية الإغريقية التى أثرت عن طريق البحار ورجال الصناعة والزراعيين ، أما عمليات تجميل تلك البلاد فكان يقوم بها المعمارىون والنحاتون والرسامون الإغريق ، الذين كانوا يستلهمون شعراءهم وفلاسفتهم ، وكانت الأجناس الخاضعة تقوم على خدمتهم ، ثم أخذ هؤلاء الحكام موقع الهيمنة الفارسية السابقة على الجزء الجنوبى من آسيا الصغرى ، وسوريا ، ومعظم وادى الفرات ، وعلى مصر وقورينا Cyrenaica وجزر شرقى البحر المتوسط ، وكذلك على الجزء الرئيسى من وطن الإغريق ذاته^(٢) .

لم يكن الإغريق غرباء على أى من هذه البلدان ، فأيونيا إغريقية شأنها شأن شبه الجزيرة ، فقد عاشت المستعمرات اليونانية قروناً فى دلتا النيل بمصر ، حيث بنيت هناك مدينة نوكراتيس ، على الفرع الكانوبى Canopic للنيل ، وفى قورينا وعلى سواحل آسيا الصغرى ، وكان الجنود الإغريق يخدمون كجنود مرتزقة فى جيوش ملوك مصر وآسيا الصغرى ، وقد تقاسم تجار الإغريق تجارة شرق المتوسط المحمولة بحراً مع الفينيقيين ، لكنهم خارج شبه الجزيرة الصغيرة ، وخارج سواحل جزرهم ، فإنهم ظلوا دائماً ، جنساً غريباً يعيش تحت حكم أجنبى ، فى وسط بيئات غريبة ، وديانات غريبة ، وعادات غريبة ، الإغريق كأفراد كان منهم أغنياء نوى نفوذ وتأثير ، لكن الإغريق ككل فليس لهم إلا أثر ضئيل فى نطاق الثقافة الهيراطيقية والإدارية فى الإمبراطورية المصرية والفارسية وفى بعض المستعمرات الإغريقية ، وخصوصاً ما كان منها فى أيونيا وصقلية ؛ إذ كان لهم نصيب من الإنجازات الفكرية الكلاسيكية للإغريق ، لكن الحضارة الإغريقية الكلاسيكية كان اهتمامها الأكبر بالشؤون الإقليمية ، وبتعبير حديث ، نقول إنها كانت ثقافة شعبية ، كان يمكن لسجلاتها أن تختفى من التاريخ لولا الإسكندر ، ففتوحاته التى حققها فى غضون عشر سنوات رفعت الإغريق من المستوى

الإقليمى إلى مستوى الجنس الإمبريالى ، الذى يتحكم فى كل القوى والثروات التى سيطرت عليها إمبراطورية مصر وإمبراطورية فارس من قبل ، وكما يحدث لاندفاع الماء عند انهيار سد ، هكذا حدث للعبقرية الإغريقية حين تدفقت خارج حدودها الضيقة المضطربة ، وانتشرت فى شرق البحر المتوسط ؛ إذ تلاشت ضغوط المكان الضيق ، والفقر ، وخطر الغزو من الخارج ، وخطر التخريب من الداخل ، وأتيح لفضائل الإغريق ورذائلهم أن تزدهر فى جو أكثر سعة ورحابة ، وقد جرى استنساخ النمط السياسى القديم للتحالفات المتغيرة والمنافسات واستخدامه مرات كثيرة عبر خلفية تاريخية كبيرة ومتسعة .

لكن فى ظل حكم الممالك الاستبدادية الجديدة التى أنشأها خلفاء الإسكندر لم يعد ممكناً للمواطن الإغريقى العادى أن يندمج فى السياسة بحوية ونشاط كما كان يفعل فى السابق ، لقد تحول هذا إلى اهتمام لا يقل حدة لإبراز قدراته وإمكانياته الفردية فى الشعر الإغريقى ، والدراما الإغريقية ، والفلسفة الإغريقية ، التى كانت فى السابق فناً شعبياً ، ووسيلة للتعبير عن الذات ، وأصبحت الآن موضع رعاية ، ورمزاً للمكانة الإغريقية فى مختلف القصور الإغريقية ، أما طريقة حياة الإغريق التى تتراءى فى الجمنائيزيوم ، والباليسترا ، والمسرح ، والمسابقات الرياضية ، ومسابقات الخطابة والشعر ، وكذلك فى المعابد ومسرحيات الأسرار ، كانت تتحكم فى أسلوب المعمار وفى الجو الاجتماعى فى المدن الإغريقية الجديدة فى شرق البحر المتوسط ، وصارت هى الوسيلة المرئية التى ظهرت بها وبرزت عن طريقها الحضارة الإغريقية حتى وصلت إلى الأجناس الخاضعة لسيطرتهم .

هذا الجو الحضارى لم يكن محدوداً بالبلاد شرق المتوسط التى يحكمها خلفاء الإسكندر الأكبر ، بل أن روما الجمهورية والبلاد الواقعة غرب المتوسط قد تأثرت به أيضاً ، فسلطتها على عقول الناس كان يصعب إدراكها بوضوح لكنها كانت سطوة عميقة ، غير أنها لم تفعل شيئاً لتلقين الناس الإيمان بالأفكار الديمقراطية المتداولة آنذاك فى العديد من دول المدن الإغريقية ، وظل تأثيرها محصوراً بين المترفين والمتعلمين والمثقفين ، وكان تأثيرها بين هؤلاء تأثيراً تحريراً فى أنها شجعت الأخذ بالمنهاج الفردية المعتمدة على منطق العقل والمحترمة لرغبات الإنسان ، غير المستمدة من سلطة التقاليد ، وكانت هذه الحضارة محافظة سياسياً ، ومدمرة فكرياً ؛ إذ افترضت أن

حدود الحرية الإنسانية تفرضها الأقدار ، ثم قبلت لنفسها القيود التي يفرضها الحكم كبديل أخف ضرراً من شرور القوضى ، وفي نطاق هذه القيود الحقيقية أخذت تدعو لتنمية العقل البشرى إلى أقصى حد ممكن ، كما دعت للاستمتاع بالحياة الإنسانية لأقصى حد ممكن دون عوائق خيالية يفرضها الدين أو التقاليد ، فالآلهة ملوك مثل سائر الملوك ، تتوجب على الناس عبادتها ، لكن عبادة شكلية وليست بدوافع إيمانية ، بل كجزء من جهاز حضارة يمكن الاستمتاع فيها بحرية الفكر وحرية السلوك .

وكانت الهلينيستية هي الاسم الذى أعطى لهذه الحضارة الإغريقية الإمبريالية المتسعة ، كانت الهلينيستية وسيلة لحقن العلوم والفنون الإغريقية فى مجرى تاريخ العالم وتوصيلها للأجيال التالية .

لقد تغير عالم الهلينيستية وازداد اتساعاً ، وعلى الرغم من أن الخاصية المميزة لدولة المدينة كانت هي الاحتفاظ بقدر كاف من القوة الفعلية إلا أنها انهارت على المستوى النظرى ؛ إذ حلت محلها فكرة العالمية universalism ثم وليدتها الفردية Individualism وقد تبعت هذه الفكرة من كلمة oecumene ومعناها المسكونة أو العالم المسكون ، وهو ملكية مشتركة بين الشعوب المتحضرة ، ومن أجل الاستفادة بهذه الفكرة تم وضع صيغة لغوية يونانية هي koine بمعنى الخطاب العام the common speech ، الذى كان يستخدمه كثير من الآسيويين أيضاً ، فاللغة اليونانية بإمكانها أن تحمل إنساناً على الذهاب من مرسيليا إلى الهند ، أو من الكاسبىان Caspian إلى الشلالات ، لأن الخطاب العام أو اللغة المشتركة والتعليم كانا يساهمان فى تنمية وإشاعة ثقافة مشتركة فى كل مدينة من مدن العالم المتحضر ، فالأدب والتعليم ، وفوق كل ذلك الفلسفة ، يصورن جميعاً عالماً أكبر وأكثر سعة من بلاد اليونان ، فقد كان أبناء الطبقات العليا فى مجتمع روما وفى بعض المجتمعات الآسيوية يشعرون أن الثقافة الإغريقية هي مطلب هام لا بد من الحصول عليه ، على الأقل بالنسبة للشئون الخارجية ، إذ تم تدويل التجارة وسقطت الحواجز ، وتحرر الفكر بدرجة لم تتكرر إلا فى العصور الحديثة ، أصبحت الكراهية بين الأجناس شىء ينتمى إلى زمن مضى ، ولم يعد هناك اضطهاد بسبب الدين ، فالأخلاق أصبحت مسألة تخص العلم ، لا السلطة ، فقد اتسع مجال الحرية الشخصية للفرد^(٣) ، أما بؤرة هذه الحضارة الهلينيستية ، وعاصمتها غير الرسمية فكانت الإسكندرية .

Notes

- (1) A. R. Burn. *The Pelican History of Greece*, p. 326.
- (2) *ibid.* p. 339.
- (3) A. W. Tarn & G. T. Griffith. *Hellenistic Civilisation* (3rd ed.), pp. 2-3.

٢ - البطالة الأوائل

اختار الإسكندر موقع الإسكندرية بالقرب من الطرف الشرقي لسلسلة التلال الحجرية الجيرية الضيقة الممتدة من الغرب إلى الشرق والبارزة على شكل إصبع خارج من حافة الصحراء الليبية ومتداخل بين دلتا النيل والبحر الأبيض المتوسط، بين حافة الصحراء في الغرب إلى أبو قير في الشرق ، يحيط بها من الشمال البحر المتوسط ومن الجنوب بحيرة مريوط ، التي تشكلت أساساً من الفرع الغربي للنيل الذي كان يتجه نحو البحر عند حافة الصحراء ثم غير مجراه نحو الشرق بفعل سلسلة التلال الممتدة بمحاذاة السفح حتى التف حول رأس أبى قير ومنها إلى البحر الأبيض ، وقبل إنشاء الإسكندرية بوقت طويل زحفت الصحراء شرقاً وردمت هذا الفرع ولم تترك سوى شريط بحيرة مريوط الواسع يغطى المنخفض الواقع إلى جنوب التلال مباشرة ، كانت بحيرة مريوط مرتبطة براس كانوب Canopic ، وكان في ذلك الوقت هو الفرع الغربى للنيل الذى يصب فيها من الجنوب الشرقى عن طريق عدد من القنوات الصالحة للملاحة .

كان اختيار موقع الإسكندرية القريب من الطرف الشرقي لرأس أبى قير بحوالى سبعة أميال اختياراً فرضته الظروف الطبيعية نتيجة وجود جزيرة صغيرة بعيدة عن الشاطئ بحوالى ميل ، وتشكل طبقة صخرية بارزة من تلال حجرية جيرية مغمورة تحت الماء تمتد شمالاً فى محاذاة سلسلة التلال الرئيسية والمتفرعة بعيداً عنها بمسافة تقرب من نصف الطريق المحاذى لامتدادها وهى منطقة العجمى الآن ثم يعاد ربطها بما يسمى السلسلة silsileth على الجانب الشرقى لميناء الإسكندرية الشرقى ، هذه الجزيرة عبارة عن شريط صخرى تسمى جزيرة فاروس Pharos ، والتي تحمى الجزء الرئيسى عند هذه البقعة من الرياح الشمالية التى تهب دائماً على هذا المكان وبعد اتصالها بالجزء الرئيسى من أرض المدينة عن طريق جسر فإنها تقوم بحماية الميناءين الشرقى والغربى على جانبي الجسر ، وفى حالة توفر الإمكانات لقيام ميناء مزدوج

ممتاز يقع على البحر الأبيض شمالاً وميناء نهري يرتبط بالنيل في الجنوب ، وسهولة تشغيل قناة قصيرة بصورة عملية خلال التلال التي تربط الاثنين ، تصبح الإسكندرية في موقع متميز من الناحية الاقتصادية ، وهو مكان محصن يسهل الدفاع عنه وعن طريق مدخلين ضيقين يربطانها من الشرق والغرب باليابسة ، كانت مياه الشرب العذبة تصلها بكميات كافية ، وكانت تتمتع بمناخ معتدل بسبب هبوب الرياح الشمالية الغربية الدائم والتي تهب على مسافة بعيدة فوق البحر حتى تصل إلى مياه البحيرة الباردة ، كما يقول استرابو Strabo :

إن الجو الصالح للهواء ناتج من حقيقة أن الأرض تغسلها المياه من كلا الجانبين وأيضاً بسبب فيضان النيل في وقته ، أما المدن الأخرى ، والتي تقع على البحيرات فيهب عليها هواء جاف وثقيل أثناء حرارة الصيف لأن البحيرات كانت عندئذ تتحول إلى مستنقعات من ناحية الأطراف بسبب التبخر ، وعندما ترتفع الرطوبة الملوثة يصبح الهواء كره الرائحة ويتسبب في انتشار الأمراض المعدية وحين يفيض النيل صيفاً عند الإسكندرية فإنه يملأ البحيرة أيضاً بالماء ، ويقضى على المستنقعات التي تفسد البخور المتصاعد ، وفي ذلك الوقت تهب الرياح الآتية من الشمال ومن فوق بحر شاسع مما يتيح لأهل الإسكندرية أن يقضوا أوقاتهم صيفاً في جو من المتعة والبهجة^(١) .

لم يكن المصريون بحارة عظماء ، ومع ذلك بنوا في فترة غائرة من التاريخ ميناء على الطرف الجنوبي الغربي لجزيرة Pharos وقد ذكرها هومر Homer في الكتاب الرابع من الأوديسة Odyssey وهو يصف عودة مينيلائوس Menelaus من طرواده Troy والتي ما تزال بعض آثارها مرئية حتى اليوم ، ولكن عند فتح الإسكندر لمصر لم يكن هناك ميناء على الأرض اليابسة ، بل مجرد قرية مصرية تسمى راكوتيس Rhakotis على الطرف الجنوبي للتلال الضيقة المواجهة لبحيرة مريوط حسب ما يقول استرابو Strabo .

كان ملوك مصر الأوائل قانعين بما عندهم لا يحتاجون للواردات الأجنبية إطلاقاً ، وكانوا يتعاملون ضد كل من أبحر في البحار ، فوضعوا حارساً على الإقليم ، وأمرؤا السكان بإبعاد كل من يحاول الاقترب منهم ثم أعطوهم مكاناً للسكنى في قرية راكوتيس ، التي قام سكانها بتسليم المراعى حول القرية لرعاة من القادرين على منع اقتراب الغرياء^(٢) .

ومن المؤكد أن الإسكندر بنظرته العسكرية الثاقبة قد تنبه سريعاً إلى أهمية هذه المدينة كميناء ومركز تجارى ، لكن من غير المحتمل أن يكون قد تنبأ بما سوف تحققه هذه المدينة من أمجاد فى المستقبل ، إذ لم تكن سوى واحدة بين كثير من المدن التى أنشأها وسماها باسمه، كما كان يفعل كل الفاتحين القدماء ، ومن غير المحتمل - أيضاً - أن يكون قد قصد أن يجعلها عاصمة الإمبراطورية التى كانت فى طور التكوين ، ولم يكن يستطيع التنبؤ بأن جثمانه سوف ينقل ليدفن فيها ، وكان قد أعطى تعليمات عامة إلى دينوكراتيس *Dinocratis* وهو المهندس الذى شيد معبد ديانا العظيم فى أفسس *Ephesus* لى يقوم ببناء هذه المدينة ، ومن المحتمل أنه بعد أن أشرف على الخطط الخاصة بتنفيذها رحل إلى بلاد فارس *Persia* ، وقد قدر له أن يعود بعد عدة سنوات جثماً محنطاً ومكفناً فى صندوق من الذهب وفى وسط موكب رائع ليرقد فى مقبرة تليق به عند تلاقى الطريقين الرئيسيين فى وسط المدينة .

تقع التلال الحجرية الجيرية المنخفضة بين البحر والبحيرة التى يبلغ عرضها من واحد ونصف إلى اثنين ميل عند النقطة التى أقيمت فوقها مدينة الإسكندرية ، وقد وضع أساس المدينة على شكل متوازى أضلاع يمتد حوالى أربعة أميال بطول التلال وعرضها كله حيث يجرى فيها سبعة شوارع متوازية ومتساوية الأبعاد ، وعلى زوايا مستقيمة لهذه الشوارع يمتد طولياً أحد عشر شارعاً متوازية بعضها مع بعض ومتساوية الأبعاد تقريباً إن الشوارع الطولية قد أختيرت مواقعها لتمتد فى نفس اتجاه الرياح الشمالية الغربية السائدة والتى تسهم فى تبريد جو المدينة صيفاً ، يمتد الشارع العرضى الرئيسى بعرض ٣٠ متراً ، ويتقاطع معه فى وسط المدينة الشارع الطولى الرئيسى بعرض ١٤ متراً أما بقية الشوارع الأخرى طولية وعرضية حوالى ٧ أمتار عرضاً وأن محيط الأسوار حوالى ١٢ ميلاً ، وكان جسر الهيبتاستاديون *Heptastadion* الذى يربط المدينة بجزيرة فاروس يختصر المسافة بين الجزيرة وأرض المدينة من نقطة عند الطرف الغربى للمدينة إلى أقصى نقطة جنوب الجزيرة ، مما يمكن أطراف الجزيرة الشرقية والغربية على حماية الموانئ الشرقية والغربية على التوالى ، إن الجانب الغربى للميناء الشرقى تحده الجزيرة والجسر بينما الجانب الشرقى محدود برأس لوكياس *lochias* حيث تلتقى التلال الثانوية الجيرية المغمورة بالمياه بالتلال

الرئيسية عند طرفها الشرقى ويرتبط هذا النتوء الجبلى ببقية المدينة عن طريق شريط ضيق من الأرض يرتكز على الميناء الشرقى ويسهل الدفاع عنه عند الضرورة، وقد صمم على شكل قلعة حيث موقع السكناات العسكرية ومقر الحاكم .

وفى المفاوضات التى دارت بين قادة الإسكندر عقب وفاته انصب اهتمام معظمهم على المناورات التى تمكنهم فى الوقت المناسب من الحصول على التأييد الشعبى اللازم لخلافة الإسكندر على كامل إمبراطوريته ، والتى ما زالوا يعتبرون جذورها مغروسة فى مقدونيا Macedonia وشبه الجزيرة اليونانية ، ومن ثم لم تكن هناك سوى معارضة ضئيلة عندما تخلى أحدهم وهو بطليموس لاجوس Ptolemy lagus عن المطالبة بحقه فى الوصاية على أريدهايوس Arridhaeus أخو الإسكندر غير الشقيق أو طفله الذى لم يولد بعد من Roxane روكسانا ، واختار أن يكون حاكماً لمصر ، ويبدو أن الآخرين قد نظروا إلى هذا الأمر على انه أشبه بتعيين "مندوب استعمارى" يخرج صاحبه من الاشتراك فى الصراع النهائى من أجل الخلافة .

يستحيل طبعاً أن نعرف ما كان يدور فى عقل بطليموس حين فضل هذا الاختيار، وكما أظهرت الحوادث المتتالية فإنه كان رجلاً طموحاً وقديراً ، وكان فى الرابعة والأربعين من عمره عند وفاة الإسكندر ، وكان مقرباً جداً منه كرئيس لهيئة أركان حربه وكقائد لحرسه الخاص ، وهو الذى كتب فيما بعد تاريخ حملاته ، لكن من غير المؤكد أنه اصطحب الإسكندر فى حملته إلى مصر ولكنه حصل بغير شك بطريق مباشر أو غير مباشر على بعض المعلومات عنها وبناء على هذا الافتراض الذى يبدو محتملاً ، فإنه رغب فى الحصول على مملكة مستقلة وفى تأسيس عائلة ملكية ، وهناك أسباب صحيحة تبرر اختياره هذا ، منها أن مصر بلد يسهل الدفاع عنها والطريق الوحيد المحتمل لغزوها من الشرق هو صحراء سيناء والتى كانت تسيطر عليها قلعة بيلزيوم Pelusium (الفرافرة) فى الركن الشمالى الشرقى لدلتا النيل ، كانت دلتا النيل نفسها بشبكاتها من القنوات والترع الطبيعية تمثل عائقاً هائلاً لأى غانٍ ، ويحتمل أنه قد تنبأ انه سيكون نسبياً بمنأى عن الحروب الحتمية القادمة بين القادة الآخرين من أجل الخلافة ، وفى المدينة الجديدة التى قام بتأسيسها سوف تكون له ميناءً بحرياً ممتازاً يسهل الدفاع عنه ، ويستطيع عن طريقه أن يطور تجارته ، كما يستطيع بواسطة

أسطول بحرى كفاء إذا وافته الفرصة ، أن يهدد ويتحالف ويسيطر عمومًا على جزر بحر إيجه وموانئ ساحل سوريا وآسيا الصغرى المعرضة للهجوم ، وكانت مصر بلدًا غنيًا وأهلها سلسوا القيادة طيعون ومواصلاتها سهلة وجهاز الإدارة بها يتسم بكفاءة وسطوة تحكمية راسخة منذ زمن طويل ، ومن خلال مصر توجد إمكانية لمبادلة التجارة الغنية مع الشرق والوصول بها إلى كل البلاد التي فتحتها الإسكندر أمام الإغريق سواء عن طريق البحر الأحمر ، أو بضم الأرض المجاورة لسوريا ؛ لأن غزو سوريا الواطئة Coele Syria من مصر أيسر جدا من عملية عكسية لعدم وجود عوائق في سوريا) .

تتجه الإسكندرية بموقعها الإستراتيجي للداخل نحو النيل والخارج نحو البحر الأبيض ، ويمكن الدفاع عنها ضد الهجمات الآتية من أي جهة ويمكنها أن تكون مركز جاذبية لكل من الشرق والغرب ، بل يمكن أن تصبح مصفاة تمر من خلالها وسائل المواصلات بين بلاد الشرق والغرب التي فتحتها الإسكندر ، باجتياز الأماكن التي مزقتها الحرب والطرق الشمالية المعرضة للهجوم الأكيد من خلال آسيا الصغرى ومن المحتمل أن بطليموس كان يعمل مع الإسكندر في خطته لإرسال حملة إلى جنوب الجزيرة العربية وقد ألغيت بسبب وفاته ، وعن طريق هذا صار واعيًا لإمكانات شبه الجزيرة العربية Arabia felix والتجارة مع الشرق بصفة عامة ، وأدرك أهمية موقع مصر بالنسبة لهم .

وبنهاية سنة ٣٢٣ ق.م خلال خمسة شهور من وفاة الإسكندر كان بطليموس في مصر ، وكان الإسكندر بعد احتلاله مصر قد عين عددًا من المقدونيين والمدنيين اليونانيين والضباط العسكريين للإشراف على سير الإدارة وكانت مصر تمتلك نظامًا بيروقراطيًا مؤسسًا على أسس متينة ويتمتع بكفاءة نسبية ، وكنتيجة للاحتلال الفارسي فقد أصبح الشعب معتادًا على الحكم الأجنبي بالرغم من عدم رضاه ، ولقد كان اليونانيون يحملون نفس الإعجاب بالمصريين كما فعل الرومان فيما بعد بالحضارة اليونانية ، ونتيجة لذلك أظهر اليونانيون احترامًا عظيمًا وتسامحًا نحو الديانات والعادات الوطنية أكثر من الفرس ، وبذلك فضلهم المصريون على الفرس .

وأثناء غياب الإسكندر في فارس قام كليمنيز **Cleomenes** وهو مواطن من مستعمرة نوكراتيس بالدلتا كان الإسكندر قد عينه مشرفاً عاماً على الشئون المالية **dioscetes** ، قام هذا الرجل بتنصيب نفسه ديكتاتورا على مصر ، واشتكى الناس من سوء سلوكه ، ووصلت فعلاً شكواهم إلى بلاد فارس ، إلا أن الإسكندر لم يعرها اهتماماً ، لكن بطليموس كان يعلم بها ، وأدرك مقدماً أنه لابد أن يتعامل مع كليمنيز بما يتطلبه هذا الموقف ، لأنه كان مصمماً على أن يكون سيداً في بيته ، وفي خلال بضعة أسابيع من وصوله إلى مصر ، تم طرد كليمنيز من وظائفه وتم إعدامه ، وفي نفس الوقت أعطى بطليموس لقادة الإسكندر إنذاراً بمدى طموحاته ، وكان من المقرر أن يتم نقل جثمان الإسكندر المحنط إلى مقدونيا ليدفن في أرض آبائه ، فقد كانت إمبراطوريته من الناحية التقليدية تعد وحدة واحدة لا تتجزأ ، وأن موقع قبره سوف يحدد أين تكون عاصمتها ، إن امتلاك جثمان الإسكندر في مثل هذه الظروف كان يمثل صفقة رابحة في مقابل الوصاية على ورثته ، وفيما كان موكب الجنازة العظيم يتحرك من فارس باتجاه الشرق نحو البحر الأبيض ، قام بطليموس بإغراء أريهيدايس **Arrhidheus** الضابط المسؤول ، وقدم له رشوة - فغير اتجاه الموكب جنوباً واحضر الجثمان إلى مصر ، وبذلك استقبل بطليموس الجثمان في مدينة ممفيس العاصمة القديمة لمصر ، وبناء على أوامر بطليموس وضع الجثمان مؤقتاً في استراحة وفيما بعد (في تاريخ غير معروف) كفن الجثمان ووضع في صندوق من الذهب ، ونقل موكبه باحتفال مهيب إلى الضريح **Soma** ، وهي مقبرة فخمة كانت قد أعدت من أجله في وسط المدينة التي أسسها الإسكندر بنفسه على البحر الأبيض ، والتي يحكمها بطليموس الآن .

وفي الحال وضع هذا العمل الرمزي بطليموس في صدام مع بيرديكاس **Perdiccas** أحد قادة الإسكندر الذي كان وصياً على ابن الإسكندر من روكسانا ، وبحكم هذا الوضع أصبح المنافس الرئيسي لبطليموس على الخلافة ، واتضح أن بيرديكاس كان بينه وبين كليمنيز نوع من التفاهم بخصوص مستقبل مصر ، وكان إعدام كليمنيز سبباً في تفاقم عدائه لبطليموس .

وهكذا بدأت أولى حروب الخلافة التي اشتعلت على مدى العشرين عاماً التالية بين بطليموس وبيرديكاس ، وقد غزى بيرديكاس مصر صيف ٣٢١ ، وانتهت حملته بكارثة ؛ فقد أعاق الفيضان تقدمه ، وأصيب قواته بالعجز عن مواصلة القتال ، فهزم فى المعركة التالية ولقى حتفه .

وفى أعقاب موت بيرديكاس ، عقد قادة الإسكندر الأحياء اجتماعاً فى تريباراديسوس Ttriparadisos فى سوريا ، وكانت الإمبراطورية قد قسمت فعلاً إلى ولايات ، وتأكد وضع بطليموس كحاكم لمصر وقورينا Cyrene التى احتلها حديثاً ، وحصل أنتيجونوس Antigonos الأعور على فريجيا Phrygia فى آسيا الصغرى وحصل سيلوقى Seleucus على بلاد ما بين النهرين (أى العراق) وشمال سوريا ، فى حين استقل ليسيمachus بمملكة طراقيا Thrace ، وحصل أنتيباتر على مقدونيا ، أما دول المدن القديمة فى شبه الجزيرة اليونانية ، والجزر وأيونيا فقد كانوا مستقلين اسمياً وخاضعين للنفوذ التنافسى لحكام فريجيا وطراقيا ومقدونيا ، لقد استمرت خرافة الوصاية سنوات قليلة ، حتى قام الأوصياء المحترمون بقتل الوريثين الرئيسيين الموضوعين تحت وصايتهم وأصبح حكام الولايات - على اختلافهم - يخلعون على أنفسهم ألقاب الملوك .

كانت تريباراديسوس الوحيدة الحائزة على اعتراف مؤقت بالوضع القائم ، فلا أحد من المشاركين كان مستعداً لقبول الأراضى المقسمة هناك كتسوية دائمة حتى بطليموس الذى كان مكتفياً بمصر ، تمنى أن يمد حدوده ونفوذه إلى سوريا الواطنة coele-syria وإلى أجزاء من جنوب آسيا الصغرى وإلى بعض الجزر اليونانية من أجل تقوية مركزه التجارى ، وبذلك ظلت العشرون سنة التالية فترة حروب مستمرة . فى عام ٣٢٠ أى السنة التالية لتريباراديسوس Triparadisos احتل بطليموس سوريا الواطنة وفى عام ٣١٦ ؛ فإن أنتيجونوس Antigonos الأعور حاكم فريجيا والذى أصبح بعد موت بيرديكاس المنافس الرئيسى لبطليموس قام بطرد سيلوقى من ولايته ، وأرغمه على اللجوء إلى بطليموس الذى حاول إقامة تحالف مع حكام الولايات الأخرى ضد أنتيجونوس وبناء عليه قام أنتيجونوس عندئذ باحتلال سوريا ، وتوغل جنوباً حتى غزة (فى سنة ٣١٥) وبعد أن أخمد بطليموس ثورة فى قورينا ، واحتل جزيرة قبرص سار

عبر سيناء ، وهزم ديميتريوس Demetrius ابن أنتيجونوس فى غزة ، ومكنه هذا من إعادة احتلال سوريا مرة أخرى وإعادة سيلوقى إلى ولايته (فى سنة ٢١٣) وسرعان ما أخذ ديمتريوس بثأره ؛ إذ هزم بطليموس فى شمال سوريا وأعاد احتلال سوريا الواطئة.

وفى هذا الوقت فإن طموحات أنتيجونس Antignus وابنه قد دفعت الحكام الآخرين - بطليموس Cassander الكاسندر المقدونى الذى خلف أباه المتوفى ، أنتباتر، وليسسيماخوس حاكم طراقية وسليوقى حاكم بابل - إلى الدخول فى تحالف قلق ضدهما وجرت معارك الحرب بين بطليموس وبين ديمتريوس أساساً فى البحر ، وتهددت التجارة البحرية فى شرق المتوسط بأشد الأخطار بما فى ذلك السيطرة على الموانئ والتجارة البحرية المحمولة بالبحر ، وتأرجحت أقدار المتحاربين فى سنة ٣٠٦ فأخذ بطليموس تحت حمايته جزيرة ديلوس فى بحر إيجه وكانت تحكمها أثينة لكن ديمتريوس أخذ يهددها ، فى نفس العام منى أسطوله بالهزيمة أمام ديمتريوس فى معركة سلاميس القبرصية وقام ديمتريوس بمحاولة فاشلة لغزو مصر .

وكانت جزيرة رودس أحد المراكز الهامة للتجارة فى شرق البحر الأبيض ، وكانت فى ذلك الوقت جمهورية مستقلة تحالفت مع بطليموس ، وفى سنة ٣٠٧ حاصرها ديمتريوس ولكنها صمدت أثناء الحصار بمساعدة أسطول بطليموس الذى استطاع اختراق الحصار عدة مرات وإمدادها بالمؤن والذخيرة وفى النهاية أرغم ديمتريوس على رفع الحصار عام ٣٠٥ وكان هذا انتصاراً كبيراً لبطليموس فى الصراع من أجل السيطرة على شرق البحر الأبيض .

وبعد سنتين استطاع حكام مصر ومقدونيا وطراقية ، وبابل ، الذين انتحلوا لأنفسهم ألقاب الملوك واتبعوا أساليبهم أن يقوموا بهجوم برى موحد ضد أنتيجونيوس وابنه ، وفى اللحظة الأخيرة تراجع بطليموس إلا أن الحلفاء الثلاثة الآخرين بعد أن التقوا فى تقدمهم عند نقطة واحدة ، تقابلوا مع جيش أنتيجونوس فى شرق آسيا الصغرى وهزموه وقتلوه فى معركة إبسوس Ipsus سنة ٣٠١ ، أما ابنه ديمتريوس المعروف باسم Poliorcetes أو Besieger البسيجر نتيجة لهجومه الفاشل على جزيرة رودس ونجاته من المعركة فقد أصبح مصدرراً لإزعاج كبير ، وقام الحلفاء المنتصرون بتقسيم جديد الإمبراطورية فيما بينهم ، وحول هذا نشبت المعركة بين بطليموس

وسلوقي، فقد طالب بطليموس يأخذ سوريا الواطنة ضمن منطقة نفوذه ، ولكن سلوقي طالب بها لنفسه على أساس أن بطليموس لم يقدم أى مساعدة فى معركة إيسوس ، ونتيجة لهذا احتلها بطليموس وصارت منذ تلك اللحظة مصدراً للصراع بين المملكة البطلمية ومملكة سيلوقس .

وباستثناء سوريا الواطنة فإن الاهتمام الأساسى لبطليموس خارج مصر كان منصبا على إقامة سيطرة بحرية فى شرق البحر الأبيض باحتلال أو بالتحالف مع قبرص ورودىس وكريت وقليليا وأفسوس Ephesus القريبة من Smyrna (أزمير الحديثة) والتي كانت بمثابة النهاية لواحد من أعظم الطرق التجارية فى الشرق ، وتضمنت هذه الخطة الاحتفاظ بأسطول قوى والسير فى عملية سياسية معقدة عن طريق التزاوج بينهم ، وإقامة التجمعات أو التحالفات سريعة الزوال الموجهة لجذب ولاء دول المدن فى شبه الجزيرة الإغريقية والجزر الأخرى وأيونيا بعيداً عن التحالف معه وجذبهم إليه هو نفسه ، ومنع بهذا بطليموس أى ائتلاف بين هؤلاء الحلفاء للوقوف ضده أما الكاسندر وليسماخوس وسيلوقس وديميتريوس فقد كرسوا أنفسهم للعملية نفسها .

فى سنة ٢٩٨ تحالف بطليموس مع ليسسماخوس حاكم طراقيا وكان مساوياً له فى العمر وزوجه ابنته أرسينوى ، وفى نفس الوقت مات الكاسندر حاكم مقدونيا واستولى ديمتريوس على مملكته ، وبعد ذلك بقليل تحالف مع سيلوقي Seleucus الذى تزوج ابنته استراتونيس ولم يضع ديمتريوس وقتاً إذ قام بمحاولة للسيطرة على شبه الجزيرة اليونانية وعلى مجموعة الجزر المحيطة بها وفى سنة ٢٩٦ حاصر أثينة وتمشياً مع سياسته العامة قدم بطليموس العون لأهل أثينة كما ساعد أهل رودس Rhodians دون أن يحقق نجاحاً فى هذه المرة واستولى ديمتريوس على أثينة سنة ٢٩٤ ونجح بطليموس فى إعادة احتلاله لقبرص عن طريق البحر والتي كان قد فقدتها وأخذها ديمتريوس فى معركة سلاميس ، واستولى على جزر الكيكلايس Cyclades فى سنة (٢٨٧) وسرعان ما تم طرد ديمتريوس من مقدونيا والتي عمتها الفوضى ، أما شبه جزيرة اليونان وجزر الأرخبيل فقد استأنفت استقلالاً ناقصاً ومشكوكاً فيه تحت حماية الأسطول البطلمى ، وبعد جولات عديدة وجد ديمتريوس ملجأ فى بلاط سيلوقي حيث أخذ يغرق نفسه فى الخمر حتى مات .

فى سنة ٢٨٤ منح أهل رودس لقب المنقذ Soter لبطليموس اعترافاً بالمساعدة التى قدمها لهم أثناء الحصار وقام هو بالتنازل عن الملك لابنه من زوجته الثانية ، والذى سمى فيما بعد ببطليموس فيلادلفوس Ptolemy Philadelphus وتوفى بعد ذلك بعامين فى الثانية والثمانين من عمره .

لقد تزوج بطليموس المنقذ مرتين ، كانت زوجته الأولى أيروديس Eurydice ابنة أنتيباتر Antipater حاكم مقونيا وعن طريقها رزق بابين عرف باسم كيراونوس Keraunos والذى سنسمع عنه فيما بعد بالإضافة إلى عدد من البنات ، وفى حوالى ٣١٦ طلق بطليموس زوجته أيروديس لكى يتزوج إحدى وصيفاتها واسمها برنيس Berenice ، والتى كانت قد احضرتها معها من مقدونيا ، وقد أنجب منها عدة أطفال من بينهم خليفته بطليموس فيلادلفوس وابنته أرسينوى التى تزوجت ليسيماخوس حاكم طراقيا .

وقد حكم بطليموس سوتر مصر من عاصمته الإسكندرية لمدة ٣٧ عاماً حتى وقت تنازله ، فقد خاض حروب الخلافة الصاخبة وبقي حياً ، وهو الوحيد من كل خلفاء الإسكندر الذى مات فى فراشه ، وترك مملكته التى بناها لنفسه فى سلام وأمان ، فعلاوة على مملكته الأصلية مصر ، فقد أضاف قورينا وسوريا وقبرص وكريت وخليقدونية وعدداً من دول المدن فى أيونيا والجزيرة اليونانية تحت حمايته ، وبعد سقوط ديمتريوس سيطر أسطوله على شرق البحر الأبيض .

بين خلفاء الإسكندر اثنان فقط احتفظا بمملكتيهما بالإضافة إلى بطليموس سوتر أحدهما ليسيماخوس ملك طراقياً زوج أبنته وخليفته وكان متحالفاً معه أشبه بالشريك الأصغر ، والآخر كان سيلوقى ملك بابل والذى أعاده بطليموس إلى عرشه ولم يكن منافساً خطراً ، لأنه كان محصوراً بين ليسيماخوس فى الغرب وبين عدة دول مختلفة تابعة للإمبراطورية الفارسية فى الشرق ، وعلى النقيض فإن بطليموس سوتر فى مدينته الجديدة والرائعة الإسكندرية كان يعيش فى وطن آمن لا يخشى من الفتن الداخلية أو الغزو الخارجى ، فأمكنه أن يجمع الموارد المادية الضرورية ويكرسها من أجل هذه اللعبة المعقدة للسياسة والحرب ، التى لعبها بمهارة ونجاح فى عالم القوى السياسية الإغريقية الشائكة الدروب ، والحافلة بالذكاء والتى أوجدتها فتوحات الإسكندر .

اعتمد نجاح بطليموس المنقذ في تحقيق الرخاء والرفاهية للإسكندرية على النواحي الاقتصادية ، لقد كرس بطليموس وخلفاؤه جهودهم لاستغلال ثروات مصر الطبيعية ومزايا موقع الإسكندرية الجغرافي لإثراء خزينة الدولة وبهذا استطاعوا الاحتفاظ بجيش قوى وأسطول قوى من أجل استمرار عائلته في الحكم والدفاع عن حدود مصر ، وأيضاً من أجل حماية أو تنمية تجارة مصر ، واستطاعوا تقديم المعونة لحلفاء مصر ، وأن يجعلوا عاصمتهم الإسكندرية وأن يقدموا امتيازات قيمة للسكان الإغريق و أن يجذبوا إليها الكثير من المصادر الفكرية والفنية التي يزخر بها عالم الثقافة الهلينستية .

وقد استفاد البطالمة بنوع من البيروقراطية يتميز بالعراقة والكفاءة في استغلالهم لثروات مصر الطبيعية بالإضافة إلى شعب طبع نشيط ومجتهد ، يعيش على تربة خصبة ، ولقد تعاملوا مع مصر تعامل الفلاحين الحكماء الذين يحصلون من مزارعهم على أقصى قدر من الغلة دون الأضرار بقدرتها الإنتاجية فاستخدموا نفس الأساليب والطرق التي استخدمها محمد على بعد ألفى سنة ، لقد قاموا بتحسين نظام الري وجففوا المستنقعات واستصلحوا الصحارى وأنشئوا سجلا للأراضي وشكلوا احتكارات الدولة التي وضعت زراعة معظم المحاصيل الأساسية تحت إشراف حكومي كما وضعت الواردات والصادرات الرئيسية وعمليات البيع والشراء تحت رقابة حكومية أيضاً : ثم فرضوا الضرائب على الأراضي وحدوا من استغلال الكهنة لنفوذهم القوى ، وعملوا على بناء جيش دائم في أوقات الحرب والسلام وعلى استمرار الخدمات المدنية بإقطاع قطع الأراضي كمنح للجنود والموظفين بدلاً من دفع رواتبهم ، كذلك حصلوا على أفضل مصادر الخبرة الإغريقية ، واستخدموها في تنمية الزراعة المصرية وشجعوا زراعة الكروم وجنى العنب من مناطق تنمية الخمور الإغريقية ، وأدخلوا إلى مصر منتجات البحر الأبيض الأصلية - مثل الزيتون والثوم ، كما اهتموا بتربية الأغنام من أجل الحصول على صوفها الذي كان يستخدمه الإغريق على اختلاف مشاربهم في صناعة الملابس ، واحضروا منها سلالات جديدة من ميليتيس *Miletus* ثم فيما بعد من الجزيرة العربية واستوردوا الخنازير من صقلية ، وربما كان الأهم من ذلك كله ، هو تنمية الصادرات من الحبوب فقد أدخل الفرس سلالات مطورة من القمح

من ميديا Media أما تصديرهم للحبوب من مصر فقد بدأ أثناء احتلالهم للقطر ، وفى ظل حكم البطالمة الأوائل تم إصلاح المنطقة المعروفة الآن بالفيوم واستخلاصها من الصحراء ومن المستنقعات حتى صارت منطقة زراعية عظيمة لإنتاج القمح ، وفى البداية كانت معظم صادرات القمح ترسل لأرض الإغريق والجزر المحيطة بها وشكلت هذه الصادرات عاملاً فعالاً فى إقامة التحالفات التى عقدت بين البطالمة ودول المدن الإغريقية .

كانت الآلات الزراعية المصنوعة من الحديد ، الذى كان يستورد معظمه استخدمت لأول مرة فى مصر فى عصر البطالمة ، منها الشانوف البدائى الذى أضيف إليه إحدى أدوات رفع المياه، وهى الساقية أولاً، ثم الطنبور أو حلزون أرشميدس فيما بعد ، والذى قيل إن أرشميدس قد اخترعه أثناء زيارة له فى مصر ، كما ادخلوا أيضاً معاصر الزيتون والنبىذ التى كانت تعمل بعمود لولبى من الخشب ، بالإضافة إلى المحراث والنورج وهو عبارة عن عربة خشبية مزودة بسكاكين دائرية لدرس القمح .

وقد تطورت المناجم والمحاجر وأيضاً الصناعات المختلفة من أجل الاستهلاك المحلى و التصدير ، كما أنهم استخرجوا الحديد من مناجم الصحراء الشرقية والذهب من النوبة أما الجرانيت المصرى ذو الشهرة العالمية فقد استخرج من محاجر أسوان ، وكذلك الرخام والأحجار الكريمة وشبه الكريمة من تلال الصحراء الشرقية القريبة من البحر الأحمر ، وكان يعمل فى معظم هذه المحاجر والمناجم عمال من المحكوم عليهم وهناك وصف مرعب لظروف العمل فى مناجم الذهب بالنوبة كتبه ديودورس Diodorus^(٢) استشهد فيه بتقرير دونه كاتب قديم اسمه اجاثا راخيدس (Agatharachides) .

"عند أقاصى أطراف مصر وفى المناطق المجاورة فى إثيوبيا والجزيرة العربية توجد منطقة تحتوى على مناجم كثيرة وكبيرة للذهب ، حيث كان يتم استخراجها بكميات عظيمة ، لكن بكثير من المشقة ويتكلفت عالية وقد اعتاد ملوك مصر أن يجمعوا معاً كل المتهمين بجريمة ما وأسرى الحرب ، وكذلك الذين اتهموا ظلماً وألقى بهم فى السجن عقاباً على إظهار الغضب ، بل وأقاربهم أيضاً ، ويرسلونهم معاً الى مناجم الذهب ، وكان هؤلاء الذين أدينوا على هذا النحو وهم جمع كبير يظلون مقيدين

بالسلاسل يعملون بلا توقف طيلة النهار وأثناء الليل دون فترة راحة ودون وجود أى منفذ للهرب ، إذ كان الحراس الأجانب الذين يتكلمون بلغة مختلفة يراقبونهم بشدة .

كانت الأرض التى تحوى الذهب صخرية صعبة جداً ، فكانوا يحرقونها أولاً بشدة وعندما تتفتت يواصلون العمل فيها بالأيدي ، أما الصخر اللين الذى كان يستجيب للجهود العادية فكان يتم سحقه بمطارق يحملها عشرات الآلاف من التعساء وكانت هذه العملية يتولى مسؤوليتها عامل ماهر يعرف كيف يفرز الأحجار ويحدد مكانها للعمال ، ومن بين هؤلاء الذين تخصصوا فى هذه المهمة يتعين على الأقوياء بدنياً أن يقوموا بتكسير أحجار الكوارتز بمطارق من الحديد ، وهذا العمل لا يحتاج إلى أى مهارة بل إلى القوة فقط .

وكانوا يشقون الصخر فى خطوط غير مستقيمة بل يتتبعون وميض الصخر إلى حيث يقودهم ، وكان هؤلاء العمال يحملون مصابيح مربوطة فى جباههم لأنهم يعملون فى وسط الظلام بسبب الإحناءات والتعرجات داخل الممرات مما يضطربهم إلى تغيير أوضاع أجسادهم معظم الوقت تمشياً مع الطبيعة الخاصة بالصخور ، وكانوا يلقون بالكتل الصخرية على الأرض عند تقطيعها ، وهم يؤدون هذا العمل دون توقف ليلاً أو نهاراً خوفاً من ضربات المشرف عليهم أما الأولاد الذين لم يبلغوا سن النضج بعد ، فإنهم كانوا يدخلون من الأنفاق إلى الدهاليز التى نتجت عن إزالة الصخور ويعملون بنشاط فى جمع الصخور الملقاه ويحملونها قطعة قطعة إلى خارج المدخل .

أما العمال فوق ٣٠ عاماً فكانوا يحملون حجارة المحاجر من هؤلاء الصغار حيث يدقونها بكميات محددة فى مدقات الهون الحجرى ، وتقوم النساء وكبار السن من الرجال بتسليم هذه القطع منهم وإلقائها فى الطواحين العديدة المصطفة أمامهم ، ويتبادل هؤلاء العمال مواقعهم فى مجموعات كل منها اثنان أو ثلاثة يمسون بمقابض كل طاحونة ويطحنون كميات الحجارة المعطاة لهم حتى تصير ناعمة إلى أقصى درجة ولأن هؤلاء العمال لا يمنحون أى فرصة للعناية بصحة أجسادهم ولا يجدون جلايب تستر هذه الأجساد ، فإن أحداً لا يستطيع النظر إلى هؤلاء التعساء دون أن يشعر بالشفقة عليهم من هول المعاناة التى يتعرضون لها ، ونظراً لأنهم لا يلقون أى نوع من التسهل أو التخفيف عن أى واحد منهم سواء كان مريضاً أو عاجزاً أو مسناً وحتى مع المرأة

فى حالة العجز أو المرض ، إذ كانوا جميعاً دون استثناء مرغمين تحت ضربات السياط أن يواصلوا العمل حتى يلقون حتفهم من شدة العذاب ونتيجة لهذا ، فإن هؤلاء المساكين التعساء ، ونتيجة لقسوة العقاب الموقع عليهم ، فإنهم كانوا يرون أن المستقبل سوف يكون أشد هولاً من الحاضر ، وصاروا يتطلعون إلى الموت كشئ مرغوب فيه أكثر من الحياة .

وفى المراحل الأخيرة كان العمال المهرة يتسلمون مسحوق الحجارة لإتمام العمل النهائى فهم يفردون الحصى الذى تم إعداده على لوحة تميل ميلاً خفيفاً ، ويصبون فوقها الماء طول الوقت فتذوب المواد الترابية بفعل الماء وتنزلق إلى أسفل اللوحة المائلة وتبقى الخامات التى تحوى الذهب على سطح اللوحة الخشبية بسبب ثقل وزنها ، ويتكرر هذه العملية عدة مرات ثم تجفيفها بواسطة إسفنجة من نسيج رقيق يضغطون عليها ضغطاً خفيفاً ، وبذلك يزيلون كل ما هو مسامى أو ترابى و يبقى فقط غبار الذهب النقى ، وأخيراً يقوم عمال مهرة آخرون بوضع هذه الخامة بمعيار ثابت ووزن ثابت فى جرار من الطين وخلطها بكتلة من الرصاص مساوية تتناسب مع كتلتها وكتل من الملح وقليل من القصدير مع إضافة نخالة الشعير إليها ثم يضعون عليها غطاءً متيناً ثم يلطخونها بطبقة من الطين ثم يحرقونها فى أفران لمدة خمسة أيام وعدة ليالى ، وفى نهاية هذه الفترة يتركون هذه الجرار لى تبرد وعندئذ لا يجدون أثراً لى مادة أخرى غير الذهب فى شكله النقى إلا من شوائب طفيفة" .

الصناعات المصرية التى طورها البطالمة ، تشمل صناعة الكتان والزجاج والفخار وأعمال المعادن والزخرفة وأوراق البردى المستخدم كورق ، هذه الأخيرة صنعت من أعشاب البردى التى كانت تجمع من البحيرات والمستنقعات ، وكانت تصدر إلى جميع موانئ البحر الأبيض بالإضافة إلى تصنيع وتصدير المنتجات الدوائية والعطور والحريز و سلع الرفاهية الأخرى المستخلصة من مواد خام مستوردة من الهند والجزيرة العربية .

حصل البطالمة من ممتلكاتهم الخارجية على دخول وموارد مالية عظيمة ، وكانت مصر تعاني نقصاً فى شينين على جانب كبير من الأهمية هما الأخشاب اللازمة للأسطول والخيول المطلوبة للجيش ، فحصلوا على الأخشاب من قبرص ومن سوريا

ومن ليكيا Lycia في جنوب آسيا الصغرى عندما كانت هذه البلاد تحت سيطرتهم وحصلوا على الخيول من مدينة قورينا Cyrene والتي زودتهم أيضاً بفائض من الحبوب إلا أنهم كانوا يواجهون مطلباً هاماً عسكرياً وهو الحصول على الفيلة لمواجهة الفيلة الهندية التي كانت متوفرة لدى أهل سيلوقيا في الحروب التي شنها عليهم بطليموس الثاني وخلفائه وجاءوا بها من وسط أفريقيا عن طريق البحر الأحمر .

إن موانئ برينيس وفيلوتيرا Philotera على البحر الأحمر وطريق القوافل بين قفط Coptos في وادي النيل والبحر الأحمر والبعثات من موانئ البحر الأحمر إلى الصومال ، كلها قد أنشئت بغرض الحصول على الأفيال ونقلها . أما قبرص فقد أمدت مصر بالنحاس إضافة إلى الأخشاب .

ورغم أن مصر والدول التابعة لها قد أصبحت مكتفية ذاتياً في الطعام وفي معظم الصناعات إلا أن البطالة كان ينقصهم الكثير من المعادن الأساسية في أراضيهم ، واستطاعوا الحصول عليها عن طريق تبادل صادراتهم النامية، ومن بين المعادن الأربعة الأساسية ، الحديد ، والنحاس ، والفضة ، والذهب ، فكانوا يستوردون معظم الحديد والفضة وبعض كميات من الذهب من أسبانيا ومن غرب البحر الأبيض ، ولأن الفائض من المنتجات الزراعية كان يذهب إلى بلاد اليونان وجزر الأرخبيل المحيطة بها وإلى آسيا الصغرى مقابل استيراد الخشب والسفن ومواد البناء إلا أن البطالة كانوا مهتمين بالعمل على زيادة الفائض من الحبوب ، المصرية وبتمتية تجارة الشرق الخاصة بوسائل الترف والرفاهية لإيجاد صادرات وإعادة التصدير حتى يتمكنوا من دفع ثمن الواردات الأساسية من الغرب ، وكانت احتياجاتهم شديدة لكميات متزايدة من الذهب والفضة والنحاس من أجل صك العملة اللازمة لدفع أجور الجنود المرتزقة وتمويل التجارة ، كذلك كانوا يحتاجون إلى الحديد والقصدير لصنع المعدات الزراعية ، ولسد احتياجات الصناعة ، ولتصنيع الأسلحة اللازمة للجيش والأسطول .

وكانت سيطرتهم على سوريا الواطئة تشكل أهمية خاصة بالنسبة لتجارة الشرق التي يمر القدر الأكبر منها من وإلى البحر الأبيض على طول طريق القوافل العظيمين - إلى الجزيرة العربية عن طريق البتراء وإلى وادي الفرات عن طريق تدمر ، وكان البطالة الذين أنشئوا محطات الأفيال قد طوروا أيضاً طريقاً ثالثاً عبر البحر الأحمر ،

فى البداية استخدموا القناة التى تصل بين البحر الأحمر والنيل ، التى بدأ فى إنشائها دارىوس الفارسى وأكملها بطليموس الثانى ، وفيما بعد هجرت هذه القناة إلا أن التجارة استمرت عن طريق موانئ برنيس Berenice وفيلوتيرا Philotera وأخيرا عن طريق ميود هرموس Myod Hormos والتى بنيت على البحر الأحمر وارتبطت بوايد النيل عند قفط (مدينة قنا الحديثة) بطريق وادى الحمامات فى الصحراء الشرقية وكانت مواد الكماليات الشرقية هذه تشمل الصمغ والبخور وعطر الناردين والبلسم واللؤلؤ والمرجان من الجزيرة العربية ثم العاج والقرفة من الصومال والأصداف والنيلة والفلفل والأخشاب النادرة والمواد الطبية المختلفة والحريز من الهند ويات طريق البحر الأحمر مهما فيما بعد بصفة خاصة عندما فقد البطالمة سوريا وفقدوا معها السيطرة على طرق القوافل الشمالية ، ونتيجة لوجود طريق البحر الأحمر التجارى هذا وتنميته استطاع البطالمة الحياة وتحقيق الرخاء حتى بعد أن فقدوا ممتلكاتهم ونفوذهم خارج مصر .

ويبدو أن الأهمية النامية لتجارة الشرق قد فرضت مستوى العملة البطلمية ، فى أول الأمر سككت العملات الفضية الذهبية بأمر بطليموس سوتر (الذهب والفضة للاستعمال الخارجى أما النحاس فللاستعمال الداخلى) وقد سككت هذه العملات بالمستوى الأتيكى كما هو الحال فى بقية مدن العالم الإغريقى ، وفيما بعد بالمستوى الروديسى بسبب أهمية جزيرة رودس كمركز تجارى ، وفى النهاية سككت بمستوى العملة الفينيقية لى ييسر المعاملات التجارية مع الشرق التى كانت فى ذلك الوقت فى أيدي الفينيقيين الذين أصبح الكثير منهم من رعايا دولة البطالمة ، وكان العدد الأكبر منهم ، يرتبط بعلاقات تجارية مع الغرب ، نتيجة لصلاتهم بمدينة قرطاجنة .

إن رخاء مصر المرتبط بالظروف السلمية والامتيازات الممنوحة للمستوطنين الإغريق فى ظل الحكم الإغريقى أدت إلى جذب الكثير من المهاجرين الإغريق إلى مصر وانتشالهم من حالة الفقر النسبى والحياة غير الآمنة فى اليونان والجزر اليونانية ، إذ سرعان ما تجمع فى الإسكندرية قطاعا كبيرا من السكان الإغريق ، أصبحوا يشكلون طبقة حاكمة ، يعيشون فى أجمل أحياء المدينة ، ويعفونهم من القدر الأكبر من الضرائب ،

لقد أنشأ البطالمة مدينة إغريقية تماماً هي بطلميس Ptolemais فى صعيد مصر ، حيث تدار مؤسساتها إدارة ذاتية ، وكانت مدينة نوكراتيس الإغريقية القديمة تقع فى الدلتا وفى أماكن أخرى نجد أعداداً من الإغريق قد استقروا بين السكان الوطنيين ، حيث يتوفر لهم عدد من الفرص المربحة فى التجارة ودواوين الخدمة والقوات المسلحة ، وكان هناك عدد كبير من الأعمال التى تحتاج إلى مهارة كبيرة من الذين كانوا يعملون فى ميدان الخدمة الحكومية فكان أمامهم فرص متاحة للحصول على منح من الأرض الزراعية ، وبنهاية القرن الثالث قبل الميلاد قدر عدد الذكور البالغين من اليونانيين فى مصر بحوالى ١٥٠,٠٠٠ كان نصفهم على الأقل يسكنون الإسكندرية من بينهم جنود الحرس الملكى الخاص من المقدونيين ربما بضعة مئات قليلة ،بالإضافة إلى الجيش النظامى وهو يتكون من بضعة آلاف أخرى يعيش الكثير منهم فى أوقات السلم على الإقطاعيات الزراعية التى منحت لهم ، (وفى أوقات الحرب كان البطالمة يجمعون الجنود المرتزقة الإغريقيين للجيش من خارج مصر ،كان أغلب رجال الأسطول عندهم من حلفائهم فى الجزر المحيطة ببلاد اليونان) .

وكان اليهود يشكلون العنصر الأكبر الثانى فى الإسكندرية ففى عهد بطليموس سوتر استقر عدد كبير من أبناء اليهودية فى الإسكندرية ، حيث خصص لهم حى خاص من المدينة ، بالقرب من القصر الملكى ، كما أعطيت لهم امتيازات خاصة فقد شجعهم بطليموس سوتر على الاستقرار هناك ، لأنه كان دون شك - يقدر مهارتهم ويعتمد على ولائهم .

عاش الإغريق واليهود فى الإسكندرية أولاً كتجمعات منفصلة ،إلا من اختلاط قليل مع بعضهم البعض أو مع المصريين ، ولم يكن لدى بطليموس أى من آراء الإسكندر الخاصة بامتزاج الأجناس فى ظل حكمه ، وعلى مستوى الاحتفالات كان بطليموس وخلفاؤه يتصرفون خارج الإسكندرية تصرف الفراعنة ، فيقدمون الذبائح للآلهة ومن المحتمل انهم كانوا يضعون الشعارات الملكية المصرية وعلى مستوى الإدارة كانت المؤسسات الدينية المصرية تفرض عليها ضرائب ثقيلة ، ورغم هذا كانت موضع اعتراف بها واحترام وحماية ، أما المحاكم المصرية والحكومات المحلية فقد تركت لشأنها تدار إدارة ذاتية كعهدها السابق معرضة دائماً لعمليات الابتزاز المفاجئة

والمنتظمة والتي يقوم بها جباة الضرائب وأيضاً لعملية الاحتكارات الرسمية ، وعلى المستوى الاجتماعى فقد اتضح أن هناك أولاً عملية متدرجة محدودة للاستيعاب والامتصاص ، فقد تم استيعاب بعض المصريين وخاصة الأكثر ثراء منهم ضمن مجتمع الإغريق وقد تعلم بعض الإغريق ممن يعيشون فى الأقاليم اللغة المصرية وتزوجوا من زوجات مصرية ، عموماً فقد بقيت الإسكندرية مدينة إغريقية أساساً أما الأقاليم فباستثناء المستوطنات الإغريقية فقد بقيت فى الأغلب الأعم مصرية فى الأساس فيما يتعلق بثقافتهم وطرق حياتهم عموماً .

وقد ظل البلاط البطلمى إغريقيا تماماً أو على الأصح مقدونيا كما كان بلاط نائب الملك فى الهند بريطانيا تماماً ، وكما كان الأمر فى بلاط نائب الملك ، إذ يحدث فى النادر غزو مؤقت فى شكل مستشار من الوطنيين ، أو وفد ، أو موكب أو احتفال أو شغب ، وبمرور الزمن أصبح العنصر المصرى أكثر ظهوراً ونتيجة طبيعية لزيادة السخط بين المصريين ازداد النفوذ المصرى وأصبح التمهير Egyptianisation هو الموضة عندما لم يعد من الممكن الحفاظ على الهدوء بين المصريين بإظهار التوقير للكهنة والمساهمة وإعادة بناء معابدهم ، ويبدو أن كليوباترا وهى آخر سلالة البطالمة هى الوحيدة التى تعلمت اللغة المصرية ، كان هناك دائماً الأمتان مع الإغريق شأنهم شأن بعض الإمبرياليين المتأخرين إذ كانوا يتشبثون بامتيازاتهم بغيرة شديدة ولأبعد مدى ممكن .

عندما اختار بطليموس سوتر ابنه من زوجته الثانية برنيس ليخلفه فى حكم مصر ، فإن ابنه كراونوس Keraunos من زوجته إيروديس ، غادر مصر وذهب ليعيش فى بلاط ليسيماخوس ملك طراقيا ، زوج أخته غير الشقيقة أرسينوى ، وكان أجاثوكليس Agathocles ابن ليسيماخوس قد تزوج من ليساندرا Lysandra ابنة سوتر من زوجته إيروديس ومن ثم فهى الأخت الشقيقة لكراونوس ، ومن المرجح أن أرسينوى كانت حريصة على أن تضمن الخلافة لنسلها فقط فحرضت زوجها على قتل ابنه أجاثوكليس بإقناعه أنه يتآمر ضده وتبعا لهذا هربت ليساندرا المترملة وأخوها كراوتس إلى سيلوقيا ، وفى نفس الوقت تقريبا أو قبله مباشرة تزوجت أخت أجاثوكليس وهى تسمى أرسينوى أيضاً من بطليموس الثانى الملك الشاب الجديد لمصر وهكذا ثبت التحالف بين البيتين ومن الراجح أن هذا التصرف قد أخاف ليسيماخوس من كراونوس وأبعده عنه .

من الواضح أن كراونوس كان أستاذًا في التآمر والخداع فحرض سيلوقي لإعلان الحرب ضد ليسسيماخوس وغزو أراضيه ، وقد هزم ليسسيماخوس وقتل ، وعندئذ زاد طموحا في الاستيلاء على الملكتين ثم تحدى أخاه غير الشقيق بمصر وقام بقتل حاميه سيلوقي وتزوج من أخته الغير الشقيقة Arsinoe وهى أرملة ليسسيماخوس بالقوة غصبًا عنها وبعدها بقليل قتل طفلها الرضيع من ليسسيماخوس lysimachus .

وتلت هذه الأحداث الدامية فترة اضطرابات فى كل أنحاء آسيا الصغرى وشبه الجزيرة الإغريقية وطراقيا ومقدونيا تسببت فى ثوره خطيرة قام بها المرتزقة من بلاد الغال الذين كان يستخدمهم مختلف ملوك الإغريق وقد قتل كراونوس أثناء هذه الثورة .

وبعد إخماد ثورة الغالين بدأ يظهر نمط جديد للحكم فى العالم الهلينيستى الذى مزقته الحروب ، فقد نجح أنطيوخس Antiochus ابن سيلوقي فى إرساء دعائم حكمه فى مملكة أبيه التى تتكون من شمال سوريا وبلاد الرافدين وجزء من شرق آسيا الصغرى وبدأ يحكمها من عاصمة جديدة هى أنطاكية Antioch ، التى بناها على شواطئ البحر الأبيض فى شمال سوريا ، وقام أنتيجونوس جوناتاس Antigonus Gonatas ابن ديمتريوس بتنصيب نفسه ملكًا على مقدونيا بعد أن طرد بيرهوس Purrhus ملك إبيروس Epirus وقريب الإسكندر الأكبر والذى كان مشغولاً بتحدى القوة الرومانية المطلة على الشاطئ الآخر من الإدياتيكي . وبينما كان بيرهوس مشغولاً على هذا النحو ، واصل أنتيجونوس سياسة مقدونيا القديمة فى محاولة السيطرة على دول المدن الإغريقية ، وقد أدخله هذا فى صراع حيث كان بطليموس الثانى يحاول دون نجاح أن يواصل سياسة أبيه فى مد حمايته على حكومات هذه المدن ، وكان فى جزيرة أيونيا ، عائلة ملكية جديدة هى عائلة أتاليدس Attalids التى تأسست بعاصمتها برجاموم Pergamum .

أما أرسينوى ، وقد تزلزلت مرتين نتيجة لموت زوجها فى حوادث عنف ، فقد هربت إلى صوما طراقيا Somatherace أثناء ثورة الغالين ، ومن هناك ذهبت إلى مصر حوالى ٢٧٧ وبعدها بقليل تزوجت للمرة الثالثة من أخيها بطليموس الثانى ، ولم يعرف إن كان بطليموس قد طلق زوجته الأولى أم أنها ماتت والتى كانت تسمى أرسينوى

أيضا وهى ابنة ليسسيماخوس ، إن زواجه من Arsinoe الثانية وهى أخته كان عملاً سياسياً متوافقاً مع العادة القديمة للفراثة والإغريق الذين كانوا يتزوجون من أخواتهم كوسيلة للمحافظة على نقاء الدم الملكى المتوارث فى أبناء العائلة الملكية ، وقد سار كثير من خلفائه على هذا النهج ، وقد استوحى بطليموس من هذا الزواج لقبه فيلادلفوس أى "الشخص الذى يحب أخته" لكن من غير المحتمل أن يكون زواجاً مبعثه الحب ، ولم ينجب فيلادلفوس منها أطفالاً ، وقنعت Arsinoe الثانية بالسيطرة على العرش تاركة الفراش الملكى لسلسلة من النساء ذوات السمعة السيئة .

عاش فيلادلفوس السنوات الثمانية الأولى من حكمه فى سلام ورخاء فى حين كانت الأحداث الدامية التى وصفناها تقع على الجانب الآخر من البحر المتوسط ، ولكن مع استقرار انتيوخ الأول فى مملكته، وسيطرة أرسينوى على عقل زوجها المطياع، لم يمر وقت طويل حتى انفجرت العداوة الكامنة بين الإسكندرية وأنطاكية حول الجزء المسمى ، سوريا الواطنة .

ونحن لا نعرف سوى القليل عما يسمى بالحرب السورية الأولى التى اشتعلت بين بطليموس وأنطيوخوس فى عام ٢٧٦ ، لكن يبدو أن مصر قد احتفظت بسوريا الواطنة وقبرص وحقت نجاحاً فى البحر إذ استولت على ساموس Samos وميليتوس Miletus على الشاطئ الشرقى من بحر إيجه ، وحل السلام بين المملكتين فى عام ٢٧٢ .

وفى مكان آخر كانت الجيوش المصرية أقل نجاحاً ففى عام ٢٧٤ ثار ماجاش Magas حاكم قورينا والتى استقلت عن مصر فترة من الزمن ، وفشل الأسطول المصرى فى الحفاظ على استقلال حكومات المدن الإغريقية فى غرب بحر إيجه ضد مقدونيا خلال ما كان يسمى بحرب خريمونيدى Chremonidean والتى دامت من سنة ٢٦٦ حتى سنة ٢٦١ ق.م وكان من نتيجتها أن أعاد انتيجونوس جوناتاس فرض السيادة المقدونية على شبه الجزيرة الإغريقية والجزر المحيطة بها ، ونتيجة لذلك تخلى أهل رودس عن مصر وتحالفوا مع جوناتاس الذى تمكن عن طريق مساعدتهم من هزيمة المصريين فى عدة معارك بحرية والتى منحتهم سيطرة مؤقتة على بحر إيجه .

وفى عام ٢٦١ مات أنطيوخس الأول وخلفه ابنه أنطيوخس الثانى الذى لقب بلقب ثيوس ، هناك بدأت الحرب السورية الثانية بين مصر وسيلوقيا ، التفاصيل غير معروفة ويبدو أن النتائج لم تكن حاسمة ، وعندما حل السلام فى سنة ٢٥٢ ، احتفظت مصر بسوريا الواطنة ، وتم تزويج يرينيس أبنة فيلادلفوس إلى أنطيوخس الذى انفصل عن زوجته الحالية لاوديس . laodice .

وفى نفس الوقت تمت تسوية مسألة قورينا نتيجة لموافقه الحاكم المتمرّد ماجاش على أن يخطب ابنته المسماة يرينيس أيضاً إلى ابن فيلادلفوس ووريث عرشه بناءً على تفاهم تم بينهما على أن تعود قورينا للاتحاد مع مصر عند موته ، ونتيجة لذلك ، فإن وفاة ماجاش أعقبتها دراما دامية من تلك الدراميات العنيفة التى كانت سمة للحياة فى العائلات الملكية فى ذلك العصر إذ قامت أرملته ، أباما Apama بإحضار شاب هو ديمتريوس العادل ، وهو الأخ غير الشقيق لأنتيجونوس جوناتاس ، وابن بطلميس ، ابنة بطليموس سوتر من زوجته ايرودايس Eurydice التى تزوجت ديمتريوس بعد طرده من قورينا ، وحاولت أن تغرى برنيس بالزواج منه وهكذا تحافظ على استقلال قورينا عن مصر ، ومن خلال نشاطها كوسيط للزواج ، أصبحت أباما عشيقة لديمتريوس ، وكانت برنيس فتاة تتميز بالحمية والشهامة مثل كثير من أميرات البلاط الهلينستى فاعترضت على هذه العلاقة وعلى الاتحاد وأمرت بقتل ديمتريوس فى فراش أمها ، وبعد هذا تزوجت ابن فيلادلفوس طبقاً للخطة .

توفى بطليموس فيلادلفوس سنة ٢٤٥ فى سن الثالثة والستين ،وماتت أخته وزوجته أرسينوى الثانية قبله ٢٤ عاما سنة ٢٦٩ ، وبعد موتها بالغ زوجها المفجوع فى تكريمها بصورة غير معتادة ، فبنى لها المعابد فى الإسكندرية وفى غيرها من المدن ، وأمر بأن تعبد كواحدة من الربّات ، وأطلق اسمها على إقليم جديد (أرسينوى نوم Arsonoite Nom الذى يعرف الآن بالفيوم وعلى إحدى الموانئ عند الطريق البحرى للقناة بين النيل والبحر الأحمر ، كما أطلقه على كثير من المدن الواقعة تحت الهيمنة المصرية ، وكانت عملية التآليه جزءاً من سياسة البطالمة ، ابتدأها فيلادلفوس سيراً على نهج الفراعنة ، حيث تنسب الكرامات الإلهية لمن يتوفى من أفراد العائلة الملكية (فقد أله فيلادلفوس أيضاً أباه بطليموس سوتر وأمه برنيس) ، وربما يكون هذا دليلاً

على النفوذ الذى مارسه أرسينوى على زوجها وعلى السياسة البطلمية عموماً ، فقد كانت الدبلوماسية المصرية أكثر نجاحاً خلال الفترة القصيرة التى قضتها فى الحكم مع زوجها أكثر مما كان بعد ذلك .

يظهر أن بطليموس فيلادلفوس كان رجلاً مثقفاً محباً للترف والرفاهية لأنه كان يألّف فنون السلام ويستريح لها أكثر من فنون الحرب ، لكنه لم يكن إطلاقاً تنقصه الكفاءة كحاكم ، فقد لعب دور سليمان بالنسبة لوالده داوود ، فقد أكمل العمل الذى لم يجد والده الوقت لإنجازه ، فى تجميل الإسكندرية ، وتأسيس متحفها والمكتبة وإعلاء سمعتها كمركز للفكر والثقافة الهلنستية ، فقد استثمر حالة الاستقرار ومناعة مصر ضد الاضطرابات وإراقة الدماء التى أضرت ببقية العالم الهلنستى من أجل تنمية التجارة ، وتكديس الثروة لجعل من عاصمته ملجأ للباحثين والعلماء الراغبين فى العيش فى سلام ، وبالرغم من فشله فى الصراع مع جوناتاس فى محاولة السيطرة على بحر إيجه وشبه الجزيرة اليونانية فقد كانت مصر فى وقت وفاته هى الأغنى والأكثر أمناً والأقوى بين ممالك العالم الهلنستى .

وطبقاً لما كتبه بوليبيوس Polybius فإن فيلادلفوس كان مدمناً بل شديد الإدمان للمتعة الحسية ، "excessively addicted to amatory pleasures" ، فقد كان أثناء وبعد حكمه المشترك مع أرسينوى الثانية على علاقة بسلسلة طويلة من العشيقات ، كانت هناك ميرتيون Myrtion ، وهى ممثلة وكان بيتها من أجمل بيوت الإسكندرية ، وهناك منيسيس Menesis وبوثين Pothine عازفتان محترفتان للنأى فى مجتمع كان للنأى فيه شأن كبير مثل آلة الجيتار الآن وكانت كلينو Clino بتمثيلها الصغيرة والكبيرة التى تمثلها متشحة برداء شفاف وهى تحمل فى يدها قرن الخصوبة وهناك أيضاً استراتونيس Stratonice التى خلدت ذكراها فى ضريح مهيب بجوار البحر فى مدينة إليوسيس Eleusis وهى ضاحية فى شرق الإسكندرية ، وكانت بيلستيش Bilistiche هى أشهر العشيقات جميعاً ، وقد وصفها خصومها والقادحين فى سيرتها بأنها "بربرية" و "سوقية داعرة" وهى التى شاركت فى الألعاب الأولمبية عام ٢٦٨ بعربة سباق وفازت بجائزة وكانت تعرف باسم بيلستيش أفروديت وصار قبرها مزاراً مكرساً لآلهة الحب .

خلف فيلادلفوس على عرش المملكة ابنه من زوجته الأولى المسماة أرسينوى الأولى ،
والذى حكم باسم بطليموس الثالث واقتب يورجيتس (المنتصر) وكانت رفيقته هي بريس
من قورينا ابنة ماجا ش التي تخلصت سريعاً من زوجها الذى اختارته أمها وبمجرد
اعتلائه العرش وجد الملك الجديد نفسه فى حرب مع مملكة سيلوقيا Seleucia ، وقبل
ذلك بعام أو عامين ، قامت لودايس Laodice طليقة أنطيوخ الثانى والتي كانت تعيش
منفية فى أفسس ، بإغراء زوجها بأن يعود إليها ، ولكنه مات بعد وقت قصير ويرجح
أنها قتلتها ، وأرسلت مبعوثيها إلى أنطاكية لقتل برييس ، أخت يورجيتس التي كانت
قد خلعتها وحلت محلها وخلف أنطيوخ الثانى ابنه من لودايس ، سليوقى الثانى ،
واللقب كيلينيكوس Killinikos الذى وقف إلى جانب أمه ضد زوجة أبيه ، ونتيجة لهذا
قام يورجيتس وهو فى الثلاثين من عمره بغزو سوريا لى يحمى أخته أو لى ينتقم لها .

لكنه جاء متأخراً جداً ، فقد تم قتل أخته قبل وصول الجيش المصرى الى شمال
سوريا ، لكنه انتقم لها بشكل ما فقد حصل على نصر وصف بأنه "أعظم الانتصارات
العسكرية التى حققها بيت بطليموس"⁽⁴⁾ ، فقد هزم جيوش سيلوقيا فى سوريا وعبر
نهر الفرات الى بلاد ما بين النهرين واستولى على كمية كبيرة من الغنائم ثم أوقف
الحملة وعاد الى مصر ، ويرجع سبب عودته المبكرة الى حدوث ثورة فى مصر ، ويبدو
أن هذا كان إرهاباً بسلسلة متصلة من الفتن الداخلية التى أشعلها المواطنون ضد
الهيمنة الإغريقية ، والتى استمرت ، من وقت لآخر طيلة المائة عام التالية ، ونتج عنها
التقارب المستمر لتضييق الفجوة الاقتصادية والاجتماعية فى عملية اندماج بين
الإغريق والمصريين خصوصاً فى الإسكندرية ، وعندما أصبح العنصر المصرى أكثر
قوة وعندما شرع فى تبني الأساليب الإغريقية فإنه عمد إلى تحطيم هيمنة المجتمع
الإغريقى الأسمى من أجل تشكيل نمط جديد من المواطنين ، ليس إغريقياً ولا مصرياً ،
وإنما إسكندرانيا بصفة خاصة ، منغمساً فى السياسة والمؤامرات الخاصة بمدينة
على نحو إقليمى ، وينظر الى الجالس على العرش نظرتة إلى عمدة لتلك المدينة
لا حاكماً لإمبراطورية عظيمة .

ولكن عندما عاد يورجيتس Euergetes محملاً بالغنائم من حملته المنتصرة فإن
ذلك ترك تأثيره البعيد على المستقبل ، ومهما كانت المتاعب الداخلية فقد تمت تسويتها

بسهولة وقد ارتاح المصريون لعودة بعض كنوز معابدهم التي كان الفرس قد استولوا عليها وقد استردها يورجيتس نتيجة لانتصاره .

استمرت الحرب مع سيلوقيا على مدى أربع أو خمس سنوات حتى ٢٤٠ ، وانتهت بمعاهدة سلام وبقي الحال على ما كان عليه بين المملكتين . وقضى يورجيتس بقية سنوات حكمه في سلام ، باستثناء الصراع البحري والدبلوماسي المستوطن بين مصر ومقدونيا من أجل السيطرة على مدن بحر إيجة ، وفي عام ٢٢٩ أصبح أنتيجونوس الملقب باسم دوسون Doson ملكاً على مقدونيا بعد موت ديمتريوس الذي كان قد خلف جوناتاس قبل ذلك بعشر سنوات ، وقد شغلت مقدونيا خلال هذه السنوات العشر بصد غزوات البرابرة القادمين من الشمال ، ولكن بمجرد توليه الحكم ، استأنف دوسون سياسة مقدونيا التقليدية في محاولة السيطرة على المدن الإغريقية وبالعادة انقسمت هذه المدن على نفسها ، كانت إسبرطة هي رأس الحرية في المقاومة الإغريقية ، التي كان نظامها ديمقراطياً لفترة مؤقتة ، في ظل زعيم "اشتراكي" هو كليمونيز ، الذي حظى بمساندة الأسطول المصري في صراعه مع دوسون ، ولكن هذه المساندة فقدت جدواها ، وتحالف دوسون مع عصبة دول الآخيين وهزم الإسبرطيين في معركة سلاميس فهرب كليمونيز إلى مصر ، وهناك سوف نسمع عنه مرة ثانية .

ولذلك كانت السياسة المصرية غير ناجحة في شبه الجزيرة اليونانية ولفنس السبب لم تنجح أيضاً أثناء حكم فيلادلفوس ، باستثناء تلك الفترة القصيرة أيام الحرب السورية الأولى - دون شك - بسبب تصميم أرسينوى الذي أدى إلى تجميد الحركة . ففي صراعاتهم البحرية مع جوناتاس ، ومن بعده مع دوسون ، فإن الأسطول المصري لم يظهر أنه خرج للدفاع بقوة عن حلفاء المصريين وحين تمت محاصرتهم ، فإن الأسطول المصري لم يخترق الحصار كما فعل أسطول بطليموس سوتر حين قام ديمتريوس بحصار جزيرة رودس ، لم يسعوا أبداً للدخول في معركة مع أسطول مقدونيا ، وحين كان الحلفاء يحتاجون لمعونة عاجلة لم يكونوا يجدونها ، وقد نجد تفسيراً لهذا الموقف في أن الأسطول المصري كان مكوناً في معظمه من سفن وبخارة ينتمون إلى الجزر الإغريقية ، وكان كل همهم استرضاء أحد الفاتحين من جيرانهم وليس خدمة سيد غريب عنهم .

ورغم كل هذا ، فعندما توفى يورجيتس عام ٢٢١ كانت الإمبراطورية البطلمية وبالنسبة للناظرين إليها من الخارج لا تزال غنية وقوية كما كانت عندما ارتقى العرش قبل ذلك بخمس وعشرين عاماً ، كانت لا تزال تضم سوريا وقبرص وقورينا ورغم فشل الأسطول المصرى فى حماية دول المدن الإغريقية فى بلاد اليونان فإن مصر كانت لا تزال تتحكم فى معظم الجزر بالإضافة إلى ساحل جزر أيونيا وشبه جزيرة جاليبولي Gallipoli كانت مصر لا تزال ذات هيبة عظيمة ، وثراء ضخم وتجارة نامية .

مرت مائة عام فقط منذ أن تولى بطليموس سوتر جد يورجيتس حكم ولايته ، وقد انقضى زمن طويل منذ انتهت حروب الخلافة ، كان عالم الشعوب الهلينيستية يتمتع باستقرار سياسى نسبى وثراء شديد من الناحية الاقتصادية ، وتحت سطح المنافسات التى كانت تنفجر أحياناً كثيرة فى شكل حروب ، هناك تكمن الوحدة ، فحين ضربت جزيرة رودس بالزلازل عام ٢٢٤ فى عهد Eurgetes يورجيتس ، تبارت كل مدن وحكومات العالم الهلينيستى للمساهمة فى تخفيف حدة الكارثة وإعادة تعمير الجزيرة ، وكانت هناك لغة مشتركة هى اليونانية التى أصبحت لغة المجتمع الراقى من صقلية حتى حدود فارس ومن شواطئ البحر الأسود إلى شواطئ الخليج الفارسى ، وكانت هناك حرية حركة للبشر وتبادل للبضائع والأفكار ومدن جديدة تتميز بالزراعة والفخامة تظهر وتنمو ، تحيط بها حقول الريف الخصبة والغنية ، كانت الموانىء العديدة تمتلئ بالسفن والأرصفة مكدسة بالبضائع ، وكانت الاكتشافات العلمية والإنجازات الفنية تجد رعاية من الأمراء فى جميع القصور الهلينيستية فيتنافس الرياضيون والشعراء فى مباريات ومسابقات ودية كانت تعقد لفترات زمنية فى كل العواصم والمدن الهامة ، واشتركت مختلف الديانات الوثنية ، بنبوءاتها وأساطيرها وأسرارها مع الفلسفة والفنون الجميلة فى تزيين الحياة وتجميل التفاعل الاجتماعى فى ظل النفوذ الهلينيستى وجو التسامح والشك الحميد .

ولكن كانت هناك سحابة سوداء فوق الأفق الغربى فقد هزم الرومان بيرهوس حاكم ايبروس Pyrrhus of Epirus فى موقعة بنفينيتو عام ٢٧٥ واستولوا على ترينتوم Tarentum عام ٢٧٢ مما أدى إلى وضع كل المستعمرات اليونانية فى جنوب إيطاليا تحت سيطرتهم وبعدها أخضعوا شبه الجزيرة الإيطالية كلها، وتحركوا جنوباً نحو

المستعمرات الإغريقية فى صقلية وسرعان ما اشتبكوا فى صراع مع قرطاجة ،
 إن حرب البونيك Punic war والتي دامت من ٢٦٤ إلى ٢٤١ جرت أساساً فى صقلية
 ومن أجل الاستيلاء على ،المستعمرات اليونانية فى الجزيرة وأهمها سيراكوزة والتي
 كان يحكمها فى ذلك الوقت الملك هيروديس الذى كان راعيا لأرشميدس - هذه الجزر
 انضمت أولاً إلى أحد الجانبين ثم انضمت إلى الآخر ونتيجة للحرب انتقل الجزء الأكبر
 من صقلية إلى الرومان ، تلك كانت هى الجولة الأولى فى الصراع الطويل بين روما
 وقرطاجة من أجل السيطرة على الجانب الغربى من البحر الأبيض ، ثم بدأت الجولة
 الثانية فى ٢١٨ عندما حرك هانيبال جيشه من شمال أفريقيا عن طريق أسبانيا وعبر
 جبال الألب لغزو إيطاليا ، ومهما كانت نتائج الصراع فقد كان يبدو مؤكداً أن
 العالم الهلينىستى المنقسم سياسياً سوف يظل معرضاً لتهديد دولة غربية قوية
 عسكرياً ومنتصرة تتلف على ملاء خزيتها التى أنهكها الحرب وتتعطش إلى مزيد من
 الفتوحات .

Notes

- (1) Strabo Geography. Book 17. Chapter 7.
- (2) Ibid Book 17 Chapter 6.
- (3) Diodorus. History. Book 3. Chapter 12.
- (4) E. R. Bevan. A History of Egypt Under the Ptolemaic Dynasty. p. 189.

٣ - المدينة البطلمية

إذا نظرنا إلى تاريخ الإسكندرية من الناحية المعمارية فإننا نجد أنه مثل تاريخ أى مدينة أخرى ، من حيث التغير المستمر وتزامن التدمير والتجديد فى آن واحد ، فالمبانى الجديدة فى الضواحي يصاحبها التآكل والانهيار فى وسط المدينة ، ربما يكون من المستحيل أو من باب التضليل ، أن نرسم للإسكندرية فى أى لحظة من الزمن صورة ممثلة لثلاثمائة عام من حكم الأسرة البطلمية ، لكن بالرغم من هذا ، فالتخطيط العام الذى رسمه دينوكراتيس سنة ٣٣٢ للمدينة ، يبدو وكأنه ظل محفوظا لم يصبه أى تغيير ، وأن معظم المبانى العامة الرئيسية وكذلك المبانى المكشوفة التى بنيت فى الأيام الراحلة لأول ملوك البطالمة قد نجت من أضرار الاضطرابات والفتن الأهلية المتوالية وعاشت حتى استهل الاحتلال الرومانى عهداً جديداً فى تخطيط المدن .

والاحتمال الظاهر أن الجزء الأول الذى تم تطويره ، بعد تخطيط الشوارع والأسوار ، الذى سبق وصفها ، كان هو الميناء ، إن الجسر المقام بين الشاطئ وأقصى نقطة جنوب جزيرة فاروس والذى يبلغ طوله سبعة أمثان الميل ، أوجد ميناءين ، الميناء الشرقى و الميناء الغربى على التوالي ، اللذين يحتمان بقرنى جزيرة فاروس من الرياح الشمالية الدائمة .

وكان الميناءان متصلين عن طريق ثغرتين فى الجسر ، يمكن للسفن أن تمر من خلالهما ، ويبدو أن الثغرتين كانتا تغطيهما كبارى متحركة ، وعند نهاية كل طرف من أطراف الجسر بنيت قلعة صغيرة ، ويحكى لنا المؤرخ استرابو بأنه كانت هناك قناة صناعية بنيت على طول الجسر لإمداد سكان الجزيرة بمياه الشرب ، كان الميناء الشرقى أو الميناء الكبير هو الميناء البحرى الملكى وكان يحميه حاجز يمتد فى البحر من طرف رأس لوكياس والذى أقيم عليه القصر الملكى والتكنات العسكرية المقدونية ، وعلى الخليج الصغير الذى تكون بين الميناء الشرقى ورأس لوكياس فى الغرب تم

تشبيد ميناء داخلى للعائلة الملكية ، وكانت واجهة البحر التى تقع مباشرة غرب رأس لوكياس ، المواجه للميناء الشرقى ، بين رأس لوكياس وبين شبه الجزيرة الصغيرة تبرز حدائق القصر ناحية الميناء الذى أقام عليه انطونيوس مؤخراً معبد تيمونيوم Timoneum ، وكان مسرح ديونيسوس يقع مباشرة خلف حدائق القصر على مكان يرتفع قليلاً عن الأرض والذى بنى تحت رعاية بطليموس الأول وبطليموس الثانى وارتبط بالقصر عبر ممر تحت الأرض يسمى سيرنكس Syrinx ، وأمام حدائق القصر ، وبعيداً قليلاً عن الشاطئ ، كانت هناك جزيرة تسمى جزيرة أنتيرهودوس Antirrhodos بنى عليها قصر ملكى ثان وميناء صغير ، وغرب شبه جزيرة تيمونيوم الصغيرة بقليل يوجد معبد متخصص لنبتون Neptune ووراءه بطول واجهة البحر ، يوجد السوق الكبير ، أو البورصة ، ومخازن الجمر ، وأحواض السفن .

وغرب جسر الهيتاستاديون Heptastadion كان الميناء الغربى - أو ميناء العودة السعيدة للوطن Eunostos ، وكان مخصصاً لاستيراد وتصدير البضائع وله ميناء داخلى - الكيبتوس Kibitos - متصلاً ببحيرة مريوط وكذلك بالنيل فى داخل مصر عن طريق قناة تسمح بمرور السفن وتمتد داخل الأسوار الغربية للمدينة ، وهناك أيضاً ميناء على بحيرة مريوط ، على مدخل يقع إلى الشرق من نقطة اتصالها بقناة السفن ، وهى مخصصة لمرور المسافرين والبضائع من الإسكندرية إلى داخل مصر ، وكان النيل يمد المنازل بمياه الشرب عن طريق قناة تمتد شمال بحيرة مريوط وتدخل المدينة قرب ميناء البحيرة وتربط المدينة بفرع النيل الكانوبى Canopic المتجه إلى الغرب (وفى الأصل كانت هذه القناة تربط الفرع الكانوبى عند مدينة كانوبوس Canopus قرب مصب الفرع الكانوبى) ، وفيما بعد وبسبب تزايد الطلب على المياه ، فقد أضاف أوكتافيوس Octavius فرعاً جديداً يتصل بالفرع الكانوبى للنيل عند سكيديا Schedia التى تبعد عن مدينة كانوبوس فى أعلى النهر ، وكانت توزع المياه عن طريق مجموعة كبيرة من الأنابيب أو المواسير الممتدة تحت الشوارع الرئيسية للمدينة وكانت توصلها أيضاً إلى كسارات الصخور التى تقوم بإمداد المباني العامة والبيوت الرئيسية بالأحجار .

وطبقاً لما يذكره الكتاب القدامى كانت المدينة مقسمة إلى خمسة أسماء أخذت أسماء الحروف الخمسة الأولى من الأبجدية اليونانية ، لكن موقع هذه الأحياء غير واضح ، فالحي الملكى Bruchium مفروض أنه أخذ حرف beta وكان محدوداً برأس لوكياس فى الشرق وبالميناء الشرقى من الشمال وبشارع ضريح الإسكندر من الغرب ويفرع الكانوب من الجنوب ومنطقة الدلتا ، التى خصصها بطليموس سوتر إلى المهاجرين اليهود الذين كان يشجعهم على الاستيطان فى الإسكندرية ، وكانت تقع إلى الشرق من الحي الملكى ، يحدها من الشمال البحر ، وأسوار المدينة من الشرق وفى الجنوب الفرع الكانوبى ، وكان حى راكوتيس أى ، الحى المصرى يقع فى الجنوب الغربى للمدينة ، يحده من الشمال فرع الكانوب ، ومن الشرق شارع الضريح ومن الجنوب والغرب أسوار المدينة .

والمنطقتان الأخريتان هما منطقة الميناء ، شمال وغرب الفرع الكانوبى وشارع الضريح ، والمنطقة الجنوبية الشرقية تحد أسوار المدينة من الشرق والجنوب والفرع الكانوبى وشارع الضريح من الشمال والغرب .

وكان موقع المتحف والمكتبة المتاخمين لها غير محدد وإن كانا كلاهما يقعان فى الحى الملكى ، والبعض يظن أنهما كانا فى حدائق القصر ، والبعض الآخر يضعهم فى مكان أبعد إلى الغرب خلف مخازن الجمر ، وفوق اليايسة ، كانت مباني المتحف محاطة بأقنية ومشايات مزروعة بالأشجار ، وفى المدخل رواق بالأعمدة ، يغطى الواجهة والجانبين ، ويوصل إلى القاعة الكبرى Exedra وخلف القاعة الكبرى توجد قاعة الطعام أو Oecus ، كان هذا المبنى دائرياً مسقوفاً بقبة فى الوسط ثم شرفة تستند إلى دوائر من الأعمدة المتحدة المركز فى داخل قاعة الطعام Oecus ، وفوق الشرفة يوجد مرصد ، وخارج المباني الرئيسية كان هناك عدد من المباني الملحقة وفى المنتزه الممتد حول المكان توجد حديقة حيوان ، إلا أنه لا توجد أوصاف هندسية لمعمار المكتبة والمحتمل أنها كانت فى داخل الحديقة المحيطة .

كان ضريح الإسكندر المسمى الصوما Mausoleum of Alexander The Soma فى وسط المدينة عند التقاء طريق كانوب بالشارع الذى أخذ اسم الضريح أو المقبرة ، ولم يعرف شيء عن هندستها المعمارية ومن المحتمل أنها بنيت فى عهد بطليموس

سوتر وقد نقل جثمان الإسكندر بعد تحنيطه فى كفن مذهب من مدينة ممفيس إلى هناك تقريباً فى السنوات الأخيرة من عهد سوتر ، ويقال أن أحد البطالة اللاحقين وكان فى حاجة شديدة إلى المال ، استبدل الكفن الذهب بآخر من الزجاج ، والضريح الذى كان فى عهد بطليموس من أهم المعالم الرئيسية فى المدينة ، قد اختفى فى القرن الرابع الميلادى .

أما الجمانيزيوم الذى يقع فى الجانب الشمالى من طريق كانوب فى منتصف المسافة بين الضريح وبوابة كانوب فى حائط السور الشرقى فكان بمثابة المدرسة العليا أو جامعة للشبان الإغريق ephebes كما كان مركز النشاط الأهلى للمجتمع الإغريقى ، وكان رئيس الجمنازيوم The Gymnasiarch أشبه شئ بالعمدة ، فهو رئيس الهيئة المدنية الإغريقية ، وقد كان لكل مدينة أو مستعمرة إغريقية جمنازيوم خاص بها ، وكانت الإسكندرية أروع المدن الإغريقية وأفخمها ، بها جمنازيوم رائع ، وبه أروقة مسقوفة بالإضافة إلى الإستاد .

بالقرب من الجمنازيوم تقع ساحة اللعب أو الباليسترا Palaestra وهى مؤسسة أخرى إغريقية الطابع ، والتى تتفق كثيراً مع مفهومنا الحديث للجمنازيوم ، كانت معهداً للتربية البدنية ، حيث كان الشباب يتدربون على رياضة المصارعة والملاكمة ، وبعد انتهاء التدريب ، كانوا يستحمون ويدهنون أجسامهم ، ويصف Theocritus فى إحدى أناشيده Idylls فتاة مريضة بالحب ، تنتظر حبيبها ليأتى إليها بعد أن أدى التمارين الرياضية مع زملائه فى ساحة الباليسترا Palaestra ، والباليسترا مثل مسرح ديونيسوس كانت متصلة بالقصر عن طريق نفق مغطى .

وفى طريق كانوب ، ربما فى الجانب الشمالى بين الضريح والجمنازيوم يوجد قصر العدالة ، أو الديكاستيريون Dicasterion والذى ذكر استرابو أنه محاط بغابات صغيرة من الأشجار .

وكان فى الحى الملكى أو البر وكيوم Bruchium العديد من المعابد ، معبد بوزيدون Poseidon ، أو نبتون ، إله البحر ، الذى كان يواجه الميناء الشرقى قريباً من قاعدة

شبه جزيرة تيمونيوم ، وإلى الغرب مباشرة من المركز التجارى أو السوق Emporium وبينه وبين مخازن الجمارك Apostaseis يقع معبد أرسينوى الذى بناه فيلادلفوس تكريماً لأخته التى تزوجها وأضفى عليها صفة الألوهية بعد وفاتها ، وطبقاً لما ذكره المؤرخ بليني Pliny فإن هذا المعبد كان يحتوى على مذبح صغير من الذهب وتمثال من الياقوت لأرسينوى يبلغ ارتفاعه ستة أقدام ، وطبقاً لرواية أخرى ، فإن هذا التمثال كان معلقاً من السقف بسلاسل من الذهب ، وعند المدخل المواجه للبحر توجد مسلة ترتفع مائة وعشرين قدماً وهى الآن موجودة فى القسطنطينية .

و بجوار معبد Arsinoe كان يوجد معبد بنديس Bendis وهى إلهة من فريجيا معروفة باسم أرتميس Artemis وكانت بهذا المعبد مسلتان عند المدخل ، وهما الآن فى روما أما معبد إيزيس : عند طرف رأس لوكياس ، فالراجح أنه لم يشيد إلا فى زمن كليوباترة ، عندما أصبحت عبادة هذه الإلهة المصرية الأصل مذهباً عسرياً فى كل أرجاء البحر الأبيض المتوسط ،

أما حرف دلتا Delta أو الحى اليهودى ، فلم يظهر به أى مباني مرموقة .

وكان حى Rhakotis المصرى فى الجنوب الغربى للمدينة يهيمن عليه معبد السيرابيوم ، القائم على مرتفع يطل على المدينة والبحيرة ، ومن الأعمال الأولى التى قام بها بطليموس سوتر بعد إقامة ملكه فى الإسكندرية هو تنصيب ربة حارسة للمدينة ، تمشياً مع الموضة الشائعة عند المصريين ، مما يمكن أن يوحد المصريين والإغريق فى عبادة مشتركة وولاء مشترك للمدينة ، ثم ابتكر سوتر ومستشاروه معبوداً صناعياً مركباً من توليفة متنوعة من آلهة الإغريق وآلهة المصريين تجمع بين الإله زيوس مطلق الرعود ، واسكيليبىوس الشافى والعجل أبيس Apis the Bull ، ثم إيزوريس واهب الحياة ، أطلقوا عليه اسم سيرابيس Serapis وأعطوه الإلهة المصرية إيزيس ، كزوجة له وكانت هذه هى المرة الوحيدة التى يرى فيها العالم إلهاً يخلقه مجتمع ، وهذه الطريقة الخاصة بتأسيس ديانة جديدة لم تكن تبشر بالنجاح ، ولكنها نجحت بصورة لم تصل إليها أقصى التوقعات لدى من خلقوها .

كانت هناك دعاية نشطة عن سيرابيس فى جو المدن المصرية ، وانتشرت عبادته انتشاراً سريعاً فى مدن بحر إيجة ، واتجه الناس فى كل مكان إلى سيرابيس باعتباره رسول الخلاص ، ربما كان القصد منه جمع المصريين والإغريق فى عبادة مشتركة ، لكن المصريين لم يتقبلوه ، ورغم احتفاظه بصفات أوزيريس وبإيزيس كزوجة له ، فقد صار هو الإله الإغريقى للإسكندرية وكان تمثاله العظيم برأسه الذهبية وعيناه المرصعة بالجواهر تتلألأ من مزاره المظلم مما جعله أحد الأمجاد الرئيسية للمدينة ، لقد أصبح الحاكم العام الذى أقامه عابده لأنفسهم بالطريقة التى تحلو لهم ، لكن الأهم أنه حين صار هو سرابيس فلم يعد ندأ لرفيقتة ، ففى حين كان الناس يبتهلون إليها منفردة ، فانهم لم يبتهلوا إليه أبداً بدونها ، فمن بين الربات الهلنستية ربما كانت إيزيس ذات الأسماء التى لا تحصى هى أعظمهن ، فهى سيدة الجميع ، البصيرة بكل شئ ، والقديرة القاهرة ، ملكة المسكونة كلها ، نجم البحر ، إكليل الحياة ، المخلص ومناخ القانون ، هى النعمة والجمال والحظ الحسن هى الوفرة والحقيقة ، والحكمة والحب ، الحضارة كلها من عطاياها وازدهرت تحت رعايتها ، كانت إيزيس إحدى الظواهر التى لم يسبق لها وجود فى البحر المتوسط على مدى العصور التاريخية لكنها وقد ظهرت ، فإن العالم لم يهجرها أبداً ، وعندما انتصرت المسيحية أخيراً وسقط زيوس وأبوللو ، وسيرابيس وآلهة النجوم عن مقاعدهم ، فإن إيزيس وحدها هى التى نجت من السقوط العام . إن عبادة العذراء دخلت إلى مصر قبل إهمال السيرابيوم ، وقد تحول أتباع إيزيس فى هدوء إلى أم ثانية^(١) .

السيرابيوم ، وهو المعبد الرئيسى الذى أقيم من أجل عبادة سيرابيس ، وقد بنى فوق تل مسطح عند قمته على شكل هضبة مستطيلة يبلغ طولها ٥٠٠ ذراعاً (حوالى ٢٨٠ قدماً) وعرضها ٢٥٠ ذراعاً ، وإذا كان المرجح أن المعبد الأصلي قد بنى فى عهد بطليموس سوتر فإن المجمع الكبير الذى صار فيما بعد المركز الرئيسى والقلعة الأخيرة للوثنية فى الإسكندرية ، لم يكتمل بناؤه إلا فى عهد بطليموس الثالث فقط ، وذلك طبقاً للوحات التذكارية التى وجدت على حوائط الأساسات أثناء الحفريات التى تمت سنة ١٩٤٢ ، وكانت الهضبة المقام عليها المعبد يقترّب منها من الشمال والجنوب طريق عربات ومن الشرق سلم بارتفاع مائتى درجة ، وعند قمة السلم يوجد

دهليز Propylaeum أما المعبد فكان يرتفع فوق أربعة أعمدة كبيرة متقاربة بين مسلتين ، وبداخل الدهليز توجد قاعة مستديرة ، مغطاة بقبة ذهبية تستقر فوق حلقة مزدوجة من الأعمدة ، أما المعبد نفسه فإنه يقع فى وسط ساحة مربعة تتكون من الهضبة المسطحة وحول محيطها المربع توجد قاعات المحاضرات والمكتبات والمخازن ، الخ ، التى تنفتح على رواق cloister قائم فوق عدد من الأعمدة ، وكان هذا الرواق متصل بيهو الأعمدة الذى يحيط بالمعبد بأربعة صفوف مزدوجة من الأعمدة تمتد فى زوايا قائمة من وسط كل جانب من جوانب القاعة على هيئة صليب ، يقع المعبد فى داخله عند ملتقى الخطوط ، كان المعبد مستطيل الشكل ومحاط بيهو الأعمدة ذى الرؤوس المذهبة أما أرضية المعبد فكانت مغطاة بالرخام ، وكانت الحوائط مغطاة بألواح معدنية من الذهب والفضة والبرونز ، وكان فى الجانب الشرقى تمثال ضخم للإله سيرابيس مصنوع من الخشب ومغطى بالعاج وتكاد ذراعه الممتدتان أن تلامس الحوائط على الجانبين ، وفى يده اليسرى يمسك صولجان الملك وتحت يده اليمنى توجد صورة سيربيروس Cerberus المكون من ثلاث رؤوس للأسد والكلب والذئب يلتف حولها تين ضخمة أو شعبان كبير موضوع بطريقة منظمة تتيج لأشعة الشمس فى لحظة الشروق أن تضئ ملامح الإله .

وفى وقت من الأوقات فى عهد بطليموس تم إنشاء ما كان يعرف بالمكتبة الابنة The Daughter Library فى داخل معبد السيرابيوم ، وهى أشبه بملحق للمكتبة الأم The Mother Library المقامة فى البر وكيوم أو الحى الملكى .

وفى عهد دقلديانوس Diocletian تم بناء عمود يبلغ ارتفاعه ٨٠ قدماً فى الساحة المربعة ، يعرف بعمود بومبى تخليداً لزيارة هذا الإمبراطور وعندما أصبحت المسيحية هى الدين الرسمى للإمبراطورية الرومانية فيما بعد ، أصبح معبد السيرابيوم هو القلعة ليس فقط للعبادة الوثنية ، بل للفكر والفلسفة الوثنية ، أى رمز الكبرياء والملاذ الأخير لقضية خاسرة ، إن اجتياح معبد السراييوم فى عهد البطريك ثاوفيلوس ، بناء على أوامر الإمبراطور فى نهاية القرن الرابع كان رمزاً لنهاية الوثنية فى مصر ، مثلما كان اجتياح الباستيل رمزاً لنهاية الملكية فى فرنسا .

وفى راكوتيس أيضاً التى تقع إلى الجنوب الغربى من السيرابييوم وبالقرب من الضفة الغربية للقناة الملاحية التى تربط البحيرة بالميناء الغربى ، كان هناك الإستاد

الذى بناه فيلادلفوس للمباريات الأوليمبية ، تخليداً لذكرى والده ، وكانت هذه المباريات تعقد كل خمسة سنوات ويشترك فيها الرياضيون من جميع مدن العالم الهلينستى .

وفى الشمال الغربى للمدينة حول نهاية الجناح الأرضى للهبتاستديون **Heptastadion** توجد ساحة واسعة مكشوفة تضم فى جزء منها السوق **Agora** وفى الجزء الثانى المنتزه ، وكان فناء الإسكندرية أو الفاروس ، هو أعظم مباني المدينة ، وقد صنف فيما بعد كواحد من عجائب الدنيا السبع ، وقد بنى الفناء فى عهد فيلادلفوس عند نهاية الطرف الشرقى لجزيرة فاروس أى عند مدخل الميناء الشرقى .

يقف الفناء فى وسط فناء تصطف فيه الأعمدة المنحوتة من جرانيت أسوان ، لازالت بقاياها تقبع فى قاع البحر ، تشكل الأثر الوحيد الباقى للفناء الذى نراه الآن وكان يرتفع على هيئة برج بارتفاع يبلغ ٣٥٠ قدماً ، يتكون من ثلاثة طوابق يعلوها فانوس ، الطابق الأسفل مربع الشكل ، يبلغ ارتفاعه ١٨٠ قدماً تخترقه عدة نوافذ ، وهو يضم غرفاً ، قدرت بثلاثمائة غرفة ، يسكنها الميكانيكيون والمشرفون وكان يحيط بهذا الطابق رصيف مربع وكورنيش مزين بتماثيل الإله **Tritons** ، وكان الطابق الثانى يتكون من ثمانى أضلاع ويصل ارتفاعه إلى ٩٠ قدماً وحوله شرفة ، أما الطابق الثالث فهو مستدير الشكل بارتفاع ستين قدماً ، وفى داخل البرج يوجد مدرج حلزونى ، ربما كان مزودجاً ، يصعد الى أعلى حتى القمة ، وكان هناك بئر فى وسط البرج وبه مصعد هيدروليكى لرفع أخشاب الوقود المستخدمة فى الإضاءة ، والبديل هو أن الوقود كان ولا بد أن يرفع الى أعلى عن طريق دواب الحمل وتبعد به فوق المدرج الحلزونى ، ويقف الفانوس فوق قمة البناء وهو يتكون من ثمان أعمدة يعلوها قبة فوقها تمثال من البرونز للإله بوزايدون ، ارتفاعه عشرون قدماً ، وقد بنى البرج من الحجر الجيرى وهو مغطى بالرخام ومزخرف من الخارج بتماثيل من الرخام والبرونز ، كانوا يحرقون خشب الصمغ للحصول على اللهب اللازم للإضاءة ، وكانت المرايا المحدبة تستخدم لكى تعطى الضوء مجالا أطول ، وحول هذه المرايا نسجت أساطير عديدة ، كانت هناك افتراضات مختلفة إذ قيل عنها إنها ليست سوى تليسكوبات تكشف السفن على أبعاد لا تراها بالعين المجردة ، وقيل إنها عبارة عن زجاجات مشتعلة قادرة على تدمير سفن العدو عند اقترابها من الإسكندرية ، الافتراض الأول ممكن أما الأخير فهو بعيد الاحتمال .

وعلى الرصيف عند قمة الطابق الأول كانت هناك نقوش إغريقية بحروف كبيرة من الرصاص : "من سوستراتوس الكنيدي ابن ديكسفينز إلى الآلهة المنقذة" التي تقف إلى جانب البحارة ، إن آلهة الإنقاذ هم كاستور وبولكس Castor and Pollux اللذان يقومان بحماية البحارة ولكن النقوش كان المقصود منها أن يكون لها معنى مزدوج يشير أيضاً إلى سوتر وبرنيس والدي فيلادلفوس اللذين أضفى عليهما صفة الألوهية ثم أخذ يروج لعبادتهما ، أما سوستراتوس الكنيدي Sostratus of Canidus فكان هو المهندس المعماري الذي بنى الفنار .

كان الفنار لا يزال قائماً في موقعه لم يصبه أى ضرر عندما استولى العرب على مصر في عام ٦٤١ ميلادية ، وقد سقط الفانوس عام ٧٠٠ م وكذلك أنهار الطابق الثالث والثاني ، نتيجة لزلازال ضرب الإسكندرية حوالى ١١٠٠ م ، أما الدور السفلى الرباعي الشكل فقد قاوم الزمن وبقي حتى القرن الرابع عشر حين دمره أيضاً الزلازال، لقد أطلق عليه العرب إسم المنارة aimnara (أى مكان النور) وقد اقتبسوا الإسم والشكل في بناء المآذن .

وفي المدخل الشرقي المواجه للميناء الكبير Grand Harbour خارج رأس لوكياس ، كان هناك فنار آخر صغير جداً يسمى الفاريلون Pharillon .

وكان البانيوم Paneum أو منتزه الإله بان Pan ، يقع على الجانب الجنوبي لطريق كانوب ، المواجه للجمنازيوم " وقد شيد البانيوم بالأسلوب الفنتازي متأثراً بالمهندس المعماري دينوكراتيس ، والبانيوم عبارة عن سلسلة من الشرفات الصناعية بها كهف grotto خصص للإله بان Pan تعلوه منصة وبرج صغير يتم الصعود إليها بسلم حلزوني" (٧) ، لقد وصفه استرابو بأنه عبارة عن تل صناعي ، مقام على شكل مخروط من خشب التنوب fir-cone ، به طريق حلزوني يوصل إلى القمة ، وهناك يمكن الإلمام بمنظر المدينة الجميل ، إنه مكان مليء بالحشائش ومساقط المياه والممرات النائية المعزولة وهو بلا شك مكان مفضل للعشاق وبديل دنيوى عن معبد السيرابيوم يمكن للباحثين عن الجمال أن يستمتعوا فيه بجو الخضرة والمناظر الجميلة .

وكان طريق كانوب وهو الشارع الرئيسى فى المدينة محاطا على الجانبين بأرصفة ذات أعمدة تمتد بطول الشارع كله ، أما شارع ضريح الإسكندر المستعرض فى وسطه حارة مشجرة ، وكانت واجهات معظم المباني من الرخام ، مما أضفى على المدينة بياضاً لامعاً ، وكانت جميع شوارع المدينة الرئيسية صالحة لاستعمال المركبات على عكس المعتاد فى المدن اليونانية .

وكان طريق كانوب وطريق الضريح وهما الشريانان الرئيسيان ، يضئان ليلاً بمصابيح زيتية وبعض الشوارع الرئيسية كانت مرصوفة بكتل حجرية رمادية اللون مربعة الشكل ، سمكها حوالى ٣٠ سم وطولها من ٣٠ - ٥٠ سم .

وقد توفرت مياه الشرب للمدينة بفضل القناة ، والأنابيب الجوفية والخزانات ، وكان هناك عدد من النافورات فى حدائق القصر ، وكانت المعابد مزودة بماء للاغتسال والتطهر وبعض المباني الكبرى الخاصة كانت بها نافورات فى الأفنية ، وكانت المباني المختلفة تشيد من الطوب الأحمر ولم يكن الخشب يستخدم إلا نادراً ، وكانت المباني العامة تغطى واجهاتها بالرخام والمباني الخاصة كانت تطل على لوى الرخام ، وقد قلل هذا من خطر الحرائق التى كانت تعد من أخطر الكوارث والويلات فى المدن القديمة ، وقد قيل لنا إن النجارين بالإسكندرية كانوا يعملون فقط فى بناء السفن أو فى صنع الأثاث .

يصل المحيط الخارجى للأسوار حوالى ١٢ ميلاً تخترقها ثلاثة بوابات رئيسية ويقال إن الأسوار الشرقية والغربية كانت ثلاثية ومن طابقين كل طابق يعلوه برج ، وفى الجهة الجنوبية حيث تتمتع المدينة بحماية إضافية لوجود بحيرة مريوط ، لم يكن هناك سوى جدار واحد يتكون من طابقين يعلوهما أبراج ، وفى عصر بطليموس كان الجزء المواجه للبحر يخلو من الجدران ، أما بوابة كانوب (كانت تسمى أحياناً بوابة الشمس) فكانت تقع فى الطرف الشرقى من طريق كانوب ، وكانت بوابة مريوط تقع على الطرف الجنوبى لشارع الضريح .

وبالنسبة لعدد سكان الإسكندرية فى عهد البطالمة فهناك تقديرات متباينة ، فالمؤرخ الرومانى ديودورس ، قدر عدد السكان بثلاثمائة ألف مواطن عند نهاية حكم

هذه الأسرة ، وكانت لفظة مواطن citizen تعنى الأحرار من اليونانيين بصفة مؤكدة ومن اليهود احتمالاً ، ومن المرجح أنهم استبعدوا المصريين ودون شك استبعدوا العبيد والأقرب إلى الدقة أن نقول إن إجمالى عدد السكان فى ذلك الوقت كان فى حدود نصف مليون .

لم يمر وقت طويل حتى أخذت الإسكندرية فى التمدد جهة الشرق خارج أسوار المدينة ، حيث نمت هناك ضاحية إليوسيس والتى يهيمن عليها معبد إليوسيس Eleusis والذي كان مكرساً لعبادة إليوسيس Eleusinian mysteries والاحتفالات الخاصة بأسرار هذه العبادة التى جاءت من بلاد اليونان ، وكانت هناك ضاحية أخرى تسمى إليوسيس أيضاً على شاطئ البحر مباشرة خارج الأسوار الشرقية وكان إستاذ سباق العربات أو الهيبودروم Hippodrome إلى شمال بوابة كانوب وإلى الشرق قليلاً من الإستاذ يوجد معبد مخصص للربة كيريس Ceres والربة بيرسيفون Persephone ، وعلى طول الساحل الممتد نحو مصب كانوب على بعد ١٥ ميلاً نجد عدداً من المعابد والآثار وعند رأس زيفريون Zephyrion هناك معبد مخصص لأرسينوى وأفروديت ، وبالقرب من مصب كانوب توجد مدينة كانوب ذات الأهمية الكبيرة ، وهناك عدة معابد ، أحدها لسيرايس ، حيث اشتهر بقدراته الشفائية ، ويخبرنا المؤرخ استرابو "أن الذين كانوا يؤمنون به وينامون فى هذا المعبد كانوا من أكثر الناس شهرة " ويأملون فى الحصول على علاج سحرى لأمرضهم .

أصبحت مدينة كانوب منتجعاً عظيماً للحجاج والساعين إلى المتعة من أهل الإسكندرية ، وقد عبر استرابو عن استنكاره لجماهير الماجنين الذين ينزلون من الإسكندرية ويذهبون عن طريق القناة إلى الاحتفالات العامة فى كل يوم ، وكل ليلة ، يزدهم المكان ، براكبى القوارب الذين يعزفون الناي ، ويرقصون رقصات فاجرة منحلة ، وحتى أهل كانوب ذاتها ، الذين كانت لهم منتجعاتهم الخاصة القريبة من القناة اعتادوا على ممارسة اللهو والمرح ، هذا ما كتبه استرابو ، طبعاً ، عند نهاية القرن الأول ق.م وربما كانت صفات الإفراط والتحلل هذه هى نفس صفات فترة الاضمحلال الأخيرة لحكم البطلمة .

والى الغرب من المدينة تمتد سلسلة جبلية بطول أربعين ميلاً بين بحيرة مريوط والبحر، وكانت مستوطنة تابوزيريس التى أقامها بطليموس وتعرف باسم تابوزيريس العظمى Taposiris Magna تمييزاً لها عن تابوريس القريبة من كانوب ، تقع عند طرف السلسلة الغربى وعند الركن الشمالى الغربى للبحيرة .

كانت السلسلة وشواطئ بحيرة مريوط أرضاً خصبة وعامرة بالسكان فى عصور البطالة والرومان ، وعلاوة على تابوزيريس كانت هناك عدة مدن أخرى ، وكان أكبرها مدينة ماريا Marea ، وهى تقع بجوار الشاطئ الجنوبى للبحيرة ومن خلفها أرض عالية مزروعة ترتفع حوالى ٢٠٠ قدماً وعلى شواطئ البحيرة كانت هناك الفيلات والخلوات الخاصة بأغنياء الإسكندرية .

كانت وسيلة المواصلات المستعملة بين الإسكندرية وبين هذه المناطق الخصبة هى القوارب عبر بحيرة مريوط ، وكانت البحيرة متصلة بفرع النيل الكانوبى عن طريق عدد من القنوات ، وكان هذا الفرع هو وسيلة الاتصال بين الإسكندرية وبين المدن الداخلية بمصر وكان الاتصال مع إقليم قورينا المجاورة يتم أيضاً عبر البحيرة حتى مدينة تابوزيريس ، ومنها بالطريق البرى بحذاء الشريط الضيق بين الصحراء والبحر .

Notes

- (1) Tarn & Griffith. op. cit. 355.
- (2) Matter. L'Ecole d' Alexandrie. Vol. I, p. 61.

٤ - غاية التعليم

فى بلاد اليونان القديمة ، لم يكن هناك تفرقة عملية بين التعليم والفن ، أكثر من هذا فإن الشكل الفنى سواء فى النحت ، والموسيقى ، والخطابة ، والفلسفة ، والشعر الملحمى ، والكوميديا ، والتراجيديا ، والرقص ، كان يعتبر الوسيلة الطبيعية لتوصيل المعرفة ، فرجل العلم لى يتسنى له توصيل ما يعرفه بلغة مفهومة ، لابد أن يكون فناناً ، فغاية التعليم هى الحقيقة ، وهدف الإبداع الفنى هو الجمال ، فالحق والجمال متطابقان فالجمال هو مظهر الحقيقة الخارجى .

والفلاسفة الذين ابتدأوا هذا التقليد ، كانوا هم الفاعلين فى وضع نهاية له ، فأفلاطون بأفكاره عن الملوك الفلاسفة ، كان يميل إلى نقل مظهر التعليم من إنجاز فنى إلى إنجاز إدارى ، أما أرسطو فقد أراد عن طريق تأكيد على الملاحظة والاستنتاج أن ينتقل التعليم من الاستوديو إلى المعمل ، أما زينو من كيتيوم و أبيقور ، بتأكيدهم على السلوك ، إنما كانا يريدان أن يريا الحياة الفاضلة لا من خلال تعبير الحق والجمال ، بل بالتكيف مع القوى الآلية الحتمية التى يتكون منها الكون حسب اعتقادهم .

فمدارس الفلسفة الأربعة ، التى أسسها هؤلاء الرجال هى :

أكاديمية أفلاطون ، ليكيوم أرسطو Aristotle's Lyceume ، رواق زينو Zeno's Stoa ، ومدرسة أبيقور ، التى أنشئت فى أثينا فى منتصف القرن السابق على فتوحات الإسكندر ، ونتيجة لهذه الفتوحات ، انتشر تأثيرها وتلاميذها فى كل أنحاء العالم الهلنستى ، وكان التلاميذ ينجذبون نحو المدن الغنية أو الأكثر ثراء ، وبالأخص الإسكندرية ، وذلك لتوفر الرعاية ، وجماهير المستمعين ، ووسائل الراحة ، والفرص التى كانت تنتظرهم هناك ، بالمقارنة بالظروف المعيشية الضيقة فى مدينة إقليمية مثل أثينا التى مزقتها الحرب وأقعدها الفقر .

وربما رأى بطليموس سوتر أن غاية الابتعاد النسبى عن شئون الحياة العامة ، وهو السمة المميزة لمدارس الرواقيين و الأبيقوريين التى تعارض السمات الديمقراطية العادية فى مدرستى أفلاطون و أرسطو قد تساهم مستقبلا فى خلق رأى عام ملائم لنظامه بين الإغريق فى الإسكندرية ، على أى حال ، فإنه عرض ضيافة قصره على كبار فلاسفة الإغريق ، و كان ابرز هؤلاء وأعظمهم هو ديمتريوس الفاليرى Demetrius of Phaleron أحد الفلاسفة المشائين Peripatetic (الأرسطيين) الذى لعب دورا بارزا فى الحياة العامة فى أثينة ، إذ كان الحاكم الأوتوقراطى للمدينة فى أثناء حكم الكسندر المقدونى Cassander ، وفى أثناء هذا الوقت ساهم فى تأسيس الليكيوم تحت إشراف ثيوفراستوس خليفة أرسطو وفى سنة ٣٠٧ عندما استولى ديمتريوس آخر على أثينة - أى ديمتريوس البسيجر ، The Besieger ، ابن انتيجونوس الأعور ، الذى استعاد النظام الديمقراطى ، هرب ديمتريوس الفاليرى إلى الإسكندرية ، حيث أصبح أمين سر بطليموس سوتر و موضع ثقته ، وأصبح مسئولا عن تأسيس المتحف والمكتبة و كان تأثيره حاسماً فى تحديد شكل و وظيفة هذه المؤسسات التى أصبحت قلب الحياة الفكرية للإسكندرية .

كان المتحف مؤسسة حكومية ، اختير مكانه فى أراضى القصر الملكى ، واعتمد على إعانة القصر ، و من ثم صار خاضعاً لإرادة القصر وعلى غرار أكاديمية أفلاطون ، وهبوه لربات الفن Muses (ومن هنا جاء الاسم Museum) ، وبهذا تاکدت العلاقة بينه وبين العلوم و الفنون الإغريقية الكلاسيكية ، وتبعاً لهذا ونتيجة لصلته بالقصر الملكى ، كان لابد أن يكون رئيس المتحف التعليمى كاهناً أو ربما كان الكاهن الأكبر فى معبد سيرابيس ويعينه الملك لكن وظيفته كانت وظيفة إسمية تقريباً ، فعلماء المتحف كانوا يأتون إلى هناك بدعوة ملكية ، و كانوا يقيمون ويتلقون الإعانات من الخزينة الملكية ، كانوا يعيشون حياة منعزلة إلى حد ما ، على غرار النمط الذى كان يتبعه العلماء الإغريق فى العالم الهلينيستى ، وفى أزمدة الاضطرابات بعد فتوحات الإسكندر ، "صاروا أرواحاً رقيقة حساسة أحست بالحاجة إلى الهروب من إذلال الحياة العامة فلانوا بالخلوات حيث لا يمكن لصخب العالم الخارجى و ضوضائه أن تنفذ إليهم فعزلوا أنفسهم عما حولهم ليس فقط من أجل العلم بل أيضاً لكى يعيشوا "عيشة هادئة" (١) .

يعتقد مطر Matter^(٢) أن عدد الباحثين بالمتحف لم يزد فى أى وقت من الأوقات عن ثلاثين باحثاً ، رغم أنه كان هناك تبادل بين المتحف والمؤسسات المشابهة فى المدن الهلينيستية الأخرى ، وكان كبار العلماء الزائرين أيضاً يلقون الترحيب للإقامة كضيوف فى المتحف ، ويبدو أن المتحف لم يكن به تلاميذ مقيمين ، لكن علمائه كان لهم تلاميذ ومريدون ، يتلقون العلم عليهم ، ربما خارج المتحف ، إن العلاقة بين المتحف والمكتبة لازال يحيط بها الغموض ، وإن كان من المرجح أنهما كانتا متجاورين مادياً وشيداً فى نفس الوقت ، كان كلاهما موضع رعاية ملكية وىواصلان أداء مهمتهما على نفقة البلاط الملكى ، لكن أمين المكتبة الرئيسى ، رغم أنه كان يعين من قبل البلاط ، فإنه كان يبدو مستقلاً تقريباً عن المتحف .

على كل حال فإن المكتبة اتسعت فى وقت قصير وأصبحت أكثر شهرة من المتحف ، لقد أنفق ملوك البطالة الثلاثة الأول مبالغ طائلة واستخدموا كثيراً من الموظفين لشراء المخطوطات الكلاسيكية حيثما يجدونها فى كل أنحاء العالم الهلينيستى ، ويقال إن ديمتريوس الفاليري قد جمع فى عهد بطليموس سوتر ٢٠٠,٠٠٠ من لفائف المخطوطات منها ٥٠,٠٠٠ مخطوطة أصلية والبقية صور منسوخة ، وذلك قبل أن يفقد رضا الملك وينفى بسبب نصيحته غير المستحبة بترشيح كراونوس Keraunos ابنه من زوجته الأولى ، كوريث للعرش ، بدلاً من فيلادلفوس ابن زوجته برينيس Berenice ، ويقال إن فيلادلفوس وزينودوتس Zenodotus كبير أمناء المكتبة ، و هو باحث مشهور فى تراث هومر قد اشترى مكتبة أرسطو ، وفى نهاية حكمه حسب ما يذكر الشاعر كليماخوس الذى ربما خلف زينودوتس كأمين للمكتبة ووضع لها الفهارس ، فإنها كانت تحتوى على ٩٠,٠٠٠ لفة لمخطوطات أصلية و ٤٠٠,٠٠٠ ، لفة من الصور المنسوخة ، بالإضافة إلى ٤٢٨٠٠ فى ملحق أو مكتبة صغيرة أطلق عليها لقب "الابنة Daughter" تم إنشائها فى معبد السيرابيوم ، كما يقال إن بطليموس الثالث يورجيتس و أمين المكتبة ايراتوسطين العظيم ، ليونارد دافنشى عصره ، حصلا على مخطوطات ايسخيلوس وسوفوكليس ، ويوريديس ، وقد أنشأ بطليموس الرابع فيلاباتور فرعاً للمكتبة كرس خصيصاً لدراسة تراث هومر وتحريره .

فى عالم الأدب الهللىنىستى ، كانوا ينظرون إلى هومر باعتباره أعظم شعراء الملاحم ، أعظم الحكماء ، وراوى القصص الذى لا مثلى له ، فهو مرآة الثقافة الكلاسيكية ، وآلهته وأبطاله الذين لم يعد أحداً من المتعلمين يعتقد فيهم أو يعبدهم ، فإنهم لا يزالون يشكلون جزءاً من سداة النظام الإغريقى ولحمته ، كانت إحدى المنجزات الرئيسية التى حققتها مكتبة الإسكندرية فى المائة سنة الأولى ، هى جمع أعمال هومر وتحقيقها ، وتحريرها وتصحيحها وحفظها للأجيال القادمة ، لقد جعل زينودوتس هذه المهمة هى شغل حياته وقد زيدت أعماله واكتملت على يد خلفائه ، مثل أريستوفانيس البيزنطى ، وأريستارخوس الصامى .

وقد قامت مكتبة الإسكندرية بالنسبة للأدب الكلاسيكى عموماً بمهمة الجمع والتحقيق والحفظ ، فقد تخصص علماء مختلفون فى أشكال الدراما المختلفة - الإسكندر الأيتولى Aetolia فى التراجيديا والهجاء ، وتخصص الشاعر ليكفرون Lycophron فى نصوص شعراء الدراما الكلاسيكية التى تم الحصول عليها وتم وضعها فى المكتبة ، هؤلاء الباحثون أدوا للأدب الكلاسيكى ذات الخدمة التى أداها الرومان فيما بعد بالنسبة لشعراء الإسكندرية ، لقد أنقذوهم من النسيان وسلموا أعمالهم لمن أتى بعدهم من الباحثين لحسن الحظ، وحيث أن الأدب الإغريقى هو أكثر من الأدب السكندرى فإنهم قد قاموا بهذه المهمة على أحسن وجه و اكمله .

وقد لوحظ أن الطريقة الأرسطية التى كان ينتهجها ديمتريوس الفاليرى قد تركت أثرها فى نمط الدراسات التى سار عليها المتحف والمكتبة ، هذه الدراسات القائمة على مبادئ أرسطو وهى الملاحظة والاستدلال (الاستنتاج) ، تتكون أساساً من الطب ، والفلك ، والهندسة فى المتحف والفيلولوجى والنحو فى المكتبة ، وقد تفوقت مدرسة الإسكندرية فى هذه الميادين وظلت كذلك نحو خمسمائة عام ، فكل اكتشاف علمى له أهمية قد تم الوصول إليه أو تسجيله قد تم تطويره فى الإسكندرية ، التى كان علماءها أيضاً ، فى العلوم وكذلك فى الأدب يقومون بجمع وتحقيق وحفظ الاكتشافات التى تمت فى عهود من سبقهم .

أما الفلسفة البحتة فقد أصابها الذبول أثناء حكم فيلادلفوس ، بسبب تأثير أرسطو للاتجاه بعيداً عن التأملات المجردة ولأن فيلادلفوس امتنع عن تقديم أى معونة

للفلاسفة لأن لديهم عادة مزعجة هي مجادلة الملوك ذى السلطة المطلقة ، ولم يعد الاهتمام بالفلسفة إلا مؤخراً نتيجة لضغط رجال الكنيسة فى أثناء القرون الخمسة الأولى للمسيحية حيث انطلقوا فى كفاحهم الطويل من أجل السيطرة المسيحية على العالم المتحضر .

ربما كان أعظم علماء الإسكندرية جميعاً ، وأكثرهم شمولاً هو ايراتوستين Eratosthene القوريني ، الذى سيطر على العالمين عالم المتحف وعالم المكتبة ، كان تلميذاً للأبيقوريين فى أثينة ، ولد فى قورينة حوالى ٢٧٥ ق.م وعاش حياة طويلة ، ومات فى الإسكندرية حوالى ١٩٤ ق.م ، جاء إلى الإسكندرية وهو شاب فى أواخر حكم فيلادلفوس ، وعمل كبيراً لأمناء المكتبة ، فى عهد بطليموس يورجيتيس وظل كذلك حتى وفاته ، كان ينافس أرسطو فى سعة معرفته ، كتب الشعر كما كتب أعمالاً فى النقد التاريخى ، وفى علم الكرونولوجيا Chronology وفى الفلسفة والرياضيات وكتب بحثاً فى الجغرافيا ، أوجز فيه المعلومات الجغرافية فى عصره ، واستنتج فيه أن الكون مستدير الشكل فإذا سافر إنسان من أسبانيا فى اتجاه الغرب فإنه سوف يصل فى النهاية إلى الهند ، لأن كل بحار العالم مرتبطة بعضها مع بعض تطوق اليابسة بطوق كالحزام ، ونتيجة لذلك فإنه يمكن لأى إنسان أن يطوف حول قارة أفريقيا ، ابتكر طريقه يمكن بها اكتشاف الأعداد الأولية تسمى الغربال "The Sieve" وجهازاً ميكانيكياً لاستنساخ المخطوطات ، ثم اخترع آلة تسمى الميزولاب Mesolabe للتأكيد على النسب الطفيفة Maenproportional بين خطين وللوصول إلى جذور الكميات هندسياً ، كان أول شخص يحدد قياساً أقرب ما يكون إلى الدقة لدرجة الميل فى القطع الاهليجى (Obliquity of The Elliptic) وكما حدد قياساً دقيقاً للدرجة فى الجغرافيا ، ربما ابتكر ما عرف وتم تسميته باسم تقويم جوليان الذى أمكن عن طريقه إضافة يوم Intercalary لإتمام السنة الشمسية (٢٩ فبراير) كل أربع سنوات ، وقام بحساب قطر الأرض بنسبة خطأ أقل من ١٪ بحساب كسر الانحناء فى خط الزوال بأنه مساوى للمسافة المعروفة بين الإسكندرية وأسوان ، ويرجع الخطأ الذى وقع فيه إلى أنه لم يكن يجد وسيلة لتحديد إذا كانت الإسكندرية وأسوان على خط طول واحد ،

كثير من العلوم التي تمت دراستها في الإسكندرية كفروع الرياضة المختلفة ، والفلك ، والجغرافيا كانت مقيدة إلى حد ما بالأغراض العملية وكانت دراستها تجد الإعانة والتشجيع في كل الأحوال ، فالهندسة كما يشير اسمها كانت تستخدم لقياس مساحة الأرض ، وهي مسألة هامة فيما يختص بتحديد الضرائب في بلد مثل مصر تزرع بكثافة ، إذ يمكن لعلامات الحدود أن يجرفها الماء بعيداً عن مواقعها عند غمر الأرض بمياه الفيضان ، كانت الهندسة تستخدم لنقل ورفع الأوزان الثقيلة - وخاصة في المباني وفي إنزال السفن إلى الماء - وفي رفع وتصريف المياه للرى ، وفي تصميم القذائف للحرب ، فارشميدس الذي كان مشهوراً في وطنه سيراكوزة باختراع الوسائل المستخدمة في بناء السفن وفي الحروب ، يقال إنه اخترع أثناء زيارته لمصر ، آلة متطورة لرفع الماء من أحواض السفن ومن القنوات لرى الحقول (يقصد الطنبور) هذه الآلة لازالت تعرف بـ"حلزون أرشميدس" وهي عبارة عن أسطوانة خشبية بداخلها لولب به قطب في كل من طرفيه وذراع تدوير في القطب الأعلى وتركب على عمودين بزاوية ميل حوالي ٣٠ درجة ، على أن يكون قاعها مغموراً في الماء الذي يتم رفعه ، ولزال حلزون أرشميدس أو الطنبور يستخدم في مصر لأغراض الري حتى الآن ، إن اكتشاف أرشميدس الرئيسى لقانون الطفو والماء المزاح الذي توصل إليه في سيراكوزة (يوريكا يوريكا المشهور) صار هو القاعدة في علم الهيدروليكا ، الذي تطور في الإسكندرية كما سنرى فيما بعد .

كانت دراسة الجغرافيا والفلك أمراً ضرورياً لأغراض الملاحة ، وعمل الخرائط ، وهي مسائل هامة خصوصاً للبطالة المتأخرين ، الذين سبوا لاستمرار وزيادة التجارة بفتح الطرق البحرية خارج حوض المتوسط - حول شبه الجزيرة العربية وعبر الهند وبحذاء ساحل أفريقيا الشرقى ، وحتى عن طريق أعمدة هرقل *The pillars of Hercules* حتى الساحل الغربى لأفريقيا، بل كانت مهمة جداً بالنسبة لعلم الكرونولوجيا ، أما الفلك فكان يعتمد على الهندسة وعلى أحد مشتقاتها وهو علم حساب المثلثات .

وكما أن دراسة الفلك قد ساعدت حركة الملاحة ، فإن حركة الملاحة ساعدت على دراسة الجغرافيا ، فالأساطير القديمة عن البلدان البعيدة عن "أولئك الرجال الذين لهم رؤوس كلاب و النساء نوات الأذان الضخمة على الأذرع وعلى الظهور ، والأقزام

الذين لا يزيد طول الواحد منهم عن بضعة بوصات ، و البرابرة المتوحشين" ، هذه الأوصاف التي كانت تمتدح كبرياء الإغريق ، اختفت من العلوم^(٣) ، ونتيجة لرحلات الاكتشافات التي تمت في عصر البطالمة ، الذين كانوا يساندون كما يساندون الاكتشافات العلمية ، فإن بحارة الإسكندرية ، بدلاً من وقوفهم ملاصقين للسواحل في بعض المواسم خوفاً من البحر ، صاروا يبحرون طوال العام بعد أن كفوا عن الاعتماد على التطير والمعجزات^(٤) ، فقد غامر بحار اسمه هيبارخوس Hipparchus ، في عصر فيلادلفوس بالإبحار إلى ما وراء باب المندب وإلى المحيط الهندي ، والمعلومات التي تم الحصول عليها فيما بعد عن الرياح الموسمية المسماة مون سون Mon Soon قد جعلت الملاحة إلى المحيط الهندي وخارجه ممكنة ، وفي عام ١٢٠ ق.م في عهد بطليموس السابع أو بطليموس سيكون Psychon استطاع ايودوكس السيزيكي Eudox of Cyzicus أن يقوم بأول رحلة من مصر ، وأن يفتح طريقاً تجارياً ازدادت أهميته دائماً من أجل رخاء مصر .

أما رائد الدراسات الرياضية في الإسكندرية فهو إقليدس ، يقال إن ديمتريوس الفاليري استدعاه فور الإنتهاء من إنشاء المتحف لكي يقوم بفتح مدرسة هناك وقد أنتج معظم أعماله في الإسكندرية ، وأن مؤلفه الأساسي وهو كتاب "المبادئ" كان تجميعاً وتلخيصاً للمعارف الرياضية في عصره ، ومن خلال عمله ، استطاع أن يصنف كتباً أربعة في الفروض وهي معلومات تحتوي على ٩٥ فرضاً ، ١٨ فرضاً في الظواهر ، ٦١ فرضاً في البصريات و ٣١ فرضاً في الكالوبيكا Caloptica ، كتب أيضاً عن السطوح المستوية وأقسام المخروط Conic Sections وكان تلميذه الأول أبولونيوس البرجاي Apollonius of Perga وهو ليس مجهولاً عند تلاميذ المدارس بسبب النظرية التي تحمل إسمه ، كانت بحوثه في المخروط والاقماع هي إنجازته الرئيسي .

ازدهرت مدرسة إقليدس بالإسكندرية على مدى سبعمئة عام ، ومعظم الكشوف التي تمت في ميادين الفلك والميكانيكا كانت مشتقة مما أنجزته هذه المدرسة من دراسات كانت لا تزال مزدهرة في القرن الرابع ق.م حين نشر بابوس السكندري Pappus وهو أحد علماء الرياضة اليونانيين العظام ؛ مجموعة من ثمانية كتب في البحوث الرياضية ، وفي هذه المجموعة "حافظ" على الطريقة التحليلية التي كان

يستخدمها القدماء في أبحاثهم ، كما استخدم الجاذبية وحافظ على أعمال عدد آخر من علماء الرياضة المجهولين^(٥) .

تطورت الاكتشافات و الاختراعات الفلكية بواسطة مدرسة الفلك في المتحف ، والتي يبدو أنها قد تأسست في نفس الوقت تقريباً الذي أسست فيه مدرسة الرياضيات وسرعان ما أصبحت دراسة الفلك دراسة عصرية جداً ومن الناحية العملية دراسة مفيدة ، في عصر يورجيتس اكتشف فلكي القصر كونون الصامى *Conon of Samos* برجاً جديداً من أبراج النجوم أعلن أنها تكونت من خصلات شعر الملكة برينيس التي قصتها وقدمتها على مذبح الإلهة من أجل سلامة زوجها ، الذي ذهب لحاربة السوريين ، تناقشت أهمية الفلك فيما بعد وازدادت موضوعاته كنتيجة لارتباطه المتزايد بعلوم التنجيم الشرقية الزائفة ؛ التي صارت تؤثر على حياة الإنسان وقراراته بصورة مدمرة .

أما ايراتوسطين *Eratosthenes* الموسوعي المعرفة فكان أشبه شيء بفلكي من الهواه ، فقد صنف كتالوجاً به ٤٤ برجاً و ٤٧٥ نجماً ثابتاً لكنه خلط هذا الكتالوج بقدر كبير من الأساطير ، والأهم من ذلك أنه وصف آلة سماها (الأرميلا) *Armillar* تتكون من طوق دائري مثبت في مستوى خط الاستواء يتقاطع معه طوق آخر في مستوى خط الطول ، وكانت الأرميلا تقف بوضوح في رواق المتحف

مثل ايراتوسطين كان اريستارخوس الصامى و هو عالم واسع المعرفة كان يحيط بالعالمين عالم المتحف وعالم المكتبة وقد خلف ايراتوسطين في منصب كبير أمناء المكتبة ، كتب اريستارخوس بحثاً عن المسافات و الأجرام السماوية *Distances and Magnitudes* خرج منه كما يبدو بالشك في دوران الأرض حول الشمس ، متفقاً في ذلك مع فيثاغورث ومختلفاً مع فكر الأرثوذكسية المقبول الذي أسسه أرسطو وهي أن الشمس تدور حول الأرض ، من أجل هذا اتهمه الفيلسوف الرواقى كلينسوس *Cleanthus* بالمروق والزندقة ، وكان بطليموس فيلويتر هو الذي دعا كلينسوس للعمل بالمتحف ، وكان أريستارخوس أقل دقة في حساباته الأخرى إذ قدر المسافة بين الشمس والأرض فقال بأن الشمس تبعد عن الأرض مسافة تزيد عن بعدها عن القمر ١٩ مرة و أن قطر القمر هو ثلث قطر الأرض .

أما هيبارخوس البيثيني Hipparchus of Bithynia فقد أنجز معظم أعماله في جزيرة رودس لكنه جاء للعمل بالإسكندرية في عصر بطليموس السابع أو بطليموس سايكون Psychon ويوصف هيبارخوس بأنه "أعظم عابرة التاريخ القديم" (٦) على اعتبار أنه قد "أحدث تغييراً شاملاً في حالة علم الفلك" (٧) "إذ حدد وقت قدوم الاعتدالين ، Procession of Equinoxes (فصل الربيع وفصل الخريف) كما قدر حجم الشمس واستواء سطحها apogee عند أبعد نقطة في مدارها عن الأرض كذلك قدر متوسط حركة القمر عند أدنى نقطة Nadir وأبعد نقطة بينها وبين الأرض وكذلك ميل مدارها ، كان رائداً في مجال هندسة السطوح وحساب المتثلثات الكروية ، لقد رسم خريطة فلكية مسطحة لنصف الكرة السماوي تبين ما يرى فيه من نجوم في وقت واحد بإسقاط مجسم وكان لديه معرفة باختلاف الأوضاع الظاهرية تبعاً لتغير المكان، وعرف كيف يحسب خسوف القمر ، وابتكر طريقة لوصف أى موقع على سطح الأرض باستخدام خطوط الطول وخطوط العرض .

أما (الماجست) تحفة العالم الأشهر كلوديوس بطليموس Claudius Ptolemy الذى عمل في الإسكندرية بعد ذلك بثلاثمائة عام وطبقاً لما يقوله جاور (٨) إنه انتحل كل أعمال هيبارخوس تقريباً ، وعلى الرغم من هذا ، فإن كلوديوس بطليموس الذى ولد في بطلميس وهى المستوطنة الإغريقية في مصر العليا في منتصف القرن الثانى قبل الميلاد وعمل ومات في الإسكندرية كان يعد أعظم المصادر الفلكية في العالم الغربى - حتى تفوق عليه كوبرنيكس بعد أكثر من ألف عام ، لقد حافظ على استمرار نظرية أرسطو الخاطئة التى تقول إن الأرض هى مركز الكون وأن الشمس تدور حولها - وكتب بحثاً عن علم توصيف الكون Cosmography وكان خاطئاً في مجمله لأنه اندمج تقريباً في الموضة العصرية الخاصة بعلم التنجيم الزائف .

بلغت اكتشافات الإغريق في ميدان الفلك درجة مرموقة بالنسبة لقلة الآلات البصرية الموجودة لديهم ، فرغم المعرفة النظرية المعقولة بالبصريات فإن الإغريق لم يصنعوا تلسكوباً فعالاً فما بالك بميكروسكوب ، وكان هذا عائقاً كبيراً في كل العلوم تقريباً ، يقال إن أرشميدس أقدر علماء الإغريق الكبار على ابتكار المخترعات العملية - لو قدر له أن يتغلب على كراهية الإغريق للحرف الميكانيكية و اخترع منظاراً لكان قد تغير تاريخ العالم كله وصار شيئاً مختلفاً .

كان تحامل الإغريق على الحرف الآلية أو ، بتعبير آخر ، الإحساس المغروس لديهم بتفضيل التعليل العقلي على التجربة ، هو الذى أعاق التطبيقات العملية ، بل وحتى التطورات النظرية ، فى جملة علوم أخرى مثل الطبيعة ، والنبات ، والحيوان والطب ، وأدى هذا أيضاً إلى إهمال علم الكيمياء إهمالاً تاماً .

والنتائج العملية المباشرة التى ظهرت من تطبيق المعرفة الرياضية و الفيزيائية تتجلى صورتها واضحة فى مخترعات هيرو السكندرى Hero of Alexandria ، الذى كان يعيش ويعمل فى الإسكندرية خلال النصف الثانى من القرن الأول ق.م ، وكان معاصراً لهيبارخوس مع أنه كان يصغره بسنوات قليلة ، ويبدو انه كان ابناً أو تلميذاً لتسيبوس السكندرى Ctesibus of Alexandria الذى قام بدراسة أعمال أرشميدس ، وطبقاً لبعض الروايات فإنه بدأ حياته كحلاق ، لكنه كان مهندساً فى الأساس ، أى رجلاً عملياً استخدم المعارف النظرية فى عصره ، دون أن يقدم أى إضافة كبيرة ، وبالنظر إلى مستوى ما كان لديه من معرفة مؤكدة بالهيدروليكا ، فقد يبدو مدهشاً أن قليلاً من مخترعاته قد خصصت لتحقيق الهدف الرئيسى للميكانيكا التطبيقية - مثل إكمال و إبدال الجهد العضلى للإنسان والحيوان فى أداء الأعمال الشاقة اللازمة لحياة المجتمع المتمدن كرفع و نقل مواد البناء ، وحفر التربة ، وتحريك السفن على الماء والمركبات على الأرض ، بجانب ضخ المياه ، وقطع الأحجار والمعادن وسحقها ، لكن التصورات من هذا النوع تبدو كمفارقة زمنية ، لأن المتعلمين الإغريق كان لديهم إحساس بالازدراء للآلات الميكانيكية ، كان هناك قدراً كبيراً من الأعمال الشاقة يقوم بها عبيد ، وفى العصر الهلينى كما فى ، العصر الكلاسيكى ، كانت المشكلة الاجتماعية الأساسية هى ازدهام السكان ، التى كان يجرى تصحيحها فى العصر الهلينى وأيضاً فى العصر الكلاسيكى بقتل الأطفال ، وهى عادة كان يدافع عنها "التقدميون" من الإغريق بنفس الحجج التى تستخدم الآن فى الدفاع عن الإجهاض .

من الواضح ، والمحزن جداً ، أن ندرك أن معظم ، إن لم يكن كل ، معرفة الإغريق النظرية قد طبقت فى صنع أسلحة للحروب مثل المنجنيق لرمى المقذوفات Catapult والمرواش Battering Ram لك الحصون و بنادق من نوع تعمل بضغط الهواء^(٩) لكنهم استخدموا مضخات ميكانيكية لدفع الماء وبكرات عديدة لرفع مواد البناء ،

أما استخدام طاقة البخار المعروفة كمحرك أول فإن كل ما كان يعرفه الإغريق عن هذا ما هو إلا معرفة نظرية ، وهذه الأنواع من الميكانيكا كان لابد لها أن تنتظر ألفى عام حتى تأتى العبقرية العملية لأحد المهندسين الأسكتلنديين .

يقال إن تسيبوس ، ناصح هيرو وموجهه ، اخترع الساعة المائية التى تقيس الوقت قياساً دقيقاً عن طريق التحكم فى إطلاق الماء ، أما مخترعات هيرو كما سجلها فى كتابه "الهواء المضغوط" Pneumatics ، كان معظمها أعمالاً فى باب العيث - مجرد حيل مرتبطة بالاحتفالات الدينية ، تصمم عادة لخداع المصلين بمحاكاتها لأشياء يتصورون أنها من خوارق الطبيعة، وكان بين هذه المخترعات شخوص آليه تقوم بسكب النبيذ على المذبح ، ثم طائر آلى يغنى ، وحيلة أخرى تجعل أبواب المعبد تصدر أصواتاً عند فتحها وكذلك وعاء آلى على شكل قرن لمزج الماء بالنبيذ ، وهناك وعاء التبرعات الذى يفيض ما بداخله بمجرد وضع النقود فيه، ومن المخترعات آلة نارية ، وشخص آلى يشرب الماء عندما يقدم له ، وعجلة لإطلاق ماء الرشم عند دورانها بجانب آلات عديدة تستخدم فى صب الماء ، ومصباح يسوى فتيلته ذاتياً ، وكذلك آلة على شكل مخلوق أسطورى لصب الماء من قرية نبيذ فى حوض دون أن تفيض محتوياته على الحواف ، حيلة أخرى لفتح أبواب المعبد بإشعال النار فوق المذبح ، نافورة بطيئة تعمل بتأثير أشعة الشمس، جهاز ينفث البخار فيقذف ، الأشكال الكروية فى الهواء ، طبله فى يد أوتوماتون (إنسان آلى) تعطى أصواتا عن طريق ضغط الهواء ، جرس يعمل بالبخار ، حيلة لبخ الماء من قرية نبيذ لتصب فى يدى مخلوق أسطورى آلى ، سيرنجة من البرونز تحدث فحيحاً بفعل النيران ، جهاز عن طريقه يمكن الطائر الآلى أن يغنى بإدارة عجلة ، مصباح يرتفع الزيت فيه بفعل الماء الموجود داخل حامله ، مصباح يرتفع الزيت فيه بنفخ الهواء ، اورج Orgon للمذبح يعمل بواسطة طاحونة هوائية .

والأكثر أهمية بالنسبة لطريقة تفكيرنا ، فإن هيرو قد اخترع غلاية بخار تندفع منها لفحات البخار الساخن إلى داخل أنبوبة بإدخال الماء البارد إلى الغلاية، وكان هذا هو المبدأ الأساسى الذى قام عليه "الحمام الرومانى" الذى دخل إلى عالم البحر المتوسط فى حوالى ذلك الوقت ، وهو المبدأ الأساسى وراء "التسخين المركزى" التى يعتبر هيرو هو مخترعه .

أما دراسة الطب في الإسكندرية فكانت العلم الوحيد الذي لم تعقه كراهية الإغريق للعلوم التجريبية وهو العلم الوحيد الذي أسهمت في تطويره المعرفة المصرية، وهذه المعرفة مستمدة أساساً من معرفة المصريين بعلم التشريح نتيجة لمهارتهم الطويلة في تحنيط الأجساد .

في العالم الهلينستي ، ارتبطت ممارسة الطب ارتباطاً لا فكاك منه بالدين والخرافات باعتبارها علاجات سحرية تنسب إلى اسكاليبوس وسراييس ومعتمدة فيما بعد ، على دواء Gallimoufry مستورد من الشرق و لا فائدة منه عبارة عن تعاويذ سحرية وشرية يتناولها الإنسان للحماية من العين الشريرة ، ومن اللعنات ، ومن تأثير النجوم تلك التي كان يعتقد فيها كل الناس حتى المتعلمين منهم، فسقراط في آخر كلماته التي سجلت قبل موته ، اجتمع بأصدقائه وقدموا ديكاً أضحية لا سكليوبس Asclepius ، لم يكن رجال الطب محصنين تماماً ، فالكثير من أعمالهم كان عبارة عن مزيج من العلم والشعوذة (وهذا لا ينطبق على الطب الإغريقي فقط في العالم القديم).

فالأب الحقيقي للطب الإغريقي ، والطب الحديث بدرجة ما ، هو أبوقراط Hippocrates ، الذي عبر عن تعريفه لواجبات الطبيب في ميثاق أبي قراط Hippocratic Oath ، لقد مات في بداية القرن الرابع ق.م قبل مائة عام من تأسيس المدرسة الطبية بالإسكندرية ، لقد ادخل أبو قراط التفكير العقلاني في علم الطب في نفس الوقت الذي أدخل فيه سقراط العقل إلى علم الفلسفة ، وتمشياً مع معظم المفكرين الإغريق قبل سقراط ، فإنه اعتمد على التعليل أكثر من الملاحظة ، ويبدو أنه لم يرق إلا بالتعليل في مجال التشريح ، سواء كان هذا راجعاً إلى كراهية الإغريق الكلاسيكية للتجريب عموماً أو تفضيلاً للتفكير المجرد ، أم هو التحامل المفترض للإغريق ضد تشريح الأجسام ، فالأمر غير مؤكد .

العمل الرئيسي الذي قامت به مدرسة الطب بالإسكندرية هو تطوير علم التشريح، وفي هذا المجال فإن دينها للمصريين كبير جداً، كذلك فإنها مدينة أيضاً للرعاية الملكية التي أتاحت للأطباء تشريح أجسام المجرمين وقدمت لهم المجرمين أحياء ، من أجل تشريح الأجساد الحية ، وكان أساتذة مدرسة الطب بالإسكندرية في سنواتها الأولى

هما هيروفيلس الخلقيدوني Herophilus of Chalcedix وإيراسطوراتوس الإيولوى Eristratos of Iulis in Coes ربما كان الأخير هو مؤسس المدرسة، لقد جمع هيروفيلوس حكم أبى قراط وقدم وصفاً دقيقاً لأعضاء البصر وأعضاء الحس ، والمخ والجهاز العصبى ، لم يكن أحد يعلم بوجودها من قبل واكتشف وظائف الكبد وكتب بحثاً حول عمليات التشخيص diagnosis والتنبؤ بالتطورات المحتملة للمرض Prognosis وفرق بين المخ Cerebrum والمخيخ Cerebellum واكتشف أن الشرايين تحمل الدم لا الهواء كما كان الاعتقاد السائد ، واكتشف وظيفة القلب فى ضخ الدم خلال الشرايين ، هكذا اكتشف الحقيقة حول الدورة الدموية التى أعاد اكتشافها هارفى بعد حوالى ألفين من السنين ، بعض أجزاء الجسم مثل الاثنى عشر ، التوركيولاس هيروفيللى Torculas Herophilli لازالت تسمى باسمه أو طبقاً للتسمية التى أطلقها عليها ، لقد قام إيراسطوراتوس Eristratos بإجراء دراسة خاصة للمخ والأعصاب والمعدة ونظام التغذية وسمى "رائد علم التحليل النفسى" وفى هذا الجانب استطاع أن يتحقق من وجود بعض أمراض الجهاز العصبى وأسبابها المحتملة .

إن معرفة هذين الرجلين بالتشريح هى التى جعلت اكتشافاتهم شيئاً ممكناً ، وقد شيد بعض خلفائهم على ما حصلوه من علم هؤلاء الرجال وعلى موجز علم النباتات الذى جمعه ثيوفراستوس Theophrastus فى كتابه "تاريخ النبات" History of Plants وقد كان ثيوفراستوس فى ذلك الوقت رئيساً لمدرسة أرسطو فى أثينة وقد اكتشف بعض الخواص العلاجية للحشائش والعقاقير، وكانت صناعة العقاقير ومواد التجميل والعطور والمراهم تعتمد على استيراد البهارات والأعشاب والزيوت الأساسية من الشرق وصارت كلها صناعة إسكندرانية هامة، وأصبحت السلع المصنعة تصدر من الإسكندرية إلى جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط من أجل أغراض الرفاهية والترفيه ، وأيضاً لأغراض صحية ودينية .

ربما قدر للدراسات الطبية بالإسكندرية أن تستفيد من مجموعة الحيوانات التى جمعها فيلادلفوس فى حدائق قصره وألحقها بالمتحف ، وهذه المجموعة تضم أسوداً ، ونموراً وفهوداً ، وقططاً كما تضم جاموساً من الهند وأفريقيا وحمير الوحش الآتية من مؤاب Moab بالإضافة إلى تنين أو ثعبان ضخيم Python طوله ٤٥ قدماً ، وظرافة

وخرتيت ، ودب قطبي ، ثم ببغاء ، وطاووس ، لقد تم جمع الكثير من الحيوانات عن طريق رحلات صيد الفيلة من شرق أفريقيا التي نظمها فيلادلفوس ، وكان يتم إرسال الفيلة إلى منتزهات خاصة لتدريبها على الحرب ، أما الحيوانات الأخرى فكانت تذهب إلى حدائق الحيوان ، لقد وضع أرسطو أسس دراسة علم الحيوان في كتابه "تاريخ الحيوان" لكن يبدو أن فيلادلفوس ، الذي لم يكن لديه تذوق للعلم ولا للفلسفة ، إلا بالقدر الذي يخدم أغراضه السياسية أو من أجل المتعة ، فإنه كان هاوياً للشعر والدراما ، وكان في نوقه الجمالي عاشقاً للفخامة الباروكية ، وكان ينظر إلى حيواناته كتحفه نادرة لتسلية عشيقاته أو للتودد إلى زواره .

لقد انقسم كثيرون من خلفاء هيروفيلوس وإراسطوراتوس إلى مدارس متنافسة تحت أعلام هذين الأستاذين العظمين الراحلين ، واشتبكوا في مجادلات أكاديمية طويلة بين الدوجماتية والتجريبية توارثها السكندريون والأطباء جيلاً بعد جيل ، فاعتبر اتباع هيروفيلوس أنفسهم دوجماتيين ونظر اتباع إيراسطوراتوس إلى أنفسهم كتجريبيين ، وهذه المعركة لا علاقة لها بأي خلافات كانت بين وجهات نظر العالمين العظمين الذين حملوا إسميهما عبثاً ، لقد رمزت هذه المعركة إلى طريقتين تكمل إحداها الأخرى في منهج العلوم الطبية ، وأشاعتها بين العامة ، الطريقة الكلاسيكية التي تقوم على التعليل والاستنباط التي كان يمارسها ابوقراط ، والطريقة التقدمية المعتمدة على التجربة والملاحظة التي كان ينصح بها أرسطو ، والتي مارسها كل من هيروفيلوس وإراسطوراتوس ، بعد حوالى مائتي عام من النزاع العبثي (التافه) تم التصالح في هذه المعركة عن طريق ثيموسون من اللاذقية Laodicea الذي ابتدع طريقة انتقائية تحت اسم المنهجية Methodism في وقت صارت فيه الانتقائية صورة عصرية في دوائر المثقفين .

استمرت مدرسة الإسكندرية الطبية في الازدهار مع بعض التقلبات حتى العصر المسيحي في القرن الثاني الميلادي حيث أخرجت واحداً من أعظم الأسماء في عالم الطب هو جالينوس Galen ، الذي كتب خمسة عشر كتاباً في التشريح تشكل أهم ما تبقى من الطب القديم ، خصوصاً في تشريح الأوردة والشرايين ، والأعصاب وكان كتابه المسمى "فن الطب" يعتبر الدليل العلاجي لعصره .

بعد جالينوس ، أخذت ممارسة الطب تتراجع فى حوض البحر المتوسط وتعود إلى أصولها السحرية البدائية وأسرارها القديمة عند أورفيوس Orpheus واسكليبيوس Asclepius وإلى ما هو أقدم وأشد تدميراً فى مصر و الهند و كالدونيا .

ولابد أن الحياة والتعليم فى المتحف قد تعرضا للتوقف فترات متقطعة بسبب الاضطرابات الأهلية المتكررة والتي كانت تحدث فى الإسكندرية بدءاً من أوائل القرن الثانى ق.م ، وعلى ما يبدو فإن انقساماً خطيراً قد وقع فور انتهاء الحرب الأهلية بين بطليموس السابع سايكون وبين زوجته الأولى المطلقة كليوباترا الثانية ، وفى هذه الحرب لقيت كليوباترا المساندة والدعم من سكان الإسكندرية الإغريق فى حين كان المصريون و اليهود يساندون بطليموس سايكون Psychon ويبدو أن هناك درجة من المبالغة فى التقديرات التى وصلتنا من الإغريق عن عدد المفقودين فى تلك المذبحة وعن الدمار الذى لحق بالمتحف ، إذ خبرنا أثيناؤس Athenaeus أن سايكون قد حول المدينة إلى صحراء جرداء وأوقف الدراسات فى المتحف فعلياً ونهائياً .

من الواضح أن العلماء والفنانين وحتى الأطباء بالمتحف قد أصابهم الرعب والفرع بصدمة شديدة ، فتركوا الإسكندرية ، وأصبحت بلاد اليونان والجزر المحيطة بها مكتظة باللاجئين من علماء النحو والفلسفة ، وعلماء الهندسة والموسيقين والرسامين والأطباء وآخرين من رجال العلم الذين أرغموا بحكم الضرورة أن يقوموا بتدريس ما حصلوه من معرفة ، وسرعان ما أصابتهم الشهرة^(١٠) .

وعلى الرغم من التخريب والتشتت ، فقد أعيد المتحف سريعاً ، لكن فى وقت غير معروف ، أو ربما على مدى فترة من الزمن ، ثم نقل الموقع المادى للمتحف إلى معبد السيرابيوم ، حيث توجد هناك مكتبة صغيرة (أى الابنة الصغرى للمكتبة الكبرى) التى كانت قد أُنشئت فى عهد بطليموس فيلادلفوس ، ويبدو أن مبنى المكتبة الأصلية قد هدم بفعل الحرائق فى زمن يوليوس قيصر ، وظل المتحف فى موقعه الأصلية فى زمن استرابو Strabo الذى سجله فى كتابه "الجغرافيا" الذى وضعه حوالى ٢٥ ق.م وذكر فيه مبنى المتحف ولم يذكر المكتبة التى يحتمل أن تكون قد دمرت خلال الحرب الأهلية فى القرن الثالث الميلادى .

من بداية حكم الرومان لم يعد المتحف مرادفاً للحياة العقلية للإسكندرية ، ولا يرجع ذلك إلى منافسة المؤسسات التي أقامها الرومان مثل السباستيوم **Sebasteum** والكلوديوم **Claudium** التي كان تأثيرها مثل تأثير المجلس البريطاني في عاصمة إحدى المستعمرات في أواخر عصر الإمبراطورية البريطانية وذلك لأن التيار الأساسي للثقافة قد انحرف عن طريق العلوم التي عرف بها المتحف ، والتي أصبحت مشهوراً بسببها ، انحرف إلى طريق الفلسفة الانتقائية الزائفة ، وصارت تغذيها تيارات صوفية يهودية وسحرية كلدانية ، فأخذت مساراً متعرجاً مثل انهار وسط فارس في المناطق الزراعية خلال القرنين الأول والثاني أثناء الحقبة المسيحية حتى جفت وتبددت مياهها في الصحارى المالحة التي تعجز عن إدراكها العقول .

وقبل إن يحدث هذا ، كانت هناك وثنية فلسفية صارمة توحد بطريقة غريبة بين التقاليد المنهجية للسيرابيوم وبين المناهج العلمية للمتحف ، ثم تمزجها بعناصر من أسرار عبادة أورفيوس وإليوسيس أضيفت من أجل القتال ، في معركة عدوانية ضد المسيحية في البداية ثم دفاعية بعد ذلك ، فالمتحف في ظل رعاية السيرابيوم التي لا تصدق قد استعاد دوره مرة ثانية ، ولكن تلك قصة أخرى ، سوف نحكيها في فصل قادم ، فمئذ بواكير أيام البطالة ، وقبل أن تدخل إلى تيار الثقافة الرئيسى بالإسكندرية تأملات أريستوبولس **Aristobulus** وفيلو **Philo** كان هناك نشاط فكري في المستعمرة اليهودية أدخله إلى الإسكندرية بطليموس سوتر .

كانت هذه المستعمرة تتقوى على الدوام بالمهاجرين من اليهودية الذين كانوا يطردون من هناك بفعل اضطهاد السلوقيين **Seleucids** والمكابيين **Maccabees** أو نتيجة لإرهاق القادة اليهود لهم بالضرائب ، في تلك الأيام كان يهود الإسكندرية على صلة ضعيفة بالإغريق أو المصريين وكانوا في العادة مستعدين لمساندة رعاتهم من الملوك بالمال أو بالخدمات الشخصية ضد أى من الفئتين وباعتبارهم فئة مدنية كثيرة العدد وغنية تقوم بدور الحارس الأجنبي للحاكم بصفة غير رسمية فكان من الصعب عليهم أن يجدوا قبولا شعبياً عند جيرانهم ، فأيا كانت آرائهم فيما يتعلق بمسار التاريخ اليهودي المضطرب تحت سلطة السلوقيين والمكابيين ، إلا أنهم احتفظوا بعلاقات ثقافية وثيقة مع الوطن الأم (أرض الوطن) ومارسوا تأثيراً قوياً ودائماً على الفكر اليهودي ، إذ كانوا يتمتعون بوفرة المال وسعة الوقت والأمن والسلام أكثر كثيراً من أخوتهم

المقيمون في اليهودية ، وعن طريق اتخاذهم اللغة اليونانية لغة لهم ، وبترجمة الكتب المقدسة العبرية إلى اليونانية وإجراء الدراسات المقارنة بين الفلسفة اليونانية واللاهوت اليهودي فإنهم جعلوا من اليهودية ديانة عالمية و من اليهود جنساً عالمياً .

هناك أسطورة تصور كيف ترجمت أول طبعة للكتاب العبري - النسخة السبعينية - قيل إن بطليموس سوتر ، كان يرغب في تقديم نسخة موثقة من هذه المخطوطات لرعاياه من اليهود فأحضر سبعين باحثاً يهودياً متضلعين في كل من اليونانية والعبرية ، وسبعين نسخة من المخطوطات العبرية وأمرهم أن يقوم كل واحد منهم بترجمة نسخته ، وسوف يتم اختيار أفضل ترجمة ، وبعد وقت قصير وبصورة معجزية وجد أمامه سبعين نسخة مستقلة في وقت واحد ، ووجد أن كل واحدة منها مطابقة للأصل ، كانت الحقيقة أكثر معقولة فأفسار موسى الخمسة يحتمل أن تكون قد ترجمت إلى اليونانية خلال القرن الثالث ق.م وتُرجم سفر أشعياء وأرميا خلال النصف الأول من القرن الثاني ق.م ، أما المزامير وباقي أسفار الأنبياء فقد ترجمت خلال النصف الثاني من القرن الثاني ق.م .

وبالإضافة إلى هذه الترجمات ، فإن يهود الإسكندرية قد أنتجوا في خلال القرنين الأخيرين قبل المسيح ، كماً هائلاً من الأدب الديني ، بما فيها سفر الجامعة Ecclesiastes وسفر دانيال بالإضافة إلى جزء من كتاب الأمثال ، وبعض المزامير ، والجزء الأكبر من الأبوكريفا Apocrypha ، وبعض كتب الأبوكريفا الأخيرة وبالأخص كتاب الحكمة من المحتمل أنه كتب في القرن الأول الميلادي ، إذ تظهر فيه علامات واضحة على تأثير الفلسفة اليونانية ، مثلما تظهر في أعمال فيلوجودايوس Philo Judaeas التي سوف نتناولها فيما بعد .

لكن أهم إسهام قدمه يهود الإسكندرية لليهودية كان في ميدان أدب الرؤيا Apocalyptic Literature وفي إحدى المراجع الموثوق بها^(١١) إنه كان في ذلك أهم عنصر في عالم اليهودية وكان عند جماهير الشعب بديلاً عن عقيدة المسيا Messianism في ذلك الوقت وقد أسهم هذا النوع الأدبي في تنمية العقيدة اليهودية التي تقوم على الإيمان بوجود حياة بعد الموت ، وكما كان للشتات البابلي من أثر في تنشيط العقيدة اليهودية في النبوءة Prophecy وفي انتظار المسيا Messianism ، فإن الشتات السكندري حفز اليهود على الاعتقاد في "الأمر الباقية" وفي الحياة بعد الموت .

مثل جماعة الإسينز Essenes كانت طبقة أصحاب الرؤية أو الرؤييين Visionaries الذين انحدرت إلينا مفاهيمهم فى هيئة أشكال أدبية تعرف بأدب الرؤية أو الأدب الرؤوى Apocalypse الذى يتناول أدب الآخرة (الحياة بعد الموت) ويضم أعمالاً مثل كتاب اليوبيل Gubilees (عيد التحرر عند اليهود قديماً) كما يضم كتاب أخنوخ Enoch ، ومثل جماعة الإسينز ، فقد استولى اليأس من الأوضاع البشرية على كتاب الرؤية فاتجهوا بأمالهم نحو مستقبل يختفى فيه العالم الطبيعى ونظامه المؤقت ويخلى مكانه لعالم الخلود الدائم الذى يتحقق بتدخل العناية الإلهية عن طريق الكارثة ولا يملك الإنسان شيئاً فى هذا الأمر لأن مجيء هذا العالم كان قد تقرر منذ البدء حسب وصايا الله وعلى المؤمنين أن يصبروا و ينتظروا واثقين فى الخلاص العجيب وفى الحصول على حقهم فى الجزاء العادل^(١٢) .

كان ليهود الإسكندرية أثر كبير فى تنمية هذه العقيدة وفى إنتاج الأدب الرؤوى، وقد وصف فيلو Philo رؤية لمجتمع يعرف باسم الثيرابيوتائى Therapeutae فيقول إنه استوطن شواطئ بحيرة مريوط Lake Mareotis خلال القرن الأول ق م .

إن عقيدة الرؤية هى "نتاج اليأس الذى يبحث ضحاياها عن الخلاص فى ميلاد عالم جديد خارق للطبيعة Supernatural World^(١٣) وهى النسخة اليهودية لمرض كان قد انتشر فى كل أنحاء العالم الهلينستى فى أعقاب الهجمات المدمرة التى قامت بها الكتائب الرومانية من الغرب ، والفرس النازحون من الشرق ، والبرابرة ذو اللحي والوجوه الشقراء من الشمال وظهرت إلى جانب ذلك كله عملية إحياء لديانات الأسرار ، وانتشر السحر على المستوى الشعبى وزاد الاهتمام بالتنجيم بدرجة تكاد تكون عامة ، بالإضافة إلى اعتقاد متزايد فى القضاء والقدر و"ومقصاته الحادة الكريهة" Abhorredshears مقارنة بالاعتقاد المبكر فى "الحظ" باعتباره المتحكم فى حياة البشر وهو أداة أرحم وأكثر عطفاً ، لقد حدث هذا نتيجة إفقار الناس عن طريق جباة الضرائب الرومان الذين كانوا يتفنون فى ابتزاز الناس ، ونتيجة لعدم إحساس الناس بالأمان وربما نتيجة لتزايد الشك فى أن الإنسان لم يعد هو معيار كل شئ .

Notes

- (1) A. Couat . La Poesie Alexandrine. P. 12.
- (2) Matter. L'Ecole d'Alexandrie. Vol. I, P. 109.
- (3) Matter. p. cit. Vol. II, p. 285.
- (4) *ibid.* p. 292.
- (5) *ibid.* p. 131.
- (6) Gow. Greek Mathematics. P. 274.
- (7) Matter. *op. cit.* Vol. II, p. 216.
- (8) Gow *op. cit.* p. 275.
- (9) Matter *op. cit.* Vol. II, p. 158.
- (10) Athenaeus. Deipnosophists. Book. IV. Chapter. 83.
- (11) Tran & Griffith. *op. cit.* p. 210.
- (12) Epstein. Judaism. p. 103.
- (13) *ibid.*

٥ - غاية الفن

فى العالم الهلينستى ، كانت العمارة هى الفن الوحيد ، بالمعنى الكلاسيكى الذى استمر فى تجسيد المعادلة المرئية للحق والجمال وهى المظهر المادى للحقيقة ، لقد جسدت المنارة حصيلة المعرفة الهندسية والميكانيكية المتراكمة كلها فى ذلك الوقت ، وبدونها ما كان يمكن لها أن تبنى ، ورغم قلة ما نعرفه عن هذه الأمور ، فإن الشئ نفسه ينطبق على معظم مبانى الإسكندرية العظيمة الأخرى مثل المتحف وجناحه الخارجى Exedra الذى تعلوه قبة وشرفة دائرية ، وحديقة الإله بان الصناعية Parkof Pan ثم صالة الجمنازيوم وكثير غيرها ، العمارة الهلينستية فى أفضل حالاتها شأنها شأن العمارة الإغريقية الكلاسيكية فى أفضل حالاتها ، هى مبانى مقدسة تمثل الإشارة الظاهرة المرئية للنعمة الروحية الداخلية المعبرة عن الروح الإغريقية بنفس البلاغة التى تعبر بها أعمدة الكرنك العملاقة الضخمة عن روح الملكة المصرية الجديدة .

لم يتبق من العمارة الهلينستية فى الإسكندرية ، شئ يذكر لا على الأرض ولا فى صورة وصف دقيق ، والأدب السكندرى لا يعرف عنه إلا القليل ، وهذا يرجع فى الجزء الأكبر منه إلى إعجاب شعراء اللاتين المتأخرين بهذا الأدب ومحاكاته - كما فعل هوراس وأوفيد وكاتلوس وبروبرتيوس وغيرهم الذين تأثروا به ونقلوا للأجيال اللاحقة مواقف الشعراء السكندريين وموضوعات أشعارهم ، والذين لم يصلنا من نصوص أعمالهم إلا جزء يسير .

لدينا كل القصائد المنسوبة إلى ثيوكريتس ، لدينا أناشيد كاليماخوس التى تحوى ألف ومائة سطر تقريباً ومعها كثير من الأجزاء ، لدينا أيضاً الملحمة البطولية لأبولونيوس الروديسى المسماة الأرجونوتيكا Argonautica كاملة ، والملحمة التعليمية للشاعر أراتوس Aratus - المسماة الظواهر أو علامات الطقس - وقصيدة الإسكندر للشاعر ليكوفرون Lycophron لدينا الأجزاء الهامة المتميزة لتيمون (Timon)

السيولوجرافى (Sillograph) من بين مجموعة الابيجرامات اليونانية الساخرة، وهناك عدد كبير تمت نسبته بوضوح إلى مؤلفين سكندريين آخرين ، أيضاً المجموعة الخاصة بقصائد أناكريونتك (Anacreontic) واقتباسات طويلة متصلة من مرثيات فانوكليس Phanocles ومن ملحمة هيرمزيان Hermesianax لريانى Rhianus ومن الإسكندر الأيولى التى حفظتها كتابات استوبايوس Stabaeus وأثيناىوس Aythanaeus^(١) .

ينظر إلى كاليماخوس عموماً على أنه نموذج مثالى لشعراء الإسكندرية ، فقد ولد فى قورينا حوالى ٣١ ق.م ومثل أى شاب صغير ، درس فى مدرسة الفلسفة المشائية (الأرسطية) فى أثينة ، فى الوقت الذى يعتبر فيه تدريسيها جزءاً ضرورياً لرجل الأدب ، لقد جاء إلى الإسكندرية فى وقت مبكر من حكم فيلادلفوس ، وعمل بالتعليم فترة فى الإليوسيس ، إحدى ضواحي الإسكندرية ، وسرعان ما حصل على وظيفة فى المكتبة ثم أصبح كبيراً للأمناء خلفاً لزينودوتوس (Zenodotos) فى الفترة من ٢٦٥ حتى وفاته حوالى سنة ٢٤٠ ق.م وهو الذى وضع كتابالوجا للمكتبة ، وكان ذا مكانة عالية عند فيلادلفيوس وعند يوريجتيس ، وبحكم هذه المكانة فهو أمير الشعراء بصورة غير رسمية ، أناشيده التى لم يصل إلينا منها سوى سبعة أناشيد كاملة ، كتبت كلها لى تلقى فى المناسبات المختلفة ، فالنشيد الذى كان يكتب لتمجيد الإله أو الإلهة لتلاوته فى الاحتفالات الدينية، يعد واحداً من أقدم أشكال الشعر الإغريقى ، ولقد كتب كاليماخوس أناشيده بنفس التقاليد الكلاسيكية التى كتب بها هومر Homer وهيزيود Hesiod وبندار Pindar ، وربما كانت أشعاره أشعاراً رسمية كتبت بالصورة التى تتوافق مع إمكانياته ، إن الروح الأدبية التى جسدها وتأثيره على الشعراء اللاتين المتأخرين تتجلىان بوضوح فى أجزاء مراثيه وأيضاً فى الإبيجرامات الساخرة التى نسبت إليه .

أما أراء كاليماخوس حول الشعر فقد جاءت نتيجة للمعركة الأدبية المشهورة بينه وبين أبولونيوس الروديسى ، كاتب ملحمة الأرجونوتيكا Argonautica وقد جرت هذه المعركة قرب نهاية حياة كاليماخوس وذلك عندما كان أبولونيوس ما يزال شاباً فتياً وكاليماخوس كبيراً للأمناء المكتبة ، والزعيم الأكبر للأدب السكندرى ، لقد قدم أبولونيوس قراءة عامة لجزء من قصيدته الأرجونوتيكا - وهى ملحمة تحاكي تقاليد هومر فى أحد الموضوعات الكلاسيكية الأصلية وربما بدافع من الغيرة هاجمها

كاليماخوس على أساس أنها قصيدة تقليدية تمثل نوعاً من المحاكاة الذليلة للقديم ،
وألف إبيجراما لاذعة يسخر منها :

الملاحم أنا أكرهها ، لا يهمنى أن أذهب
فى ذلك الطريق المعتاد الذى يحمل الكثيرين جيئة وذهاباً
ولا حتى أشرب من آباره
نورك أو حبك أنا أكرهه
كل شىء يألّفه الناس أكرهه
ألا تشرب نخبك ياليسينياس ؟ قبل أن يتلاشى الصدى
صوت يناديه وآخر يحصد الجائزة^(٢)

وقد رد أبولونيوس على هذا رداً مليئاً بنشاط الشباب وحيويته ، وسرعان ما بدأ تبادل رثيق للإهانات التى تكشف عن المعرفة وحضور البديهة فى أسلوب المعارك الأدبية المعتاد وراح النقاد والهواة يتجادلون فى الأمر بأصوات حادة وعالية فى المنتديات الأدبية ، وكان الملمح البارز لهذه المعركة هو أن كاليماخوس الرجل العجوز والزعيم الكبير يعلن أنه المبتكر المجدد فى حين يقف أبولونيوس الشاب كبطل للمحافظين ، وربما نتيجة لهذه المعركة رحل أبولونيوس إلى رودس ، حيث أكمل ملحمة الأرجونوتيكا ، التى لقيت نجاحاً كبيراً ، وقد ألف كاليماخوس هيكات Hecat لكى يبين أن فى مقدوره أن يكتب هو أيضاً ملحمة إذا شاء - هيكات هى قصة ثيسوس Theseus فى شكل ملحمة - ولم يصلنا منها سوى شظرات ، يتجلى إسهام كاليماخوس العظيم لفن الشعر فى إنشاء شعر المراثى Elegy أحد الأشكال الرئيسية للتعبير الأدبى ، وهو الشكل الذى قلده شعراء اللاتين ، وصار فيما بعد أكثر الأشكال شيوعاً فى الشعر الغربى ، ويمكن تعريف المراثية بأنها (فى العادة وإيست بالضرورة) تأمل حزين لموضوع خصوصى - كالحب أو الموت - أثاره حادث أو مشهد فردى ، لم يبتكر كاليماخوس الرثاء فقد كان له رواد عديدون بين الشعراء الأوائل - مثل أنتيماخوس القلوفونى Antimachus of Colophon فى نهاية القرن الخامس وفيليتاس

القوصى Philetas of Cos أول الشعراء السكندريين وهرمزيان Hermesianax تلميذه وصديقه ، وفانوكليز ، معاصره ربما الذى كتب فى الحب المثلى (الشذوذ الجنسي) Homosexual love وكيف عاقبه كيبريس Cypris والإسكندر الأيتولى Alexander of Aetolia .

المرثية الوحيدة من مراثى كاليماخوس التى وصلت إلينا كاملة ، فى ترجمة لاتينية قام بها كاتولوس Catullus هى قصيدة سخيقة جداً استوحاها من " الاكتشاف " الذى أعلنه منجم القصر كونون Conon ، أن خصلة شعر الملكة برنيس التى كانت قدمتها قربانا على مذبح الآلهة توسلا من أجل عودة زوجها يورجيتس من الحرب السورية سالما قد تحولت عن طريق معجزة إلى كوكبة من النجوم وهى مكتوبة باللغة اليونانية دون شك ، لأنها قطعة من النفاق والتزلف الموجه للزوجين الملكيين اللذين تزوجا حديثا، وهى تصف كيف أنتزع يورجيتس من فراش الزوجية .

ضد أشور فأسرع بسيفه البتار

مرتدياً لثوب من ندوب جميلة حمراء

اكتسى به فى تلك المعركة الليلية التى أفسد فيها عذريتها^(٣)

والقصيدة تنتهى بتحذير شديد للزوجات اللاتى يتعرضن لغواية السقوط فى غيبة أزواجهن .

مراثى كاليماخوس ، وكان منها مجموعات كثيرة أشهرها تسمى أيتيا Aetia حظيت برواج كبير ، ورفع من قدرها شعراء اللاتين ، وقد كانت موضوعاتها الرئيسية عن الحب الجنسي (الشهوانى) بين رجل وامرأة وأيضاً بين رجل ورجل وعن المحن والآلام المصاحبة لتلك العاطفة - المشهد كلاسيكى معتاد ، لكن الأحداث الموصوفة فظيعة مرعبة ، مثال مينوس الذى قامت بناته بحرقه وسلخه حتى الموت حباً فى ديدالوس ، أما الصبى هيلاس Hylas الذى كان محبوباً لهيرقل ، فقد مات غرقاً ، وكاسندرا التى اغتصبت فى غابة صغيرة مكرسة للربة أثينا ، ولكن هذه القصص كلها قائمة على الصنعة والتكلف ، إنها ترجمة رشيقة لقصة معروفة بألفاظ الشعر التقليدى المعبرة عن اليأس والذى صار موضوعة عصرية موجهة لتسلية المثقفين الفارغين ذوى

الأذواق المتعبة ، إنه عمل الباحث الذى يكتب الشعر لأنه شئ ينتظر منه وكان ذلك قد أصبح آخر صيحة فى الموضة .

فالإبيجراما Epigram شأنها شأن المراثية هى تعبير مميز عن عبقرية الشعر السكندرى .

وهى دليل على حالة المجتمع ووسيلة لتزجية وقت فراغ الأدباء ، بل وأهل الدنيا فقد كتبت لمديح الملك أو الملكة أو عشيقات الملك ، وكانت تعبيراً عن العلاقات الغرامية أو سلاحاً للمنافسات الأدبية ، ولقد استخدمت الإبيجراما لوصف الفنار ، ومعبد ارسينوى زيفريتس Zephyritis لتشبيه الملكة برنيس بالربة سيرابيس Cypris أو بالثلاث آلهات المانحات للجمال Three Graces والكثير من الإبيجرامات كان تعبيراً عن الشهوة الجنسية ، والكثير منها يخاطب العشيقات أو الغلمان^(٤) .

لم يخترع الشعراء السكندريون فن الإبيجراما ولكن شأنها شأن المراثية فقد نهضوا بتطويرها نحو الشكل الذى يلائمهم أكثر ، والتي تبلورت فيه بصورة نهائية ، فمن بين الإبيجرامات المائة والخمسين الباقية نجد أربعة وسبعين مقطوعة منها منسوبة إلى كاليماخوس ، وهنا بعض هذه المقطوعات وأكثرها تشخيصاً لصفات الإبيجراما .

إلى تمثال الملكة برنيس

ربات الجمال والفتنة صرن أربعة

فقد زدنا ربة متفردة

قد صورت كيما تكون

قرينة للثلاث الأخريات

لازال المرىنديها

فآه من يتردد فى اختيارها

ذات الجمال الصافى الرزين

فاتنة الفاتنات الملكة برنيس
لا وجود للثلاثة بدونها
إنها هي فقط بطلعتها البهية
تضفى الجمال على الجميلات^(٥) .

إلى تيمون

تيمون ، والآن قد مت فهل الحياة أكثر وحشة أم الموت ؟
أتوسل إليك أن تخبرنى أيها الموت لأن المزيد منك موفور هنا^(٦) .

مطاردة الحب

سوف يذهب الصياد فوق قمم الجبال
عبر الصقيع والجليد
فارسنا يدور فى كل مكان
يطارد الغزلان والأرانب البرية
إذا قيل له هنا حيوان راقد صريع
فإنه أبداً لا يفاجئه
مثله مثل قلبى الرشيق
متأهب للصيد والطراد
فى لهفة وراء الهاربات
لا ينتظر لياخذ الفريسة الراقدة
أمام عيني^(٧) .

إلى هيراقليطس

أخبرني أحدهم أن هيراقليطس مات
بكيت وتذكرت كم مرة انطلقنا إلى الشمس
أيها الصديق ، لا بد أنك راقد الآن كومة من تراب ،
ولكن طيورك - أيها العنديل - لازالت حية تغني
فوق أيدي الموت التي تنهب الجميع
ولن تكف عن الغناء أبداً^(٨) .

إلى ميكيليوس

على الكفاف قد عشت حياتي القصيرة
لم أسقط عملاً ولم أخطئ في حق إنسان
عزيزتي الأرض ، إذا كان قد عرف أن ميكيليوس امتدح
شيئاً من الأشياء الحفيرة
فلا تخفني عنه وطأتك الآن
لا أنت ولا كل القوى التي تقبض عليه^(٩) .

وهنا بعض الإبيجرامات الشهوانية

ما فائدة الحرص على بكارتك الثمينة ؟
فحين تنزلين إلى القبر في هاديس ، لن تجدى أحياء ولا عشاقاً
لا شيء سوى عظام ورماد

إذا كان لديك أجنحة ، وفي يديك قوس وسهم
فلن ينقش أحدهم تحت تمثال ابن سيبريس Cypris
اسم أيروس ، بل اسمك أيها الصبي .

أضعت يوماً مع هرميون الفاتنة ، إنها ترتدى حزاماً
مرسوماً عليه كثير من الزهور وعليه نقوش بحروف من ذهب
"حبنى إلى الأبد ولا تهتم إذا ارتبطت أنا بشخص آخر"

أى تعويذة تلك التى اكتشفها بوليفيموس من أجل شفاء المحبين ؟
عرائس الشعر يضعفن الحب والعمل هو العلاج من كل أمراضه
الجوع أيضاً له بعض الميزات ، فهو يشفى الصغار من مرض الحب
وعندى أنا درعى ضد أيروس المتلاف *

الجوع هو الذى قيد أجنحة هذا الصبي المحتال
فلم أعد أخشاه

لأنى أملك الأسحار التى تشفى جروحي المؤلمة (كاليماخوس)*

لقد حظى أبولونيوس الروديسى خصم كاليماخوس الأدبى بمكانة أفضل عند
الأجيال اللاحقة وذلك لأن ملحمة الأرجونوتيكا قد حفظت كاملة ، لقد ولد أبولونيوس
فى مستعمرة نوكراتيس اليونانية بمصر حوالى ٢٧٠ ق م ونشبت معركته المشهورة مع
كاليماخوس حوالى ٢٤٥ ، وبعدها ذهب إلى رودس وأكمل ملحمة الأرجونوتيكا ، وعاد
إلى الإسكندرية فى تاريخ غير معروف وأصبح كبير أمناء المكتبة ، حوالى ١٩٣ ، بعد
موت أيراسطوستين ، ومات هو سنة ١٨٨ ، وقصة الأرجونوتيكا كانت تعد واحدة من

أعظم الموضوعات الكلاسيكية الإغريقية التي تكررت روايتها نثراً وشعراً مرات كثيرة ، ومن حيث الشكل واللغة فإن قصيدة أبولونيوس قد أقيمت على ملحمة هومر الكلاسيكية، وتبعاً لما يقوله أحد النقاد المحدثين^(١٠) .

يبدو أنه كتب الأرجونوتيكا تظاهراً بالشجاعة ليبين أن بإمكانه كتابة القصيدة الملحمية ، ولكن كان للعصر تأثيره القوي جداً ، وبدلاً من وحدة الملحمة لا نجد إلا سلسلة من الحلقات ، والذي يعطى هذه القصيدة قيمتها الباقية هو جمال وقوة إحدى هذه الحلقات وهي التي تدور حول حكاية الحب بين جاسون Jason وبين ميديا Media .

ويعلم ناقد حديث آخر أن الأرجونوتيكا كانت هي المبشر بنصف الأدب الحديث^(١١) *The precursor of half modern literature* فمعالجة قصة الحب بين جاسون وميديا ، والقراءة المقصودة منها ، قد أُلقت بظلالها على الرواية الرومانسية الحديثة ، فالتيما كلاسيكية وطريقة التناول رومانسية ، فليس هو القدر الذي يدفع جاسون إلى ميديا ، بل روح المغامرة : فهو لا يحاول إنقاذ وطنه من انتقام الآلهة ، وإنما يسعى لكى يجمع ثروته ، تحول بطل الأسطورة الكلاسيكية النقى إلى قرصان جسور^(١٢) وخلال مغامراته يقع فى الحب ، لكن قصة الحب تتشابك وتصبح أكثر أهمية من المغامرة .

كان ليكوفرون أحد شعراء البلاط السكندريين وكان يعمل فى المتحف أو المكتبة وألف مع ستة شعراء آخرين ، لا تعرف أعمالهم الآن ، جماعة الثريا Pleiades وهي عبارة عن جمعية ممن يتبادلون الإعجاب بالشعر الذى ازدهر فى عهد فيلادلفوس .

ولد حوالى ٣٢٥ ق.م فى منطقة البقاع فى سوريا at Chalcis in Euboea ثم جاء إلى الإسكندرية ، أغلب الظن أنه انجذب إلى الجمعية الأدبية المزدهرة هناك حوالى ٢٨٥ تقريباً ، وسرعان ما حصل على وظيفة فى المكتبة ، حيث قام بتدوين مخطوطات الكوميديا الكلاسيكية الإغريقية ، وكان هو نفسه كاتباً تراجيدياً ألف حوالى خمسين تراجيدياً لم يبق منها شيء ، وقصيدته المخطوطة الوحيدة ألكسندرا Alexandra عبارة عن حكاية غامضة عن نبوءات كاسندرا كما رويت للملك بريام عن طريق أحد عبده المكلف بالتجسس عليها ، والقصيدة لا تتفق مع أى شكل من الأشكال التقليدية للشعر ، وهي فى غموضها وإبهامها الكلاسيكى ، وأسلوبها المذهب ، وحذقتها ،

وتشاورهما العقيم تحمل بعض وجوه التشابه مع قصيدة "الأرض الخراب" The Waste Land وفى المجتمع الأدبى التقليدى اليانس فى الإسكندرية وفيه الباحث عن المتعة والمتخم بالمتعة ، ربما حظيت هذه القصيدة بنفس الشهرة التى حظيت بها "الأرض الخراب" فى مجتمع لندن سنة ١٩٢٢ .

أما أراتوس فقد كان معاصراً أكبر قليلاً من صديقه كاليماخوس ، فقد ولد حوالى ٣١٥ فى سولى (solli) بقلقيليا Cilicia وتعلم مع كاليماخوس فى مدرسة الفلسفة المشائية فى أثينة وبعد ذلك تعلم على يد زينو فى مدرسته المسماة ستوا (Stoa) وقضى معظم حياته فى بلاط أنتيجونوس جوناتاس فى مقدونيا ، حيث أخرج كتابه العظيم "الظواهر" Phaenomena هناك وليس لدينا ما يؤكد أنه قد زار الإسكندرية ، ولكن لابد من إدراجه ضمن الشعراء السكندريين لأن كتابه "الظواهر" كان إلى حد كبير مستوحى من الاكتشافات الفلكية التى كانت تحدث فى الإسكندرية ، فضلاً عن أنه كان مثل الشعراء السكندريين ، باحثاً ، ومن علماء النحو ، وفقه اللغة ، ويكتب الشعر أكثر منه شاعر متفرد Sui generis وكان أيضاً أحد رجال البلاط وتمتع برعاية أنتيجونوس جوناتاس وأنتيوخ الأول سوتر ملك سيليقيا Seleucia الذى حرر له نسخة من الأوديسة .

الجزء الأول من (فانومينا أو الظواهر) عبارة عن وصف بالشعر ، لمجموعة من النجوم ، مأخوذة من عمل نثرى بنفس الاسم كتبه الفلكى إيودوكسيوس الكنديوسى Eudoxus of Cnidus قبل ذلك بخمسين عاماً ، أما الجزء الثانى من القصيدة وإسمه "علامات الطقس" Weather Signs فإنه مكتوب شعراً وهو عبارة عن بحث فى علم الأرصاد الجوية meteorological treatise مبنى على حكايات ترويها بعض الزوجات العجائز ويمكننا الاعتماد عليها مثل اعتمادنا على التنبؤات الجوية البعيدة المدى فى أيامنا هذه ، خذ مثلاً .

من علامات العاصفة إضعاف نور المصباح المشتعل ونعيق اليوم الخافت أثناء الليل ، ونعيق الغراب إذا نطق بنغمة هادئة متنوعة عند اقتراب المساء ، وعندما تصدر غريان rooks القيط كل منها على انفراد نغمتين منفصلتين يعقبها صيحات سريعة متكررة بملء الفم حالماً يتذكرون الغصن الذى يحطون عليه من أجل النوم ،

أما طيور القرنق أو الكركى فإنها ترفرف بأجنحتها عند سماعها شجو الليل وتتلثم طريقها فى أحد الممرات ، وهم يطيرون فى جماعات ، وفى الطقس الملائم يسيرون فى طيران منتظم ولكن حين يغطى الظلام على ضوء النجوم الصافى فى غيبة الغيوم الكثيفة التى تحجب الضوء ، أو يأتى ظلام آخر يخفيه أو أن يغطى القمر على ضوءها ، فجأة يشع ضوء النجوم ويزداد توهجا ثم يخبو ، ليس بعد ذلك ما يشير إلى الهدوء ، فانظر إلى العاصفة ، يأتى الطقس السىء أيضاً عندما تتجمع بعض السحب فى سكون ، وبعضها الآخر يمضى ويعقبها سحب أخرى بعد ذلك^(١٣) .

تقول بعض التكهّنات ، وربما كانت غير صحيحة أن انتيجونوس جوناتاس قد اختار هذه القصيدة وكافأه عليها وجعلها دليلاً للبحارة فى حروبه البحرية ضد بطليموس .

لكن فى عيون العالم الحديث فإن أعظم شعراء الإسكندرية قاطبة ، وربما الوحيد الذى لا يزال يقرأ من أجل المتعة هو ثيوكريتس Theocritus وقد عرف ثيوكريتس كشاعر بقصائده المسماة Idylls أو الأناشيد الرعوية وليس لها مثيل فى الشعر الكلاسيكى ويعرفها معجم أوكسفورد بأنها " قصيدة قصيرة ، تصف منظرًا بديعًا يروق للعين ، أو يصف إحدى الوقائع فى بيئة ريفية ، ويبدو أن هذا الشكل كان من ابتكار فيليتاس القوصى Philetas of Cos ولكن ثيوكريتوس وصل به إلى درجة الكمال .

ولد ثيوكريتوس Theocritus حوالى سنة ٣١٧ فى سيراكوزة وحظى برعاية الملك هيرو ، ثم أتى إلى الإسكندرية فى سنة ٢٧٦ تقريباً ، لم يكن واحداً من شعراء البلاط ، الذين تأسست جماعاتهم فى المتحف وازدهرت فى عهد فيلادلفوس واستشهاداً بقصائد "المديح لبطليموس"^(١٤) فإن الافتراض القائل بأنه حظى برضاء البلاط الملكى يكون معقولاً ، توفى ثيوكريتوس سنة ٢٤٠ .. ربما كتب أناشيده الرعوية فى الإسكندرية ولكن المشهد فى الكثير منها يقع بوضوح فى مسقط رأسه فى صقلية Sicily فرعاة أغنامه وقطعان الماعز ، ومجارى المياه الجبلية، والممرات الريفية ، هى صيحة بعيدة عن الإسكندرية الحضرية ، وأن الشعبية التى لقيتها قصائده وما زالت تلقاها حتى الآن ، قد ترجع إلى النوستالجيا أو الحنين الذى كان يكابده اليونانيون

المتحضرين بالإسكندرية إلى حياتهم الريفية في وطنهم الأم ، كتب ثيوكريتس معظم قصائده باللهجة الدورية للموطن الرئيسي للإغريق ، وكتب بعضها باللهجة هومر الأيونية ، لكنه خرج على التقاليد الكلاسيكية التي توجب على الشاعر أن يستخدم أوزاناً معينة لكل نمط من أنماط الشعر ، (لقد عنيت ثورة الشعر الإسكندري بالوزن مثل عنايتها بالموضوع وأسلوب التناول) معظم قصائده مكتوبة بالوزن السداسي hexameters

علاوة على موضوع الوزن ، فإن ثيوكريتس كان مجدداً في أنه ، ولأول مرة ، يكتب شاعر عن الناس البسطاء وحاول بنجاح يتمناه كل شخص لنفسه - أن يصوغ الحياة اليومية ولغة هؤلاء الناس شعراً ، وربما كانت أنشودته "جورجو وبراكسينو" Gorgo and Praxinoe في لهجتها الدورية التي كتبها بها ثيوكريتس تبدو ساذجة في نظر المثقفين بالإسكندرية وربما بدت لهم أناشيده عند قراءتها مثل قصائد بيرنز Burns بالنسبة لنا ، ومثل معظم الشعراء الإغريق فإنه يتغنى بكلما النوعين من الحب ، حب الرجل للمرأة ، وحب الرجل للرجل وفي شعره الكثير من التكلفة الذي نجده عند شعراء الإسكندرية كالحب المرفوض وهو تيمناً تقليدية أكثر منه تجربة مأساوية ، نحن لا نشعر بالألم أو الحزن بسبب هذا الرجل العليل الذي يشق إلى حب شاب متفطرس مغرور ، رائع الحسن ومسالكة غير جميلة ، ثم شقق نفسه أمام باب هذا الصبي " بعد أن توصل إليه أن يقف لحظة حداداً ، قبل أن يقطعه إرباً ويقبل وجهه الميت" (١٥) .

أما تودد دافنيس Daphnis وتغريه بصديقه فهي قصة فائقة الإثارة .

الفتاة : نعم ، أحد الأندال اغتصب هيلين الحكيمة .

دافنيز : كلا - لقد اشترته هيلين بقبلة مفعمة بالرغبة .

الفتاة : لا تتباه بهذا أيها الشهواني العرييد لأن القبلة ليست شيئاً .

دافنيز : لكن حتى القبلات الفارغة تعطى مذاقاً حلواً .

الفتاة : سأمسح فمي وأنزع قبلك بعيداً .

دافنيز : لا تمسح شفاهك وأعطني إياهم مرة أخرى .

الفتاة : عليك بتقبيل الأبقار الصغار لا العذرات الطاهرات .

- دافنيز : على رسلك و لا تتباهين هكذا فالشباب ينسل من بين يديك كالحلم .
- الفتاة : ولكن الزبيب يؤخذ من الكروم والوردة الجافة تحيا .
- دافنيز : أنا أيضاً – شاب مسن – دعيني أشرب الحليب والعسل .
- الفتاة : ارفع يدك ، كيف تجرؤ ؟ سوف أمزق شففتيك ثانية .
- دافنيز : تعالى إلى تلك الزيتون – لأحكى لك حكاية .
- الفتاة : لا لن أجيء فقد خدعتني حكاياتك الجميلة .
- دافنيز : تعالى خلف شجرة الدردار واستمعي إلى مزامري .
- الفتاة : سلى نفسك بعيدا عني ، أما أنا فأغاني الحب التافهة لا تغريني .
- دافنيز : أه أيتها العذراء – أيتها الفتاة – اتقي غضب بافوس .
- الفتاة : وداعاً لأرتميس العطوفة .
- دافنيز : اصمتي ، لئلا تطرحك في شباكها المعقدة .
- الفتاة : كلا دعها تلقى بشباكها على – فارتميس سوف تحميني .
- دافنيز : لا يمكنك الهروب من الحب – لا مفر منه لأية عذراء .
- الفتاة : سوف أنجو بمعونة الإله (بان) أما أنت فعليك أن تحمل نيره .
- دافنيز : أخشى أن يزوجك لرجل حقير دنيء .
- الفتاة : كثيرون توددوا إلى ، لكن أحداً منهم لم يدخل قلبي .
- دافنيز : أنا أيضاً أتوسل ، من بين هؤلاء أتيت .
- الفتاة : ماذا أفعل يا صديقي ؟ – فأنا خائفة من الزواج .
- دافنيز : ليس في الزواج ندم أو أسف ، بل رقص وغناء .
- الفتاة : قيل إن النساء ترتعد من أزواجهن .

- دافينز : بلى - إنهن يحكمن الأزواج .
- الفتاة : أنا أخشى ألام المخاض .
- دافينز : سيدتك أرتميس سوف تخفف ألامك .
- الفتاة : ولكننى أخشى على جمالى من الحمل والولادة .
- دافينز : أنت كأم سوف تتمجدين فى الأبناء .
- الفتاة : ما هى هدية زواجى إن قلت نعم .
- دافينز : قطعانى وغابتى والمرعى الخاص بى .
- الفتاة : أقسم أن لا تتركنى بعد لأحزانى .
- دافينز : لن يحدث أبداً ، أقسم بالإله (بان) إذا لم تبعدينى عنك .
- الفتاة : هل ستبنى لى بيتا وحديقة حولها أسوار ؟
- دافينز : سأبنى لك منزلاً وأرعى قطعانك .
- الفتاة : ولكن ماذا سأقول للوالد العجوز .
- دافينز : سوف يبارك الزواج عندما يعرف إسمى .
- الفتاة : أخبرنى عن إسمك ، الإسم غالباً ما يجلب السعادة .
- دافينز : دافينز ، ابن نومايا Nomaea وليسيداس Lycidas .
- الفتاة : كريم المولد ، لكن أصلى لا يقل عنك شيئاً .
- دافينز : اعلم أنك من أصل كريم أيضاً ، فأتت ابنة مينالكاس Menalcas .
- الفتاة : أرنى حديقتك التى يوجد فيها إسطبل ماشيتك .
- دافينز : تعالى هنا لترى كيف يزدهر الصنوبر فى رقة وجمال .
- الفتاة : المعيز تأكل العشب الأخضر وأنا ذاهبة لرؤية مرعى القطعان .

دافينز : دعى الثيران تاكل ، سوف أريك غابتى يا فتاة .

الفتاة : ماذا تفعل أيها الداعر ، كيف تلمس نهداى .

دافينز : لأرى إن كانت هذه التفاحات قد بدأت تنضج .

الفتاة : اقسم بالإله بان أنى أنهار، ارفع يدك عنى .

دافينز : تشجعى يا فتاتى العزيزة ، لماذا ترتعشين من الخوف ؟

الفتاة : أتريد أن تلقى بى فى الحفرة وتبلل ثيابى ؟

دافينز : انظرى سوف أفرش هذه البطانة الصوفية تحت ثوبك .

الفتاة : حزامى قد تمزق - لماذا لا تفك رباطه ؟

دافينز : نذرت باكورة أبنائى للإله بافوس .

الفتاة : أه ، انتظر - يبدو أن أحداً قادم ، أنا أسمع ضوضاء .

دافينز : إنها مهمة الأشجار فرحا بحبنا .

الفتاة : ثوبى قد تمزق - وصرت عارية .

دافينز : سأهيك فستانا أجمل وأوسع .

الفتاة : هات كل ما عندك اليوم ، ربما لن يكون هناك ملح فى غد .

دافينز : بل كل حياتى أعطيها لك .

الفتاة : اغفرى لى يا أرتيميس ، لقد أخلفت عهدى .

دافينز : سأذبح بقرة لإله الحب وبقرة لقبرص الداعر Cypris

الفتاة : عذراء أتيت إلى هنا ، والآن أخرج امرأة .

هكذا تمتع هؤلاء بعواطفهم الشبابية ، تمتعاً بالثرثرة معاً ، ثم ذاقاً حلوة الحب المسروق، عيونها منكسرة ، لكن قلبها مبتهج ، انطلق هو إلى قطيع الثيران المتفرقة وقلبه مفعم بالحب .

أنشودة "جورجو وبراكسينوى" هي إحدى الأناشيد التي ألفها ثيوكريتس في الإسكندرية ، قصة زيارة قام بها زوجان إغريقيان من الطبقة المتوسطة لمهرجان أدونيس وإجراء تبادل أو تبديلين صغيرين يمكن أن تتحول إلى قصة زيارة زوجين من الطبقة المتوسطة الإنجليزية من سكان الضواحي لحفلة ماتينية أو لأحد مزادات فصل الخريف .

ازدهر الشعر السكندري بصورة خاصة في فترة حكم فيلادلفوس الذى قدم رعايته للشعر والدراما واستبعد العلم والفلسفة تماماً ، يبدو أنه بصورة مؤقتة قد حول المتحف ، كما ورد فى إحدى الإبيجرامات التى وضعها تيمون الفيلاسى Timon of Phela إلى "قفص للمتعلمين" من شعراء البلاط ، وقد حدثت حركة إحياء العلوم فى ظل حكم خلفائه من البطالمة فى حين اضمحل الشعر والدراما وانحط قدرهما ، لقد خضع شعراء الإسكندرية لتأثير الظروف التى عاشوا فيها ، لقد كانوا علماء مغتربين يعيشون تحت رعاية حكم ملكى مستبد وفى وسط مجتمع من المثقفين الإغريق غرباء مثلهم ، لديهم امتيازاتهم ولكن بدون مسئوليات سياسية ، أثرياء ولكن بدون أى نفوذ سياسى ، مستمتعين إلى أقصى حد بوقت الفراغ وبالثروة والأمال وإلى جوارهم جيش من المقدونيين جاهز للذود عنهم ووطنيون من المصريين مخصصين لخدمتهم ، وكان إيقاع الشعر السكندري يعكس الأمزجة ويستجيب للأنايق التى ولدتها تلك الظروف - مثل الانشغال المسبق بعواطفهم الخاصة ، وحبهم الشهوانى ، والبحث عن اللذة أو الحنين للوطن الذى جسده ثيوكريتس والفراغ المحمل بالشؤم الذى انعكس فى شعر ليكوفرون Lycophron ثم السخرية المعبرة عن اتساع المعرفة التى اختزلت فى قطع الإبيجرامات التى تهاجم التملق الذليل المنتشر فى كل مكان وأصاب الجميع بالعدوى .

لكن لشعر الإسكندرية وجه آخر أرقى وأنبل :

إن لشعراء الإسكندرية دين كبير فى أعناقنا لاكتشافهم منابع الشعر الموجودة فى جوانب حياتنا اليومية - فى الأفكار والأفعال ومعاناة الناس البسطاء ، هذا الشعر - هو شعر رومانسى إذا شئت أن تسميه - قد عبروا عنه فى المراثى والإبيجراما ،

وكذلك فى الملحمة عندما غيروا شكلها الكلاسيكى وخلعوا عليها ثوباً جديداً فصار الحب ولا شئ غيره هو الموضوع الرئيسى للأدب الخيالى لأنه كان فى نظرهم هو الموضوع الكبير Grand theme للملحمة وكذلك للقصائد الصغرى كالأناشيد ، لقد تشكل لديهم نوع من الفهم خلاصته أن الشعر يمكن أن يستوحى من الأشياء العادية جداً ، كالأشياء التى نصادفها فى حياتنا اليومية ، ومن ثم مالت قصائدهم إلى تصوير الناس العاديين البسطاء بدلاً من الأبطال ، فكسروا التقاليد القديمة الخاصة بالأوزان وبالأجناس الأدبية وفتحوا الأبواب لحرية التجريب أمام خلفائهم من الأجيال التالية ، علاوة على ذلك ، فإنهم جعلوا الشعر فناً قائماً بذاته دون اعتبار لدوره الدينى أو الاجتماعى أو السياسى ونظروا إلى الانشغال بكتابة الشعر وتأليف العبارات الرشيقة على أنه عمل مثمر معادلاً مساوياً لذلك التفرد الذى يمثله فى الفلسفة الرواقيون والبيقوريون ، ربما كان الإسكندريون نظامين يحولون العبارات النثرية إلى نظم وليس شعراء ممن يبدعون الأفكار والصور لكن جهادهم فى هذا السبيل لم يكن عقيماً ، فالشعر ليس فقط إلهام ، إنه فن ، أى أنه حرفة إذا شئت كما أنه تدفق تلقائى لروح الإنسان .

فقد قدم شعراء الإسكندرية خدمة جليلة للشعر عن طريق دراستهم لأسرار اللغة والوزن ، وقد ولد الشعر اللاتينى نتيجة لجهدهم فقد استعار كبار الشعراء اللاتين أسلوبهم كما استعاروا أساطيرهم وموضوعاتهم السكندرية Alexandrianism التى تعنى الانهماك الغيور بمسألة الشكل على نحو استثنائى ، وهذا ليس شيئاً سيئاً فى حد ذاته ، ولكن الاقراط فيه هو السئ ، من منا لا يستميله سحر الأسلوب أو عذوبة الأصوات أو وضع كل كلمة فى مكانها الصحيح بصرف النظر عما تحمله من أفكار ؟ لم يترك السكندريون أدباً فلم يظهر بينهم كاتب واحد عظيم من كتاب النثر ، ولم يبق من قصائدهم سوى قصاصات ، لقد تركت للأجيال التالية لتخصيب أفكارهم واستخراج الروائع منها^(١٦) .

أحد الملامح الخاصة بالمجتمع الهلينستى فى المدن البحرية الكبرى بحوض المتوسط ، وربما برز هذا لأول مرة ، إلى جانب الصفوة المثقفة ، هذا الملمح هو وجود طبقة من أنصاف المتعلمين ، الملمين تقريباً بالقراءة والكتابة ، وهى طبقة إغريقية ،

يتمتع أفرادها رجالاً ونساءً بالإمتيازات ولديهم الكفاية من المال والوقت الذى يسمح لهم بالاستمتاع بالأدب وبوسائل التسلية الأخرى ، وكانت هذه الطبقة تشبع بعض احتياجاتها عن طريق الاحتفالات والمواكب الريفية التى كانت تشكل أحد وجوه الحياة اليومية فى كل المدن الهلينية الكبرى ، ولكن من أجل إشباع بقية الاحتياجات أيضاً تطورت أشكال الفن الشعبى- فى الشعر، والمسرح ، والخطابة ، وفن الموسيقى والرقص ، وقد وجد هذا التطور دعامة فى دنيا الهلينية ، جزئياً فى الانفصال بين التعليم والفن ، فالأغنياء ليسوا بالضرورة من المتعلمين تعليماً عالياً والذين يملكون تعليماً عالياً ، لم يكونوا بالضرورة مثقفين فنياً ، وهذه علاقة ملازمة بالضرورة للمجتمع التجارى الذى يتحقق فيه الثراء سريعاً ، والمجتمع الاستبدادى الذى تنفصل فيه العلاقة بين الثراء والمسؤولية الاجتماعية ، وفى مجال الشعر هناك عدد من الشعراء الذين تخصصوا فى الأشعار الشعبية البذيئة الفاضحة ، التى تجارى الروح الشهوانية لذلك العصر ، ليس لدينا وسيلة للحكم على القيمة الفنية لهذه المؤلفات ، فشاعر مثل سوداتيس *Sodates* من الواضح انه متخصص فى كتابة قصائد فاحشة تسخر بمختلف أعضاء العائلة الملكية الهلينية ، فقد تمادى إلى حد بعيد ، حتى أنه كتب قصيدة يسخر فيها من زواج بطليموس فيلادلفوس من أخته أر سينوى والتى أغضبت الملك غضباً شديداً حتى أنه أرسل الأميرال باتروكلوس لمطاردته بعد أن هرب من الإسكندرية، وقد باغته باتروكلوس بين أهل كيليكاديس *Cyclades* فأمسك به ووضع داخل صندوق من الرصاص وأغرقه فى البحر ، السطر الوحيد الذى وصل إلينا من هذه القصيدة الجارحة يقول : "لقد طعن الثمرة المحرمة بلسعة مميتة" *He pierced forbidden fruit* . with deadly sting

كان فيلادلفوس راعياً عظيماً لفن الدراما وكان عنده مسرح مخصص للإله ديونيسوس ، بناه فى حدائق قصره ، وقد مثلت فيه أعمال كبار شعراء التراجيديات والكوميديا الكلاسيكيين ، بالإضافة إلى هذه الأنواع ، وربما تزايدت بمضى الزمن ، وكنيجة لتدهور الحساسية الملكية ألحقت بها التمثيليات الإيمائية والغنائية من نوع المحاكاة التهكمية *Parody* والهجائية *Satires* وبالمصطلحات العصرية نقول إن المنوعات والكوميديا الموسيقية غزت المسرح "الشعري" تدريجياً .

فى العصور الكلاسيكية كان ينظر لفنون الموسيقى والرقص نظرة جادة فكانت الموسيقى تعتبر جزءاً من علوم الرياضيات وعنصراً أساسياً فى تعليم أى شخص يعتبر نفسه متعلماً ، كان الرقص جزءاً من الجمناستيك ، أى التعبير الظاهر المرئى للقوى الروحية وهو من الأشياء التى تصاحب الطقوس والاحتفالات الدينية ، أصبح الرقص والموسيقى فنونا شعبية فى العصر الهلينيستى ثم تدهوراً حتى أصبحا من أشكال المتعة الجنسية .

أصبح الناي هو آلة العزف المفضلة فى الموسيقى واشتهرت الإسكندرية ببراعة عازفى الناي من الرجال والنساء ، وأصبح الكثير منهم نجوماً شعبيين **pop stars** وصارت بعض العازفات مثل مينسيس **Mensis** ويوثين **Rothine** عشيقات للملك وقد لقب أحد البطالة المتأخرين - بطليموس الثالث عشر - بلقب أوليتس **Auletes** بسبب كفايته العالية فى العزف على الناي ، ولم تكن هذه مجاملة إذ كان مؤنث الكلمة أوليترايدز **Auletrides** يطلق على ما نسميه فتيات الكباريه **cabaret girl** .

نفس الشيء الذى حدث مع الموسيقى حدث مع الرقص فانحط قدره وصار وسيلة للتسلية الشعبية يقدم أساساً فى المسارح العامة والحفلات الخاصة عن طريق راقصات محترفات من المومسات عادة ، يصف لنا المؤرخ أثيناىوس **Athenaeus** كيف أن بطليموس الحادى عشر المعروف باسم الإسكندر ، الذى كان لا يقوى على المشى إلا إذا استند على اثنين من أصدقائه ، كيف كان فى ولائمه يقفز من فوق أريكة عالية ويرقص حافى القدمين بنشاط وحيوية أكبر كثيراً ممن جعلوا الرقص حرفة لهم وقد حدث مثل هذه المشاهد فى حفلات أقل رقياً فى مستوى الاستمتاع بعد أن يدور الكأس عدة مرات على الحاضرين .

كانت الخطابة مهنة مفضلة عند الإغريق وكان التدريب على هذا الفن جزءاً من تعليم كل إنسان مثقف ، وفى داخل دولة المدينة ، حيث يشارك كل الأحرار فى شئون الحكم ، وحيث تتواصل المناظرات والدعاوى القضائية حول أمور اللحظة الراهنة ، صارت الخطابة أداة عملية ضرورية مثلما هى مران عقلى مقبول سواء فى الممارسة أو الاستماع إليها ، لكن فى عالم الهلينيستية القمعى ، حيث لم يعد هناك سبباً عملياً معقولاً لوجودها طالماً أن الاهتمام فيها كان مختصاً بأمر المواطن العادى ، فانحطت الخطابة

مثل الموسيقى والرقص ، إلى مستوى التسلية الشعبية ، التى يقوم بها خطباء محترفون يسلون المستمعين ببراعة التلاعب بالكلمات ،مثل بعض الشخصيات التى يقدمها التليفزيون الآن .

باستثناء العمارة ، فإن الإسكندرية الهلنستية ، لم تحفل بأى إنجازات بارزة فى الفنون المرئية ، بالنسبة لفن النحت الإغريقى العظيم ، فكانت الإسكندرية مكان تجميع وليس مركز إبداع ، ورث النحاتون السكندريون القليل من وحى أثينة واستمدوا القليل من التقاليد المصرية العظيمة ، وعلى النقيض من هذا ، فإن العمارة المصرية والنحت المصرى لم يتأثرا بالنماذج الإغريقية إلا فى القليل النادر ، كانت هناك مدرسة للنحت فى الإسكندرية ، وهناك أعمال عظيمة أنتجت فى فترة حكم البطالمة ، وما بعدها ، وكان أى بناء يخلو من التزين بالتماثيل ، والأفاريز والأعمدة ، والنافورات المزخرفة ، لا يمكن أن يكون محل اعتبار ، وهذا ما قاله أحد الخبراء عن فن التماثيل المبكر بالإسكندرية .

نقص فى التأكيد على بنية العظام تحت الجلد ، تكتل انطباعى خشن للشعر ، إدماج خفيف بخطوط حادة ،مع ميل إلى استخدام السطوح اللامعة ٠٠٠الهالات المقدسة التى أضفاها البطالمة على الإسكندر الأكبر قد سارعت بالتأكيد فى إدخال موضة الملامح المميزة لشخصية الإسكندر فى أعمال النحت ، مثل حاجب كثيف ، عيون غائرة مستقرة ، نظرة حادة .. أما وحدة التحديق فهى حيلة من السهل الإمساك بها (١٧) .

ومضى الخبير نفسه ليشير إلى عادة الملاحظة الدقيقة التى وضع المتحف نموذجا فكان لها أثرها الكبير فى فن النحت .

الرأس الرخامى لبطليموس الثانى يتوافق مع الميل الذى كان سائداً فى ذلك الوقت . خلفية الرأس عبارة عن شكل كروكى وكذلك الشعر ، الحاجب به فجوة خفيفة ، والعيون ليست فى وضع غائر ولكنها مفتوحة على الآخر ، وفوقها جفون محددة المعالم ، أما الأنف فهو طويل ومستقيم الشكل ، والفم صغير ، مفتوح نصف فتحة ، واللمسات الأخيرة الرقيقة لا تبين أى تفاصيل فى رسم الموديل (١٨) .

أعظم قطع النحت السكندري وأكثرها تشخيصاً للعصر ، ليست فى كتل التماثيل الضخمة ولكن فى قطع العملة الضخمة الخاصة بتلك الفترة ، بعضها تماثيل صغيرة غاية فى الجمال مصنوعة من الفضة والبرونز أحياناً وعادة من الفخار تنقل صور الناس العاديين والحيوانات الذين ربما ترى مثلهم كل يوم فى شوارع الإسكندرية ، النحات اليونانى السكندري بنظرته الصافية المدرية كان يدرك جيداً تعقيدات مجتمعه ، فرغم أن مخزونه الفنى كان محدوداً ولا يزيد عن الحد الأدنى ، فإنه قد وجد مجالاً يمارس فيه فنه بمجرد أن استيقظ فى داخله الاهتمام بالأنماط الموجودة فى الشارع ، حتى أخذ يحتضن مهن الناس وعاداتهم ، فتجد الرجال المسنين والأطفال والمزارعين والصيادين والباعة الجائلين ، كل هؤلاء ممثلين فى فن النحت السكندري ، هناك قدر كبير من المبالغة يصل بهذه الأشكال إلى حد الكاريكاتير ففى معهد كونسرفاتوار بلازا Plazzo dei Conservatore يوجد تمثال صغير لامرأة عجوز (قد أعيد رأسها) تحمل تحت ذراعها اليمنى خروفاً صغيراً وترتدى عباءة معقودة على الكتف الأيسر فى حين تركت نهدها الأيمن عارياً ، إن جسد المرأة النحيل ، الذى أصابه الذبول بفعل الزمن ، يكشف لنا بهذه المعالجة عن ملامح دراسة علمية تميل إلى التعاطف لكنها واقعية ، وهناك أيضاً العديد من الأقنعة المصنوعة من الجبس ورؤوس تتلذذ ببشاعة التشوهات التى تعرضها .. فى متحف أثينة يوجد مجموعة برونزية لأحد الباعة النوبيين جالس القرفصاء على الأرض فى الشارع ورأسه مستندة فوق ركبته اليمنى المرفوعة ، ويجثم على كتفه الأيمن قرد مستغرقاً فى النيش فى شعر صاحبه ، التمثال كله لا يزيد ارتفاعه عن طول إصبع الإبهام ، وفى المتحف البريطانى نجد تمثالا من الفضة لصبى جالس وهو يمسك بيده إوزة تقضم أذنه ، وهناك فى برلين تمثال صغير من البرونز لشحاذ أحذب كسيح يتوسل بأسلوب المحتال الخبيث وله قضيب كبير ظاهر بصورة ملفتة للنظر ، ثم تمثال آخر من البرونز لرجل عجوز يمشى أحذب الظهر عارى الجسم يحمل جرة وديكا يساوره شعور بالضيق والشك ، ربما من مضايقات المارة وتندرهم عليه بالنكات^(١٩) .

لقد كشفت الحفريات حول الإسكندرية مئات التماثيل الصغيرة المصنوعة من الفخار التى يعود تاريخها إلى فترة حكم البطالمة ، وعرفت باسم "Tanagras" ومن الواضح أنها كانت تستعمل لأغراض الزينة فى بيوت الإسكندرية .

والذى حدث فى الشعر ، حدث فى الفنون التشكيلية أو المرئية إذ تفوق السكندريون فى الأشياء الصغيرة ، بدقة الملاحظة والوصف ، وفى المشغولات اليدوية الدقيقة ، ربما ابتدعوا فن الفسيفساء بالحجر الملون وبالأزجاج ، وعموماً فإنهم لم يوفقوا كثيراً فى استخدام الحجر لكنهم برعوا فى تشكيل المعادن وبصفة خاصة فى صك عملاتهم المعدنية ، كما برعوا فى تقطيع الأحجار الكريمة والنقش عليها .

كانت الحوائط الداخلية فى المباني العامة والبيوت الخاصة الكبيرة تغطى عادة بالرسومات أو بنقوش بارزة فى الجبس ، وهو ما كان يحدث فى أى مكان آخر من العالم الهلينستى ، فى الإسكندرية كانت هذه الرسومات والنقوش البارزة تصور عادة مشاهد رعوية مأخوذة من الأساطير الكلاسيكية ، وكان هذا تطوراً موازياً للشعر الرعوى الذى روج له ثيوكريتس ومقلدوه فأظهرت إبداعاتهم أعراض النوستالجيا التى كان يكابدها المغتربون الإغريق فى الإسكندرية ، وهم يعيشون حياة حضرية محاصرين فوق شريط ضيق بين البحر والبحيرة ، ولا يجدون على مدى البصر جبلاً أو مجارى ماء أو غابات ، لا يوجد سوى نباتات الغاب على حافة البحيرة والخط الأخضر المزروع بين المدينة والصحراء ، لا توجد أى جبال تلوح فى الأفق - لا يوجد شئ من هذا سوى البحر فى الشمال وسلسلة التلال المنخفضة التى تطل من شواطئ البحيرة الجنوبية ، أرض ذات ألوان حادة متناقضة ، بياض المدينة اللامع ، وزرقة البحر والبحيرة ، ثم السماء ذات اللون الأزرق التركوازى إلى جانب الزراعة الضاربة فى الخضرة الشديدة وبعدها الصحراء بلونها البنى ، إنها صرخة مدوية بعيداً عن الألوان الهادئة والأنغام الخافتة المنبعثة من الوديان فى بلاد الإغريق .

لقد أخذ الفن الإغريقى بالإسكندرية طريقه إلى الاضمحلال والتدهور فى القرن الثانى ق م ، بعد بطليموس الثامن لم يعد هناك من أعمال النحت ما يستحق هذا الاسم^(٢٠) وقد تزامن هذا التدهور مع توقف هجرة الإغريق إلى الإسكندرية ، وتطور نمط من الفن السكندرى الهوية فلا هو إغريقى ولا هو مصرى بل مزيج من الاثنين مضاف إليه أثر ضئيل من اليهود ، ولم يؤد هذا إلى إزاحة الفن الإغريقى ، ولا إلى امتزاج أو اندماج بين الفن المصرى والإغريقى ، فعلى المستوى الفنى بقى النوعان منفصلين ، لكن التقاليد الإغريقية اندثرت ، فقد أدت الغزوات الرومانية والبربرية إلى عزل بقية العالم

الهليلينسى وإفقاره ، مما جفف ينابيع الموهبة الإغريقية والإلهام الإغريقى وأوقف تدفقها بين الإسكندرية وبين بقية المدن ، واضطر البطالمة المتأخرون لأسباب سياسية ، أن يحولوا القدر الأكبر من اهتمامهم بالإغريق ورعايتهم لهم نحو رعاية رعاياهم من المصريين ، وبدلاً من الإسكندرية صارت روما هى قبلة العلماء والفنانين ورجال الأدب من الإغريق ، وأخذت الإسكندرية فى التحول من الخصوصية اليونانية إلى ثقافة ذات صبغة عالمية أكبر ، يتجلى فيها التأثير العميق لطرق التفكير الشرقية والمصرية واليهودية التى اتجهت من المحسوس إلى المجرد ، بحيث صار التعبير الفنى ، سواء فيما يخصها ، أو حتى بالمعنى الكلاسيكى ، على اعتبار أنه مظهر لحقيقة داخلية ، وهو شيئاً لا مكان له .

Notes

- (1) Mahaffy. Greek Life and Thought. p. 225.
- (2) Callimachus. Epigrams (tr. G. M. Young) . Epigram X V, p. 31.
- (3) Catullus. Poems (tr. J Cranstoun). Poem LXVI, p. 131.
- (4) Couat. La poesie Alexandrine. p. 172.
- (5) Callimachus. Epigrams. op. cit. Epigram X, p. 21.
- (6) *ibid.* Epigram XXII, p. 45.
- (7) *ibid.* Epigram XXXIV, p. 69.
- (8) *ibid.* Epigram XLVIII, p. 97.
- (9) *ibid.* Epigram LVII, p. 115.
- (10) R. G. Seaton in his Introduction to his edition of *Argonautica*. p. ix.
- (11) Tarn & Griffith. op. cit.
- (12) Couat. op. cit. p. 293.
- (13) Aratus *Phaenomena* (tr. G. R. Mair). pp. 460-1.
- (14) Theocritus. *Idylls* (tr. G.H. Hallard). *Idyll* XVII, p. 84.
- (15) *ibid.* *Idyll* XXVII, p. 133 et seq.
- (16) Couat. op. cit. 517 et seq.
- (17) Noshy. *The Arts in Ptolemaic Egypt*.
- (18) *ibid.*
- (19) *ibid.*
- (20) *ibid.*

٦ - غاية الحياة

كانت مصر تحت حكم البطالمة الأوائل دولة ملكية مستبدة تتحكم فيها بيروقراطية قادرة اتخذت شكلها من البيروقراطية التي كانت سائدة تحت حكم الفراعنة إلا أن كبار الموظفين فيها كانوا جميعاً من الإغريق ، وكان هناك حرس صغير منتقى من المقدونيين لحراسة العضو الملكي وكان الحرس يعسكرون بثكنات تفصل القصر عن بقية المدينة ، كما كانت هناك حاميات صغيرة فى أنحاء شتى من البلاد تتكون من مرتزقة إغريق وإضافة إلى هذا ، فقد كان هناك جيش احتياطى لاستخدامه عند الضرورة تبعاً لنظام الأجانب وبمقتضى هذا النظام كان الرجال يقطعون أرضاً زراعية يستوطنونها فى مقابل التزامهم بالخدمة فى الجيش متى طلب منهم ذلك ، وعلى مدى ما يقرب من مائة عام من حكم البطالمة كان الجيش إغريقياً عن بكرة أبيه ، شأنه شأن الوظائف المدنية العليا ، وخارج الإسكندرية وجدت فعلاً مستوطنة إغريقية فى نوكراتيس غرب الدلتا ، كما أنشئت مستوطنات إغريقية أخرى فى بطلميس فى صعيد مصر وفى أرسينوى وهى التى باتت تعرف اليوم باسم الفيوم ، ولكن لم يكن هناك فى بادئ الأمر إلا اختلاط قليل بين الإغريق والمصريين ، وكان المصريون فى الإسكندرية يعيشون فى غالبيتهم بحى راكوتيس الخاص بهم إلى الجنوب الغربى من المدينة ، وفى سائر أنحاء البلاد استقر الأجانب وربما غيرهم من المستوطنين الإغريق خارج المستوطنات الإغريقية ، وجرى عملية الاندماج ببطء وبصورة جزئية ، وفى ما يتعلق بتطور هذه العملية فلقد كان ذلك تطوراً إلى الخارج ، أى تحول المتعلمين المصريين إلى إغريق بدلاً من تمصير الإغريق .

وفى أثناء ذلك نشأت فى الإسكندرية جماعة إغريقية متحذقة تتكلم اليونانية ولكنها لم تكن إغريقية أو مصرية بل كانت سكندرية على وجه التحديد ، ويبدو أن مثل هذا الخليط amalgam لم يكن له وجود خارج الإسكندرية فالمصريون وهم الأغلبية الساحقة التى كانت تتمتع بقدر متزايد من الحكم الذاتى autonomy والنفوذ بقيادة

كهنتهم ، قد حتموا على البطالة خارج الإسكندرية أن يصبحوا ملوكاً مصريين وفقاً للتقليد الذى جرى عليه أسلافهم الفراعنة ، منتحلين لأنفسهم خصائص الألوهية التقليدية ، وأخذين عن الفراعنة ما درجوا عليه من الزواج بشقيقاتهم ، وهكذا وجدت فجوة بين الإسكندرية وبقية مصر ، وهى فجوة مالت إلى الاتساع ، وفى عهد الرومان ، كان يشار إلى الإسكندرية باعتبارها الإسكندرية الملحقمة بمصر Alexandria ad aegyptum - أى أنها قرية من مصر وليست جزءاً منها .

وكان الإغريق فى الإسكندرية تحت حكم البطالة الأوائى يمثلون نخبة أجنبية متميزة لا يختلفون عن الأوربية تحت الحكم البريطانى فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائى القرن العشرين . وفيما عدا بضعة من كبار الموظفين والعسكريين ، فلم يكن لهم - شأنهم شأن الجالية الأوربية - أى دور فى حكم البلاد أو مسئوليات سياسية ، ولم يكن لهم تقريباً أى دور حتى فى حكم جاليتهم الخاصة ، وكانوا - شأنهم شأن الجاليات الأوربية معفين تقريباً من دفع الضرائب ومعفين تماماً من ضرورة المشاركة فى الدفاع عن أنفسهم ، ونظراً لحزقهم فى التجارة والإمتيازات والحصانات التى استمتعوا بها فقد أفلح كثيرون منهم فى اقتناء ثروات طائلة .

واستطاع جزء صغير فقط من الإغريق السكندريين - وقوامه كبار الموظفين وكبار الضباط والعلماء والشعراء وغيرهم من الذين احتضنهم البلاط - أن يشكلوا جزءاً من دائرة البلاط ، وكان البلاط فى بادئ الأمر بلاطاً إغريقياً إلى حد كبير ولكن دون الفخامة الشرقية ، وكان هناك المسئولون المعتادون فى البلاط الإغريقى ، وهم كبير القناصين ، huntsman وكبير الخدم فى القصور وكبير الأطباء وكبير حملة الكؤوس وهلم جرا ، ولكن لم يكن هناك فى الأيام المبكرة أى خصيان (أغوات) ولا كان هناك أى مظهر من مظاهر النظام الهرمى الفاخرة الماثورة عن القصور الشرقية .

أما الثياب فلم تكن تبدى مظاهر الترف المصطنع المعروف فى بلاط ملوك الشرق ، وافتقرت الثياب إلى فن التفصيل المتعنت أو المتعسف ، وكانت تتسم بالبساطة الإغريقية ، أما فيما يتعلق بالرجال ، فلم يكونوا يضعون أغطية مسرفة للرأس - عصابات أو عمام - وإنما اقتصر غطاء الرأس على شريط كالذى قد يرتديه الإغريقى

المنتصر فى الألعاب الرياضية حول رأسه ويسمى (دياديما) أو قد يتمثل فى إكليل أشبه بالرقائق الذهبية ، أما غطاء الرأس بالنسبة للملك فلم يكن تاجاً وإنما (دياديما) ، *diadema* ولا تتميز ثياب الملك إلا من حيث ثرائها فى : النسيج ، واللون ، والتطريز ^(١) .

وكانت ثياب الحاشية تتكون من قبعة مصنوعة من اللباد لها شراشيب تعرف باسم (كوسيا *Kausia*) وطرحة صغيرة مستديرة تعرف باسم (شالمى *Chalmi*) وحذاء برقبة طويلة محاطة بالمخمل تعرف باسم (كريبيد *Krepides*) - وهذا هو الثوب الذى يرتديه عادة السادة المقدونيون فى الريف ، أما الملك ، فهو عندما يرتدى (الكوسيا) فيتم ربط (الديادما) حول التاج ، والراجح أن معظم الرجال كانوا حلقى الذقون ، وهى العادة المألوفة فى العالم الإغريقى بعد الإسكندر ، ومن المحتمل أن اللهجة المقدونية كانت هى لغة البلاط ، وهناك غلمان فى الحاشية هم من أحسن العائلات الإغريقية ، وقد أصبحوا فيما بعد ضباطاً أو موظفين فى البلاط ، أما المصريون فلم يكونوا يشاهدون فى البلاط إلا إذا كانوا كهنة ؟ تميزهم رؤوسهم الحليقة وطيالسهم المصنوعة من الكتان (وبصورة عامة كان الإغريق يرتدون الأصواف) .

وليس لدينا معلومات مباشرة عن المعمار الداخلى أو الديكور فى القصر الملكى (أو فى القصور لأن الأرجح أنها كانت عدة قصور) ولكن لدينا فعلاً وصفاً واقعياً جداً لداخلية اليخت *Yacht* الملكى الخاص بببليوموس الرابع " فيلوباتور " ، وكان شبيهاً بقصر عائى :

عندما تبدأ بدخول السفينة من مؤخرتها فإن عينيك تصادفان صفاً من الأعمدة مفتوحاً من الأمام وتحيط به دعائم ، وفى مقابلها فى مقدمة السفينة ما يشبه الرواق المصنوع من العاج والخشب الثمين ، وبعدما تجتاز عبر الرواق يصادفك شئ أشبه ما يكون بخشبة المسرح المغطاة من أعلى ، ومرة أخرى تصادف بنفس الطريقة فى وسط السفينة صف أعمدة مفتوحاً من الخلف ومدخلاً يفضى إليه من أربعة أبواب منفرجة ، وإلى اليمين وإلى اليسار نوافذ تسمح لنسمات الهواء المنعشة بالدخول ، وتتصل بهذه الأماكن غرفة كبيرة الحجم مزدانة بأعمدة حولها ، وهى تتسع لعشرين

أريكة ، والجزء الأكبر من هذه الغرفة مصنوع من خشب الأرز المشقوق ومن خشب السبرو الماليزي ، أما الأبواب حول الغرفة ، وعددها عشرون باباً ، فقد صنعت متجاورة باستخدام عوارض من خشب اللباد المطعم بالعاج ، وكانت جميع المسامير والصواميل ظاهرة للعيان ومصنوعة من النحاس الأحمر بعد صقله وكأته ذهب خارج من النار ، أما الأعمدة فأجسامها مصنوعة من خشب السرو ولكن تيجانها تمثل مصنعية أهل كورنثوس وقد طعمت بالعاج والذهب وكانت جميع تيجان الأعمدة مصنوعة من الذهب وحولها ما يشبه الحزام المزدان بتمائيل لحيوانات منحوتة بالعاج نحتاً جميلاً ، يزيد ارتفاعها على ذراع (أى ١٨ بوصة) ولكن مصنعيها لم تخطف الأبصار كما هو الشأن فى جمال المواد المصنوعة منها ، وقاعة الحفلات سقف جميل مربع مصنوع من خشب السرو مزدان بنقوش وجوها من الذهب ، وإلى جانب قاعة الحفلات غرفة للنوم تتسع لسبع أرائك ، ويتصل بها ممر ضيق يفصل غرفة النساء عنها بما يساوى عرض الجناح ، وإلى جوار الممر قاعة للحفلات تتسع لتسع أرائك وهى تشبه إلى حد كبير القاعة الكبرى بأثاثها الفخم ، وهناك أيضاً غرفة للنوم فيها خمس أرائك .

ولكن عندما تهبط على الدرج القريب من غرفة النوم المذكورة ، تصادفك غرفة أخرى تتسع لخمس أرائك ، ولها سقف مستطيل مقنطر ، وإلى القرب منها معبد لفينوس دائرى الشكل يضم تمثالاً من الرخام لهذه الإلهة ، وفى مقابل المعبد قاعة أخرى للحفلات ، شديدة الفخامة ، مزدانة حولها بأعمدة مصنوعة من الحجر الهندى ، وبالقرب من قاعة الحفلات المذكورة هناك عدد آخر من غرف النوم ، وإذا نتجه صوب رأس المركب ، تصادف شقة أخرى مخصصة لباخوس تسع لثلاث عشرة أريكة وهى محاطة بأعمدة لها كرانيش وكلها مذهبة نزولاً إلى العتبة الرئيسية epistyle التى تحيط بالغرفة ، وفى هذه الغرفة ، وإلى اليمين منها يقع محراب كبير مصنوع من الحجر الأصلي والذهب ، ازدان بصور تمثل جميع أقارب الملك ، وهى مصنوعة من حجر اللينشيت ، وهناك قاعة احتفالات أخرى بديعة جداً تقع فوق سطح الشقة الكبرى ، وقد هيئت على شكل خيمة بحيثبقى جزء منها بدون أى سقف فعلى ، ولكن هناك عوارض مقوسة ومقنطرة تمتد بطول السقف على تباعد ، ونشرت بطولها ستائر

أرجوانية اللون ، وهناك غرفة مفتوحة تشغل نفس مساحة الغرفة التي تعلوها ، وهى تضم الرواق ذا الأعمدة وهناك سلم حلزونى يتصل بها ويفضى إلى ممر سرى وإلى قاعة احتفالات تتسع لتسع أرائك شيدت على الطراز المصرى ^(٧).

وفى عهد فيلادلفوس ، الذى كان يستطيب الأبهة والأساليب الكفيلة بتعظيمها ، أصبح البلاط أكثر ترفاً ، ولكنه بقى مع ذلك بلاطاً إغريقياً فى جوهره على الرغم من أن فيلادلفوس هو الذى دشّن العادة المصرية المتمثلة فى تأليه الموتى من أفراد الأسرة *deifying deceased members of the dynasty* والزواج من الأخت الشقيقة ، أما البطالة المتأخرون الذين تبينوا أن هناك ضرورة متزايدة لأن يتحالفوا مع الكهنة المصريين بقصد التأثير فى السكان المصريين ، وأن هناك حاجة إلى تعظيم الهيبة المتضائلة للأسرة ، فقد مالوا ميلاً مطرداً إلى تمصير الملكية ، وهكذا باعدوا بينها وبين إغريق الإسكندرية الذين كانوا يجنحون إلى النظر إلى البطالة باعتبارهم حماة لامتيازاتهم فى بلد أجنبى بدلاً من اعتبارهم ملوك هذا البلد ، ومن المحتمل فى الأيام المبكرة أن يكون إغريق الإسكندرية قد نظروا بتسامح معجب إلى الأوضاع المختلفة للبلاط عند المصريين - كتاليه سوتر وبرنيس ، وزواج فيلادلفوس من شقيقته أرسينوى وتاليه أرسينوى بعد ذلك - واعتبروا أن هذه الأمور هى بؤادر سياسية يقصد بها تعزيز الحكم الإغريقى فى مصر والحفاظ بالتالى على امتيازاتهم الخاصة ، لكنهم فيما بعد ، عندما أكدت نوازعهم السياسية نفسها ، وعندما أخذت امتيازاتهم تتقلص بفعل تزايد النفوذ المصرى ، وعندما أصبح البيت المالك مستهدفاً بصورة أكبر من الهياج الشعبى ، ظهر قدر كبير من الاستياء عبر عن نفسه فى عدة محاولات من جانب السكان الإغريق فى الإسكندرية للحفاظ على الطابع الإغريقى للملكية ، ولجعل الملك مرشحهم وخادمهم المطيع ، ولكن الرخاء المتزايد والأمن السائد دون جهد فى عهد البطالة الثلاثة الأوائل قد شكلاً ضماناً لما يوشك أن يكون ولأى إغريقياً مطلقاً .

ولم يتسبب هذا الرخاء وذلك الأمن فى إنشاء مجتمع ثقافى خارج دائرة البلاط غير أن ما صاحب ذلك من فراغ ومن التشبه بالبلاط أدى إلى إيجاد مجتمع يهتم بالفنون ويعيش بصورة عامة عيشاً رخيئاً ، فالتنحات والممثل والموسيقى والرسم ، بدلاً من أن يكونوا مجرد تجار محترمين ، صاروا أعلاماً مشهورين ، وكان يعتقد أن حياتهم

المتواضعة مصدر من أهم مصادر الحكايات ، وأصبحت مراسمهم أماكن يغشاها الملوك، وكان السكندريون الأثرياء يستخدمون الرسامين المبرزين لرسم لوحات جدارية في بيوتهم واستطابوا الأحجار الكريمة والحلى الغائرة النقوش وأعمال الخزف الفاخرة أما الموسيقى فلم تعتبر فرعاً من فروع الرياضيات أو وسيلة لتحسين الأخلاق - كما كان الاعتقاد في الأزمنة التقليدية - بل أصبحت مصدراً للإمتاع ، وأحياناً مصدراً للإثارة الجنسية ، وأصبحت الفرق الموسيقية تقليداً شائعاً ، وعلى شواطئ بحيرة مريوط أنشأ السكندريون الأثرياء فيلات با لضواحي ومزارع ريفية تتوافر فيها الحياة الريفية الساذجة .

وهناك بيوت شيدت على أعلى درجة من الفخامة كمظهر استعراض ويقصد الترفيه أيضاً ، أما البيوت الأكبر حجماً التي شيدت في المدن ، فقد بنيت على شكل مثلث بحيث يطل واحد من جوانبها الضيقة على الشارع رأساً ، وفي فنائها الأوسط رواق من الأعمدة مفتوح ناحية السماء ويتم الوصول إليه من خلال ممر من باب الشارع ، أما الغرفة الرئيسية ، وتسمى " ميجاروس " Megaros أو غرفة الرجال وغيرها من الغرف الأصغر حجماً ، فهي تفتتح على الفناء وهو عادة أدنى مستوى من الغرف ويمكن الوصول إليه من خلال درجتين أو ثلاث درجات من سائر أنحاء البيت ، خلف غرفة ميجاروس تقع غرف النساء ، وإلى الخلف منها تقع غرف الخدم ، وهناك عادة طابق ثان للبيت يتم الوصول إليه من سلم يخرج من غرف النساء ، والطابق مغطى بسقف مستو يشبه إلى حد كبير طراز البيوت العربية في القرون الوسطى ، والبيوت مجهزة تجهيزاً جيداً لتحمل المناخ الحار ، وكثيراً ما تكون هناك نافورة في الفناء المفتوح في وسط البيت ، وقد شيدت فيلات الضواحي والريف طبقاً لهذا الطراز ، وفضلاً عن أنها تكون عادة من طابق واحد وتحاط بحدائق ، والمتبع عادة في الجدران الخارجية للبيوت الأكبر حجماً أن تغطي بالرخام أو بحجارة تتخذ من طلائها شكل الرخام ، ولعل الأفاريز المصنوعة من الفسيفساء Mosaic Pavements ظهرت للمرة الأولى في إسكندرية " البطلمة " والبيوت الأكبر حجماً تضم عادة بعض التماثيل واللوحات الجدارية .

وقد اكتسب السكندريون الأثرياء القدرة الطيبة على تذوق الطعام والأنبذة ، وكان من عادة الأجانب أن يستوردوا أطيب الطعام من بلادهم ، ولكنهم تعلموا فيما بعد أن يستطيبوا الطعام المصرى والأنبذة الواردة من الكروم التي كانوا يزرعونها على شواطئ بحيرة مريوط ، ويحدثنا أثنايوس قائلاً إن أنبذة مريوط بيضاء وحلوة المذاق وتفيد النفس وسهلة الهضم . . . ولا تتسبب أبداً في أى تأثير سيء في الدماغ ، كما يحدثنا بأن الأنبذة " التانيوتيك " Taneotic التي تزرع كرومها في شرق الدلتا هي أجود منها فعلاً وتتسم باللون الأخضر الباهت وتحتوى على مادة زيتية فيها سرعان ما تذوب عند خلطها بالماء ، ويؤخذ من أقوال أثنايوس أن أفضل جميع الأنبذة المصرية يجلب من انتيلا Antylla بالقرب من الإسكندرية ، ومما يؤسف له أنه لم يخبرنا بشيء عنها ، وكان نبات الكرنب يعتبر واقياً من حالة السكر ، وقد اعتاد السكندريون تناول الكرنب المغلى قبل الحفلات باعتباره ترياقاً لأبخرة الكحول ، وكان هناك اعتقاد بأن الكرنب الذى ينمو بالقرب من أحد الكروم كان من أثره إضعاف النبيذ ، وقد تم تقدير الفول المصرى باعتباره " مفيداً جداً للمعدة وغنياً بالمواد المغذية " وكانت الطواويس المستأنسة تربي وتلقى تقديرًا فائقاً باعتبارها " طعاماً شهياً جداً " وإن كان يقتصر تقديمها في القصور ، ومع أن أسباب الترفيه الخاصة كانت تقتصر إلى حد ما على الأغنياء ، فإن الحياة الاجتماعية كانت تدور حول الجمنازيوم ، وهو نوع من الأندية والمراكز المدنية ، فلشباب وصغار الذكور ملهى الباليسترا ، وهناك مسارح وملاعب وهناك فوق كل ذلك كثرة من الأعياد والاحتفالات الدينية التي كانت مظهراً من مظاهر الحياة في جميع المدن اليونانية الكبيرة ، وكانت عبادة الأوثان الإغريقية ، شأنها شأن مذهب الروم الكاثوليك أو مذهب اليونانيين الأرثوذكس ، قادرة على تلوين نسيج الحياة لمدة طويلة تتجاوز اختفاء جوهر التعاليم الأخلاقية والروحية في أى معتقد ، وفي الإسكندرية البطلمية كما هو الشأن في إيطاليا أو اليونان في يومنا الحاضر كانت العطللة تعتبر فعلاً يوماً مقدساً من حيث احترامها في الظاهر ، وكان هناك عدد كبير من المعابد المقامة لآلهة وثنية من الجنسين ، فتقام احتفالات دورية تكريماً لهم جميعاً ، وكان هناك معبد للإله بوزيدون ، إله البحارة ، وهو أمر يتفق بصورة خاصة مع مدينة بحرية تقع على واجهة البحر ويحدثنا ثيوكريتوس في واحدة

من قصائده عن احتفال أقيم تكريماً لأونيس ، وكان ديونيسوس يحظى باحترام خاص فى الإسكندرية لأنه الإله الذى قيل إن البطالمة خرجوا منه بصورة تقليدية ، وكان المسرح يخضع لرعاية خاصة ، وكانت الشعائر المرتبطة به تتناسب تماماً مع مزاج الإغريق السكندريين وأذواقهم ، وكان سيرابيس الإله الحارس المصنوع الذى خلقه سوتر يعبد باعتبار ذلك أمراً طبيعياً ، وفى كانوبوس التى يبدو أنها أصبحت بالنسبة للإسكندرية مثل بريتون فى لندن ، تم بناء معبد ثان للإله سيرابيس واحتفل بالعطلات المقدسة احتفالات صاخبة فكانت السفن المحملة بالراغبين فى الاستمتاع بالعطلة يحجون إليها من الإسكندرية وهم ثملون يسعون وراء شهوتهم ، طلاب شهوة ، مع ما يصاحب ذلك من الطعام والشراب والعزف على الناي والرقص واستعراض الخيل والطيش ، والحياة فى الإسكندرية بدون الآلهة الوثنية وحفلاتها إنما تشبه الحياة فى إنجلترا بدون عيد الميلاد وعيد القيامة وعطلات البنوك المختلفة ، وربما سخر الرواقيون والأبيقوريون وكتاهما فلسفة كانت شائعة فى الإسكندرية البطلمية – من مادية الوثنية الشعبية وفضاظتها ، ولكن لا ريب فى أنه كما أن المثقفين الإنسانيين يبدون روحاً عدائية تجاه مثيرى الشغب فى مباريات كرة القدم وينتقدون العطلات الطويلة المدفوعة الأجرة ، فإن لهم أيضاً أسباب استمتاعهم المادية ، وهى لا تختلف اختلافاً حقيقياً فى نوعها عن العريدات الديونيسية أو الحفلات البحرية الكانوبية .

لقد قام فيلادلفوس ، وفى بعض ذلك ولع منه وفى بعضه الآخر سياسة ، بتشجيع الذوق السكندري فى الفخامة وحب الاستعراض ، وقد بذل قصارى جهده فى امتداح ذلك كما قام بتشجيع ملعب عائلى فى جنوب شرق المدينة ، وبدأ دورة ألعاب الإيزو الأولمبية التى تجرى كل خمس سنين تخليداً لذكرى والديه ، ولعله قام فى مناسبة افتتاحها بإعداد خيمته العظيمة (وتسمى بومب) pompe ولدينا وصف لها يكاد - بكل تأكيد أن يكون حافلاً بالمبالغات وسنورد هنا بعضاً من هذا الوصف ، لان السماح بالمبالغة يقدم لنا صورة لمدى ضخامة ثراء الإسكندرية وفخامتها ومباهاتها فى ذروة عظمتها المادية ، كما يبين ما كان لديونيسيوس (باخوس) من شعبية ونفوذ كبيرين فى البانثيون السكندري .

ومن المحتمل أن الجناح الذى نهتم بوصفه قد شيد فى فناء السيرابيوم وأن الموكب كان يجتاز حى راكوتيس المصرى حيث تقع ملاعب فيلادلفوس ، ومن المسلم به أن الغرض الأساسى من هذا هو إبهار السكان المصريين فى الإسكندرية بما للأسرة من سلطة وثراء .

ولكن على قبل أن أبدأ أن أورد وصفاً للخيمة التى أعدت داخل نطاق القلعة ، كان لها من الحجم ما يتسع لوضع مائة وثلاثين أريكة على هيئة دائرة ، أما أثاثها فقد كان على النحو التالى : كانت هناك أعمدة خشبية على تباعد ، خمسة أعمدة على كل جانب بطول الخيمة يبلغ ارتفاعها خمسين ذراعاً ويبلغ عرضها أقل من ذراع ، وأعلى هذه الأعمدة تاج يتمثل فى شكل مربع جرى تثبيته بدقة بحيث يتحمل كل ثقل السقف الخاص بقاعة الحفلات ونشرت فوقها فى منطقة الوسط غلالة قرمزية ذات شراشيب بيضاء تشبه المظلة ، وعلى جانبيها عوارض مغطاة بغلالات مضلعة الشكل *turreted* *veils* بيضاء فى الوسط توضع عليها مظلات تم تطريز وسطها كله بشغل الإبرة ، وفيما يتعلق بالأعمدة ، فقد صنع أربعة منها على هيئة أشجار النخيل ، وفى وسطها ما يشبه الشماريخ ، *thyrsi* ويوجد خارج هذه الأعمدة رواق *portico* يزدان بوجود بهو *peristyle* على ثلاثة جوانب ، أما السقف فهو مقنطر ، والمقصود من هذا المكان أن تجلس فيه جماعة المحتفلين ، أما الداخل فمحاط بستائر أرجوانية ولكن عقلت فى وسط المكان جلود غريبة لحيوانات ، وهى غريبة من حيث ألوانها المزركشة ومن حيث حجمها ، أما الجزء المحيط بهذا الرواق ، وهو فى الهواء الطلق ، فقد أظلمته أشجار الأس والدفنة وغيرها من الحشائش والنباتات المناسبة ، وقد غطيت الأرضية كلها بالزهور من كل نوع ، وفيما يتعلق بمصر ، وبسبب الطابع المعتدل لمناخها الذى يحيط بها ، وبسبب ولع السكان بالزراعة ، فهى تنتج وبوفرة كبيرة على مدار السنة كلها هذه النباتات التى قل أن توجد فى بلدان أخرى وفى مواسم معينة فقط ، فالورود والزنابق وغيرهما من الأنواع الكثيرة من الزهور لا تنعدم أبداً فى هذه البلاد وبسبب ذلك ، ومع أن هذا الحفل أقيم فى عز الشتاء ، فقد كان هناك معرض للزهور لا يكاد الأجانب يصدقون وجوده ، فالزهور التى لا يمكن للمرء أن يجد منها ما يكفى بسهولة لصنع عقد فى أى مدينة أخرى، كانت متوافرة بكميات كبيرة هنا بحيث تصنع عقود لكل من

الضيوف المشاركين في الحفل ، كما تنتثر بكثافة على الأرضية كلها داخل الخيمة بحيث تبدو وكأن الخيمة بستان إلهي عظيم ، ورصت إلى جانب القوائم حول الخيمة كل التماثيل لحيوانات رخامية نحتها أبرع الفنانين يبلغ عددها مائة تمثال ٠٠ وبطول السقف في أعلى أجزائه نصبت تماثيل من الذهب لطاقر النسرين يواجه بعضها البعض الآخر ويبلغ ارتفاع كل منها خمسة عشرة ذراعاً ، وهناك أيضاً أرائك ذهبية صنعت أرجلها على هيئة أبو الهول واصطفت إلى جانبي الخيمة مائة أريكة في كل جانب ٠٠ وبسطت تحت هذه الأرائك سجاجيد أرجوانية مصنوعة من أفخر الأصواف مزخرفة من الجانبين ، ووضع عليها طنافس مشغولة باليد بصورة ممتازة وبسطت عليه بصورة فائقة الجمال ، وإلى جانب ذلك تمت تغطية الجزء الأوسط كله بنسيج فارسي يمشى عليها الضيوف ، وقد نقشت عليها بصناعة الإبرة رسوم تمثل الحيوانات بدقة متناهية ، ووضعت إلى جوارها مائتي حامل ثلاثية القوائم خاصة بالضيوف ، حاملان منها لكل أريكة ، وهى ذات قواعد من الفضة ووراء ذلك وبعيداً عن الأنظار توجد مائة صعفة مستوية من الفضة وعدد مماثل من أوعية الغسيل ٠٠ والوزن الكامل لطاقم المائدة والأشياء الثمينة المعروضة يصل إلى عشرة آلاف طالين Talent (حوالى ٢٠٠٠ جنيه إسترليني بعملةنا) (٣) .

كما أن لدينا وصفاً مسهباً للموكب الذى يبدو أنه استمر طوال اليوم :

بادئ ذي بدء مر موكب الزهرة procession of Lucifer لأنه بدأ فى الوقت الذى ظهر فيه هذا النجم ابتداء ، ومر بعده الموكب الذى حمل إسمى والدى الملك ، وجاء بعده الموكب المقدسة لجميع الآلهة على التوالى ، وأخيراً جاء موكب نجمة المساء Hesperus لأن ساعة هذا النجم تزامنت مع الوقت ، أما فى الموكب الديونيسى ، فقد مر فى بادئ الأمر " سيلينى " الذى يقوم بإبعاد الجماهير ، وقد ارتدى البعض معاطف بنفسجية ، بينما ارتدى البعض الآخر معاطف قرمزية ، وجاءت فى إثر هؤلاء مجموعة الساتير " وكان كل عشرين منهم يحتلون قسماً من الملعب ويحملون مصابيح مطلية مصنوعة من خشب اللبلاب ، وجاءت بعدهم نماذج " الفيكتورى " imag- es of Victory لديها أجنحة ذهبية وتحمل فى أيديها مباخر طولها ست أذرع مزدانة بفروع مصنوعة من خشب اللبلاب والذهب ، وكانوا يرتدون سترات عسكرية مطرزة

بأشكال حيوانات ، كما كانوا يتحلون بقدر كبير من الحلى الذهبية ، وتلاهم مذبح ارتفاعه ست أذرع ، وهو مذبح مزدوج مغطى بالكامل بفروع مطلية من شجر اللبلاب يحمل تاجاً مصنوعاً من فروع اللبلاب ، وكلها من الذهب وتحيط به من الوسط أربطة بيضاء ، وبعد ذلك جاء غلمان يرتدون سترات عسكرية بنفسجية اللون يحملون البخور والمر والزعفران على صحاف من الذهب ، وجاء بعدهم ثلاثون من " الساتير " متوجين بأكاليل من فروع اللبلاب مصنوعة من الذهب وقد لونوا أجسامهم ، فمنهم من اتخذ اللون البنفسجي ، ومنهم من اتخذ اللون القرمزي ، واتخذ بعضهم ألواناً أخرى ، وارتدى كل من هؤلاء بدورهم تيجاناً ذهبية مصنوعة من ورق شبيه بورق العنب وورق اللبلاب ، وجاء بعدهم اثنان من " السيلينيين " يتدثران بمعاطف قرمزية ذات شرائيب بيضاء ، وكل واحد منهما يحمل قبعة وصولجاناً مذهباً ، وكان الآخر يحمل طيلة من بينهما رجل ضخم الجثة طوله أربع أذرع يرتدى ثياباً ويحمل نفير " أمالثيا Amalthe " وكان اسمه " إينياتوس وتبعته امرأة فائقة الجمال يزيد حجمها على الحجم المعتاد ، تتحلى بكميات من الذهب وترتدى ثوباً فاخراً وتحمل فى إحدى يديها فرعاً من شجرة نخيل ، وقد أطلق عليها اسم " بانيتيتيريا Pantetaria " جاءت فى إثرها " الفصول الأربعة " وهى ترتدى ملابس مناسبة وتحمل كل فصل منها الفواكه المناسبة ، وتلتهم مبخرتان مصنوعتان من خشب اللبلاب المغطى بالذهب ارتفاعها ست أذرع يتوسطهما مذبح ذهبى كبير مستدير ، ثم جاءت مجموعة " الساتير " مرة أخرى حاملة أكاليل من وردة اللبلاب المصنوعة من الذهب ، وكانوا يتدثرون بطيالس بنفسجية يحمل بعضهم أباريق النبيذ الذهبية فى حين يحمل بعضهم الآخر كؤوساً وسار بعدهم الشاعر " فيليسكوس " باعتباره كاهن باخوس ومعه جميع الحرفيين المعنيين بخدمة باخوس ، وبعدهم جاء انتقال الحوامل " الدلفينية Delphinian " الثلاثية القوائم باعتبارها جوائز لمدرّبي الرياضيين ، منها حامل خاص بمدرّب الصبية ارتفاعه تسع أقدام فى حين كان ارتفاع الحامل الثانى اثنى عشرة ذراعاً ، وهو خاص بمدرّب الرجال .

وسارت بعدهم خمسة أفواج من الحمير وقد امتطاهما " السيلينيون " و " الساتيريون " وكانوا جميعاً يلبسون تيجاناً ، بعض الحمير كان يحمل عصاية على عينيها وأمتعة من الفضة ، وجاءت فى إثرها ٢٤ مركبة تجر كل منها أربعة أفيال و ٦٠ مركبة يجر كل

منها زوج من الماعز و ١٢ مركبة تجرها الظباء وسبع مركبات تجرها الخيول وخمس عشرة مركبة تجرها الجواميس وثمانى مركبات تجرها أزواج من النعام وسبع تجرها التياتل وأربع تجرها الحمير الوحشية كما كانت هناك أربع مركبات تجرها أربعة من الحمير الوحشية ، وامتطى جميع هذه الحيوانات صبية يرتدون ثياب الحوزية ويضعون قبعات عريضة تعرف باسم " بتاسى " وإلى جوارهم صبية اصغر منهم مسلحون بدروع صغيرة ورماح على شكل الشماريخ ، كما كانوا يرتدون ثياباً مطرزة بالذهب ، أما الصبية الذين قاموا بدور الحوزية فقد كانوا متوجين بأكاليل مصنوعة من أوراق الصنوبر ، وكان الصبية الأصغر منهم متوجين بأكاليل من ورق اللبلاب ، وإلى جانب ذلك كانت هناك ثلاثة أزواج من الإبل ، تسير ثلاث منها فى كل جانب تتبعها عربات تجرها البغال ، وعلى ظهرها محفة بربرية تجلس فيها نساء من الهند ومن بلدان أخرى يعيشن كسبايا ، وكان من بين الإبل جملا يحمل حملا زنته ٣٠٠ مينا (وهى وحدة وزن قديمة) من البخور و ٣٠٠ مينا من المر و ٢٠٠ مينا من الزعفران والسنا والقرفة والسوسن وغيرها من التوابل وإلى جوار هؤلاء جاء أثيوبيون يحملون هدايا ، وقد حمل بعضهم ٦٠٠ ناب فيل وحمل البعض الآخر ٢٠٠٠ حزمة من الأبنوس فى حين حمل غيرهم ٦٠ كأساً من الذهب والفضة وكميات من تراب الذهب وجاء بعد هؤلاء صيادان يحملان رماح الصيد ذات الأطراف الذهبية ، واقتديت فى الموكب ٢٤٠٠ كلب بعضها كلاب هندية وبعضها الآخر كلاب " هركانية " و " مولوسيانية " و كلاب صيد من أجناس أخرى أيضاً ، وجاء بعد ذلك ١٥٠ رجلاً يحملون أشجاراً تتدلى منها طيور وحيوانات من كل ما يخطر على البال من بلدان وأنواع ، وتم بعد ذلك حمل كمية من الأقفاص تضم ببغاءات وطواويس ودجاج حبشى وطائر تزرج وغير ذلك من الطيور الاثيوبية بأعداد هائلة ٠٠٠ وبعد هذه الحيوانات جاء نموذج لباخوس وهو يطير متجها إلى مذبح " ربا " Rhea عندما كانت تلاحقه " جونو " حاملة التاج الذهبى ويقف إلى جواره " بريابوس " Priapus متوجاً بتاج من ورق اللبلاب مصنوع من الذهب ، كما أن تمثال " جونو Juno " كان يضع بدوره تاجاً من الذهب على رأسها ، وكانت هناك نماذج للإسكندر وبطليموس متوجة بأكاليل من ورق اللبلاب مصنوعة من الذهب ، أما تمثال الفضيلة " فيرتيو " Virtue الذى انتصب بجوار تمثال بطليموس فكان يحمل تاجاً

من ورق الزيتون ، وكان مع هؤلاء " بربابوس " وعلى رأسه تاج من ورق اللبلاب مصنوع من الذهب ، وبعد هؤلاء جميعاً جاء موكب من الجنود ، من كل من الفرسان والمشاة ، وكلهم مسلحون ويتصرفون بصورة ممتازة ، وكان عدد المشاة يصل إلى ٥٧٦٠٠ وعدد الفرسان يصل إلى ٢٣٢٠٠ وسار كل هؤلاء في الموكب متدثرين بالثياب الملثمة وحاملين أسلحتهم المناسبة ، أما ما صرف من أموال على هذه المناسبة فقد بلغ ٢٢٢٩ تالنت و ٥٠ مينا (أى نحو ٥ ملايين جنيه استرليني بعملتنا)^(٤) والأرجح أن هذا الموكب نظم في عام ٢٧٨ قبل قليل من زواج فيلادلفوس بشقيقته أرسينوى ، وهى التى كانت تعترض على الإسراف العلنى .

وقد يكون من الخطأ أن تعزى أسباب فلسفية إلى حب الاستعراض وإلى التأكيد على الماديات وطلب المتعة والمجون - وبعبارة عصرية " الانفلات من القوانين أو التسبب " permissiveness وهى الخصائص التى طبعت الحياة الاجتماعية فى الإسكندرية وسواها من المدن الإغريقية ، ويعزى الجزء الأول منها إلى الحصول على الثروة بصورة مفاجئة وإلى الفراغ والامتيازات - أى الحصول على الوسائل والفرص ، ولكن كان هناك عنصر فلسفى متغلغل الجذور فى موقف الإغريق من الحياة ، ولقد قيل إن " الدموع الوحيدة التى امتزجت بالمياه الإغريقية لم تكن بسبب خطايا اقترفت ، بل بسبب ما ضاع من متع " وأن تحقيق الوئام التام للطبيعة المخلوقة يحتاج إلى عنصر " ديونيسى " صاحب العنصر " الأبولوجى " ^(٥) ، كانت عناية الإغريق منصرفاً إلى الإنسان بكامله ، المادى منه والروحى ، ومع أن أفلاطون وزينو وأبيقور ومعظم الفلاسفة أعلوا العقل على الجسد ، فإن تعاليمهم خلت من أى اتجاه خفى يدعو إلى الطهرية ، ولم يكن هناك تعارض بين المقدس والدنيوى ، وبين ممارسة الروحانيات وأسباب الطرب والمتع المادية ، ومؤكد انه ينبغى أن يكون هناك اعتدال فى هذه الأمور جميعاً ، فلا يصح السماح للتأمل الفلسفى أو الاستمتاع الحسى بأن يتدخل فى واجبات المرء المدنية والعسكرية ، لقد كان سقراط جندياً ممتازاً ، ولكن إذا كانت الآلهة قد تعاقب على التجاوز ، فليس فى التفكير الإغريقى ما يشبه الشعور بالخطيئة ، بل هناك ما يشير إلى أن الانغماس الحسى إنما يوفر عنصر توازن ضرورى فى تهيئة الإنسان تماماً للحياة ، وإنه عنصر إثراء شأنه شأن ثمرات التأمل الفلسفى ، والآلهة

قد تعاقب واحداً من الإثنين أو كليهما ، ولكن هذا جزء من وظيفة المخاطرة بان يحيا المرء حياة كاملة .

والحسية عند الإغريق معنى أوسع مما هو شائع اليوم ، فهي تعنى " كل ما فى العالم من شهوة الجسد وشهوة العيون وتعظم المعيشة " وهى الأمور التى أدانها القديس يوحنا ، فالحسية تشمل الاستمتاع بالرؤية فى المناظر الجميلة والنساء والصبية نوى الجمال ، والاستمتاع باللمس عند ملامسة الأشياء الجميلة والأجساد الشابة ، والاستمتاع المادى بحركة (الرقص) الرشيق وبالتماثيل والمباني الجميلة وببلاغة الكلام على المسرح أو المنبر وبالموسيقى وبإنشاء الشعر وبالأطعام والنبذ وبالبخور ومناظر الزهور ، وببريق الحلى والرخام ، وباللمعان الصادر عن الحرير أو الذهب ، والحسية تشمل المجموعة الكاملة للإبداع وللإستمتاع البشرى بكل ما يدخل ضمن المشتبهات المادية للإنسان وإذا كانت هذه الأمور لا تدوم إلى الأبد فإن ذلك ليس سبباً لاحتقارها ، بل للاستمتاع بها مادامت موجودة ، وإذا كان الانغماس فى هذه الأمور يسفر أحيانا عن جزاء ، فإن هذا يؤكد ببساطة أن هناك وجوداً شاملاً لقوة عليا تتجسد أحياناً فى آلهة الأوليمب وتتخذ أحياناً قالباً أثيرياً فى عالم الفلاسفة ، وأن العودة مؤخراً إلى روحانية الأفلاطونية الجديدة neo-platonism وأشباهاها إنما تعزى لا إلى التشبع أو الشعور بالخطيئة بل تعزى إلى أن المجموعة السابقة من المتع الحسية لم تعد متوافرة بصورة متزايدة وذلك بسبب انحسار الرخاء والامتيازات المحدودة ، وربما بسبب تناقص الفحولة مما أدى إلى إحساس شاق بالاستمتاع ، وفى مقابل الزوجية الأخيرة ، نشأ إحساس بالاستمتاع الحيوانى بسباق الخيل ومسابقات المصارعين واستعراض الحيوانات المتوحشة التى حلت محل الرياضيين والموسيقي والدراما ، وقد صدر الجزاء الحقيقى للحسية الإغريقية لا عن غيرة الآلهة بل عن التطور فى التناقض بين المادى والروحى ، وعن انقسام الإنسان الكامل إلى كيانين متعارضين - هما الراهب والحيوان .

وإلى جانب المعارف المستمدة من المتحف والمكتبة ، كان للحياة السكندرية جانب أكثر جدية ، فقد كان القرن الرابع عصرًا للفلسفة الإغريقية وكانت المدارس الأربعة العظيمة للأفلاطونيين والرواقيين والأبيقوريين مزدهرة فى أثينة ، وكانت كثرة من

المثقفين التي تدفقت على الإسكندرية فى عهدى سوتر وفيلا دلفوس قد درست فى هذه المدرسة أو تلك ، وبعد وفاة سوتر ، لم يجد الفلاسفة تشجيعاً من البلاط ، ربما بسبب ميلهم إلى المجادلة وإحجامهم عن كيل المديح ، وترتب على هذا أن دراسة الفلسفة وتعليمها لم يعودوا يزدهران فى المتحف ، على الرغم من أن الكشوفات العلمية التي تمت فيه كانت نتيجة للتوجيه والإيحاء من جانب الأساليب الأرسطية بدرجة كبيرة ، ولكن الفلسفة استمرت خارج المتحف تلقى اهتماماً جدياً من جانب الإغريق المتعلمين نوى العقول الجادة .

وكانت فلسفات الرواقيين والأبيقوريين هى أكثر الفلسفات تأثيراً ، وإن الصور العصرية التي توحى بها هذه العبارات قليلة الشبه بحقيقة التعاليم الأصلية للرواقيين والأبيقوريين .

فالتعلمون لم يعودوا يؤمنون بالآلهة الوثنية ، ولكنهم كانوا يمتدحونها من طرف اللسان كجزء من الأوضاع الشعائرية والثقافية للحياة ، فقد اعتنقوا العقيدة التقليدية ، وهى أن الإنسان هو معيار كل شئ ، وأن لديه اعتقاداً بأن العالم المادى أبدي وإنه محكوم بقوانين ثابتة طبقاً لنظرية ديمقريطس وهراقليطس فى أفسس ، وهما فيلسوفان إغريقيان مبكران ، أما الرواقيون والأبيقوريون فقد كانوا - على النقيض من الأفلاطونيين - عمليين (برجمائين) أساساً من حيث أنهم كانوا يهدفون لا إلى اكتشاف الحقيقة بل إلى الحصول على احتياجاتهم ، كما أنهم كانوا متشائمين أساساً ، من حيث أنهم اعتبروا الإنسان محصوراً داخل القدرية الآلية للعالم كما تراعت لديمقريطس وهراقليطس ، وكان الهدف الفلسفى داخل هذه القدرية اتباع مسلك يفضى إلى السعادة ، وقد شكك كل من الرواقيين والأبيقوريين فى العاطفة والشعور لأنهما تجلبان التعاسة الناشئة عن الرغبة التي لم يتم تلبيتها ، وكانوا دعاة لقمع الذات من حيث أنهم دعوا إلى الامتناع عن المشاركة فى الشؤون العامة ، وكانوا متأثرين بروح العصر ، من حيث أن العالم قد أصبح فجأة أكثر حجماً وأكثر تعقيداً فأصبح كل شئ فيه يبدو وكأنه فى حالة تقلب ، أما الرواقيون ، فقد سعوا إلى التماس سبيل يجتازون به البلبلة ، فى حين أن الأبيقوريين التمسوا سبيلاً للهرب منها ، واعتقد الأبيقوريين أن القدر اليسير من الحرية المتاحة لهم داخل قدرية العالم ينبغى استغلاله

فى اجتتاب الخرافة وفى توفير المتع الفكرية لأن العقل يتفوق على الجسد والمتع الفكرية أسمى من المتع الحسية ، والذى ينبغى السعى إليه هو المتعة الإيجابية لا العملية – أى التحرر من العاطفة والرغبة والحاجة والتعالى فوق الآلام ، فهذه هى الفضائل العظمى ، وتعتبر لفظة "أتاكسيا" ataxia هى كلمة السر عندهم ، وهى تعنى التحرر من القلق .

كان الرواقيون يتمتعون بقوة البنية ، وقاموا – فى الأوقات العصيبة التى كانت تنتظر المثقفين – بوضع الأسس الفلسفية لمذهب التوفيق eclecticism الذى عنه نشأت الأفلاطونية الجديدة وجميع الأشكال الغريبة من الفلسفات وعلم اللاهوت والسحر التى اقترن بها صراع الوثنية مع الموت ، وقد اعتقد هراقليطس بأن كل شىء فى حالة تقلب ، وأنه لا يوجد تقدم وأن العالم بعد كل أيون – أى دهر أبدى – أو عصر عالمى Universal Age يعاد استيعابه داخل النار الإلهية العنصرية elemental Divine Fire التى تمهد لمجئ أيون – أى دهر أبدى جديد وإعادة نفس العملية فليس هناك إرادة حرة كما أن كل شىء مقدر سلفاً أما الصعوبة الأخلاقية فتتمثل فى أنه فى غياب الإرادة الحرة لا وجود للأخلاقيات ، فكان من الضروري إذن – لأسباب عملية ذرائعية – حجب غياب الإرادة الحرة عن الشخص العادى ، ومن هنا قامت ضرورة وجود نوع من الأديان الشعبية بحوافزها وعقوباتها ، ومن هنا صواب قيام نظام اجتماعى يشجع الناس على عدم إساءة التصرف – ولم يكن الرواقيون فى هذا الصدد ثابتين على مبدأ ، فقد اعتقدوا من الناحية النظرية بوجود دولة عالمية كل الناس فيها سواسية ، أما من الناحية العملية فلقد كانوا على استعداد لتكليف أنفسهم إزاء الظروف القائمة بأفضل ما فى استطاعتهم والشىء المهم هو التجرد العقلى ، فالعقل جزء من النار الإلهية العنصرية ، والجسد فيها هو الأداة الزمنية ، والرجل الفاضل هو الذى يستطيع بترويض عقله أن يحقق السعادة أياً كانت حالته المادية ، " فالعبد " الذى تتملكه الحيوانية فى جسده ، يستطيع مع ذلك أن يسلك بالحكمة ، ويصبح مساوياً لجميع الناس ^(٦) .

وفى الفلسفة الرواقية أن التناقض بين الإرادة الحرة والقدرية قد تسامت عليها فكرة الفضيلة كما تستمد من الحكمة ، والسبيل إلى تحقيق السعادة لا يتمثل فى

الهرب كما دعا إلى ذلك الأبيقوريون ، بل فى الرضا ، وهو رضا ليس سلبياً بل إنه رضا عملى مستمد من السيطرة على الذات وهو ما يتحقق بممارسة الفضيلة . فالفضيلة هى الخير الأعظم والجائزة الكبرى، والرجل المثالى autarkas هو المرشد لنفسه ومهما فعل العالم معه فإنه يستطيع أن يعود إلى روجه ليجد السكينة والسلام .

ومن الخطأ اعتبار الرواقيين طهوريين puritans لا يقرون المناخ الاجتماعى الشهوانى الإغريقية ويعترضون عليه ، بل الأخرى أن الفلسفة الرواقية كانت هى الوجه الآخر لهذه الشهوانية ، فإذا كان الإنسان معياراً لكل شىء ، وكان أيضاً سجيناً مقيداً فى قفص من القدرية الآلية ، فمن المتعين عليه - من ناحية - أن يطلى قفصه بالذهب ويجمله ، ومن ناحية أخرى ، يضيف على حركاته ، وهى المحدودة بحكم الضرورة داخل القفص قدراً من الرقة والهيبة والتجانس .

وعلى مستوى فكرى أدنى ، فإن العقائد التى تدين بالخرافة وهى شعائر أورفيوس وإيلويسيس الواردة من بلاد الإغريق والتى كان يمارسها الدعاة فى جميع المدن الكبيرة فى العالم الهلينيستى ، وقد حاولت هذه الأديان المؤمنة بالخرافة أن تتصدى لنفس المشكلة التى تواجه الفلاسفة - ألا وهى الوصول إلى سبيل لتحقيق السعادة فى عالم مضطرب متغير ، وفى خلفيته عالم مادى قدرى ، وقد دعا الأبيقوريون إلى الهرب من خلال فكرة الانعزال, cultivation of detachment, فى حين دعا الرواقيون إلى القبول من خلال ممارسة الفضيلة ، هذه المفاهيم الفكرية كانت صعبة عسيرة الفهم ، أو كانت فى جميع الأحوال أبعد ما يكون عن التطبيق العملى من جانب الشخص العادى ، والأديان الآخذة بالخرافة كانت تدعوا أساساً إلى أن الآلهة الوثنيين يعبرون تعبيراً واضحاً عن الحقيقة التى يقتصر إدراكها على القلة ، وهى الحقيقة التى تتحكم فى تصاريق القدر والتى يستطيع المرء الاتحاد معها ، وبهذا يتحرر من عجلة القدر بفضل عملية تطهر ومبادأة .

وقد تأثرت أديان الخرافة الإغريقية هذه تأثراً عميقاً بالأشكال المتباينة للسحر الشرقى - من تنجيم وسحر سرى وسحر أسود وتنويم مغناطيسى وتعاطى العقاقير -

وهو ما كان يوجد فى العالم الإغريقى وانتشر فى مصر وبلاد العرب والعراق ، واتجه إلى الهند ، وبحلول أواسط القرن الثانى قبل الميلاد كانت عقول الناس فى جميع أنحاء البحر المتوسط وفى الإسكندرية وحتى روما تحدها الآمال وترهبها المخاوف التى تثير طائفة شتى من الخرافات المعقدة ، فالتنجيم اظهر خضوع الإنسان لسيطرة القدر ، وربما تحرره منه ، وقامت الأديان الآخذة بالخرافات والتى شملت الآن كل البانثيون الأوليمبى تقريباً وكذلك عدداً كبيراً آخر من الآلهة التى كان على وشك أن يتحرر منها ، وظهر السحر الأسود ليزيد من قوة الإنسان متفوقاً على غيره من الناس وكذلك لزيادة قوة الآخرين متفوقين على الذات ، وكان هرب الطيور وأحشاء حيوانات التضحية حافلة بدلالات لا نهاية لها من حيث الأمل واليأس ، وتنأى شعور الإنسان بأن ليس له حيلة غير الاعتقاد بقدرته على إعادة استرداد السيطرة من خلال الاشتراك فى أسرار الخرافات التى لا تعيها إلا القلة وقد تنأى شعور الإنسان بالخطر مع شعوره بالقدرة على شراء الأمن من خلال الأضاحى أو كتابة التعاويذ .

أما العمال والعبيد المصريون فى الإسكندرية فكانوا بمنأى عن التمتع بلذة المشاعر والتعزى بالفلسفة ولعلمهم كانوا على وعى ضئيل فقط بما تثيره الخرافات من آمال ومخاوف ، ولأن العمالة بأجر كانت رخيصة إلى هذا الحد ، فقد كان الاحتفاظ بالعبيد أمراً يكاد يكون مربحاً ، ولعله لم يكن هناك كثير منهم ، وأن حركة الاندماج البطيئة assimilation وفيها أصبح المصريون المتعلمون وبعض اليهود إلى حد ما إغريقاً بصورة جزئية ، وهى الحركة التى بسببها فقد الإغريق بعضاً من تفردهم ، ولكنها لم تؤثر أبداً فى جماهير العمال المصريين ، وإذ كان كثيرون منهم يعيشون فى حى راكوتيس أو فى جزيرة فاروس حيث يعملون فى الميناء فى أحواض السفن والمستودعات والأرصفة ، وكان عليهم فيما بعد ، وليس بعد وقت طويل ، أن يسمعوا صوته فى المظاهرات العارمة وأن يكسبوا الإسكندرية اسمها باعتبارها أكثر المدن عصياناً the most unruly city فى البحر المتوسط ، ولكنهم كانوا فى أثناء القرن الثانى قبل الميلاد خداماً مطيعين - على نحو ما - لسادتهم الإغريق الذين كونوا أنفسهم واكتسبوا الرخاء ، وكانوا هم يلتقطون الفتات الساقط من موائد الأغنياء ، ويشغلون ببناء السفن وإنزالها فى البحر ، ويحملون بالات البضائع ، ويشدون

الحجارة الجيرية والرخام فى مواقع البناء ، ويضخون المياه ، ويناولون كتل البناء
لوضعها فى أماكنها ، ويشعلون نار الفاروس ، ويقومون بجميع الأعمال المتعددة
والقاسمة للظهر **back-breaking jobs** المقروضة على طبقة البروليتاريا فى أكثر مدن
العالم القديم ثراء .

Notes

- (1) M, I, Rostovtsov. Social and Economic History of the Hellenistic World.
- (2) Athenaeus. The Deipnosophists, Book V, Chapters 38 and 39
- (3) *ibid.* Book V. Chapters 25 - 26 .
- (4) *ibid.* Book V. Chapters 27 - 35 .
- (5) Oswald Mosley. My Life,
- (6) Tarn & Griffiths. *op. cit.*

٧- غاية الحب

كاد الزواج فى المجتمع الإغريقى المعقد أن يكون مؤسسة نفعية تماماً ، فالمتزوجون من الرجال والنساء عاشوا حياة اجتماعية منفصلة انفصلاً تاماً ، وكان السحاق أمراً شائعاً بين النساء المتزوجات المحترمات ، كما كان الشنوذ الجنىس شائعاً بين الرجال ، ولعل هذه الانحرافات الجنسية وما إليها كانت ، وسيلة من وسائل تحديد النسل فى مجتمع كانت زيادة السكان تهدده وكان المواليد الجدد غير المرغوب فيهم يقتلون بتعريضهم عمدا لأسباب موتهم .

والأرجح على ما يبدو أن موقف الإغريق فى الإسكندرية من الزواج كان متأثراً بالمثل الذى يضره البيت المالك ، حيث كان الذكور من أفرادهم يطلقون زوجاتهم بحرية وبكثرة ، وقد تبنى الإغريق لأسباب أسرية - عادة المصريين فى الزواج من شقيقاتهم ، وكانوا شأنهم شأن غيرهم من الملوك فى جميع العصور ، يحتفظون علناً بعدد كبير من المحظيات ، وقد تقلد بعضهم مناصب رفيعة فى المجتمع ، ولكن الملكات البطلميات عوضن افتقارهن إلى النشاط فى الفراش الملكى بتأثيرهن على التاج وعلى غرفة المستشارين وحتى فى أرض المعركة إذ كثيراً ما شاركن فيها ، بل لقد اغتصبن السلطة أحياناً من أزواجهن ، والأرجح أنهن استمتعن باستقلال مماثل فى حياتهن الخاصة ، وفى جميع الأحوال يبدو أنهن ابتدعن العرف المتبع من جانب سيدات الإسكندرية المستبعدات من المتع الاجتماعية لأزواجهن ، فاستحدثن حياة اجتماعية نشطة مستقلة خاصة بهن ، ومن الواضح أن الزوجتين اللتين صورهما ثيوكراتىوس فى " جورجياس " لم تعتبرتا نفسيهما أكثر تبعية لزوجيهما مما يجرى فى أى طبقة متوسطة عليا ، فكانتا تلعبان البريدج مثل أشيك السيدات فى لندن أو نيويورك اليوم ، وبينما كان أزواجهما مشغولين بالأعمال أو المتع ، كانتا تمتعان نفسيهما بالاحتفالات الدينية ، تاركتين الأطفال فى رعاية المستأجرين من الخدم المصريين ، ويبدو أن الاحتفالات الدينية كانت هى السلى الخاصة للنساء المتزوجات ، ولاسيما احتفالات

تمجيد أدونيس المعروفة باسم ديونسيا ، وكانت المواكب فيها تحمل نماذج ضخمة للعضو الذكري ، وكثيراً ما كان يتلو هذه الديونسيا عريقات سحاقية شبه سرية تعرف باسم أفروديسيا Aphrodisia ، وفي غيبة الأزواج أو العشاق الذكور، كانت الشهوات التي يثيرها أدونيس يتم إشباعها دون المخاطرة بعواقب وخيمة .

ويقال إن صولون هو الذى أدخل البغاء فى أثينة باعتبار ذلك وسيلة لمنع الشباب من الاقدام على مفاسد خطيرة مثل إغواء الزوجات المهملات من جانب المواطنين المحترمين ، وفى العصور الهلنستية، كانت هناك ثلاث طبقات معترف بها من البغاء فى المدن الكبرى ، فهناك فى اسفل السلم طبقة " دكتريادس " dekterlades وهن فتيات الاستعراض ، وكن يقمن فى بيوت الدعارة التى تقع فى موانئ كالإسكندرية مثلاً ، بالقرب من واجهة البحر ويتردد عليها البحارة بكثرة ، وكانت بيوت الدعارة خاضعة للإشراف من جانب الدولة ، ويبدو أنها كانت تفرض ضرائب عليها ، وكانت تتميز بوجود صورة مرسومة أو منحوتة تمثل عضو الذكر المنتصب خارج الأبواب ، وكانت هذه البيوت محمية بمعنى أنه كان يستحيل على والد أن يطارد ابنه أو يقوم كونوستابل باعتقال مجرم داخل هذه البيوت ، وبهذا تكون هذه البيوت قد شاركت المعابد فى استمتاعها بالحصانة ولم يكن يسمح " للدكتريادس " بالخروج من بيوت الدعارة إلا فى الليالى التماساً للهواء النقى أو بحثاً عن زبائن ، وذلك فى الوقت الذى لا يحتمل أن تكون فيه السيدات المحترمات خارج بيوتهن ، ثم انه كان عليهن أن يرتدين باروكة شقراء وملابس مميزة .

وعلى مرتبة أعلى فى السلم الاجتماعى - أى أعلى من الدكتريادس - تجيء طبقة " أولترايدس " autetrides أو عازقات الناي والراقصات ، وهؤلاء يستخدمن للعزف أو الرقص فى الاحتفالات العامة أو فى الحفلات الخاصة ، وكن يذهبن إلى الحفلات الخاصة بعد العشاء وبعد أن يكون الضيوف - بتعبير اثيناىوس - " قد أسعدهم جداً أن يتخلوا عن رزانتهم " وكان هؤلاء الفتيات يجئن عاريات أو متدثرات بثوب واحد " ديافانوس " يعرف باسم " حمالة صدر كوان " وكن يعزفن على آلة تشبه القانون أو الناي ، أو يضربن الدفوف ، أو يغنين أو يقمن ببعض ألعاب الملاهى الليلية مثل قذف الكرات فى الجو والتقاطها وأعمال الشعوذة أو اللعب بالسيوف ، " وبمجرد أن يدور

النبذ على الحاضرين ، والموسيقى تعزف بألوانها المختلفة ، يفقد الرجال السيطرة على أنفسهم ويأخذون فى القفز على الأرائك ويصرخون كما لو كانوا يشاهدون منظرًا فائق الإعجاب ^(١) ، ومتى انتهى العزف وقنع الرجال بالإثارة فإن مصاحبة الفتيات لقضاء بقية السهرة كانت تعرض فى المزاد ، وكان يستعان بفتيات " أولترايدس " أحياناً لإحياء بعض الحفلات النسائية حيث كان الترفيه يختلف نوعاً ما فى هذه المناسبات .

لقد قضينا وقتاً رائعاً فى الغناء والهزل والشرب حتى صباح الديك ، وكانت العطور وأكاليل الزهور والخمر وفيرة ، واحتفلنا فى ظلال شجر الرند ، وفى كثير من الأحيان كنا نثمل من الخمر قبل ذلك ، ولكن قلماً استمتعنا بها إلى هذا الحد ، وأفضل شيء هو المنافسة بين " ترياليس " و " ميرهينا " لإثبات أيتهما تملك أكبر عجيزة ^(٢) ، وقد أصبحت قلة من فتيات " أولترايدس " محظيات للملوك ، إذ كانت " منيسى " و " بوتين " - وهما محظيتان لفيلا دلفوس - من فتيات " أواترايدس " فى بادىء الأمر ، أما " لاميا " وهى أصلاً عازفة ناي فى الإسكندرية ، فقد أصبحت المحظية والصديقة المقربة لديمترىوس بوليوركرتيس ، وهو الذى يقال انه فرض غرامة على مدينة أثينة قدرها ٢٥٠ تالنت من الفضة لأنها سخرت منها وتقاضى منها هذه المبلغ .

وتتمثل أعلى طبقة من البغايا فى فتيات " هتيرا " Hetaira أو الصديقة ، ولعله ليس من اللياقة اعتبارهن بغاياً إطلاقاً ، ففتيات " هتيرا " هن بالأحرى فتيات يحتجزنهن أصدقاؤهن من الرجال ، وهن يتولين أمورهم مثلما ما يلبين احتياجاتهم الجنسية ، ونظراً لأن معظم الأزواج والزوجات من الإغريق المتحضرين كانوا يعيشون حياة اجتماعية منفصلة ، فإن فتيات " هتيرا " كن يقمن بدور مضيفات الإسكندرية ، ففى حين بقيت العذارى ومدبرات المنازل على غموض من حيث تدبير أمورهن الخاصة ، كانت فتيات هتيرا " يهيمن على المسارح وعلى الأسواق " ^(٣) .

واشتهر بعض من فتيات " هتيرا " بذكائهن ، واشتهر البعض بجمالهن ، واشتهر البعض الآخر بالأمرين ، ولكن الجمال بلا ذكاء كان أعيب من الذكاء بلا جمال ، ولم

يكن الأغنياء والسكندريون المتحضرون رجال أعمال مجتهدين ، فكان الذكاء يطلب هو والاسترخاء البدنى ، وكان ينتظر من فتيات " هتيرا " توفير الأمرين .

وقد نظمت قصائد فى فتيات " هتيرا " الشهيرات وأقيمت لهن التماثيل ودار كثير من الحكايات الملفة والوفيرة حول الحب الرومانسى الذى أسعد الحياة الاجتماعية فى الإسكندرية البطلمية حولهن وحول أكثر الشبان جاذبية الذين كانوا يترددون على " الباليسترا " ، ولم يكن هناك اعتزاز رومانسى بالعدرية ، كما كان هناك احترام أقل للغيرة الجنسية التقليدية الشائعة ، وعلى الرغم من طول التواصل بين فتيات " هتيرا " وبين الرجال الموهوبين وذوى المناصب - وهو أمر لم يكن خافياً - فإن الإخلاص المطلق سواء من جانب الرجل أو من جانب المرأة قل أن يثير تساؤلاً كبيراً ، ولم يكن هناك تساؤل كبير حول إخفاء خيانة أى من الطرفين ، وقد وبخت " مانيا " وهى من فتيات " هتيرا " المشهورات من قبل عشيقها " ليونتيسكوس " - وهو رياضى - لأنها مارست الحب مع رياضى آخر هو " أنتينور " فى نفس الليلة التى مارست فيها الحب معه ، وقد ردت عليه دون حياء قائلة " يا عزيزى لا بأس إنما أردت أن أشعر وأن أثبت مدى ما عليه هذان الرياضيان من قوة فى ليلة واحدة ، وهما اللذان انتصرا فى الألعاب الأولمبية ^(٤) وفى الوقت الذى يكون فيه الرجل متورطاً فى علاقة عاطفية مع شاب من " الباليسترا " فإن صاحبه من فتيات " هتيرا " قد تكون مستمتعة بعريضة سحاقية مع واحدة من فتيات " أولتريدس " وكانت كثيرات منهن يتخذن عشيقاً من أى من الجنسين دون تفرقة ، صحيح إن فتيات " هتيرا " كن يضاجعن الكثيرين ، ولكنهن لم يكن تحت تصرف أى شخص ، فقد كن ، على النقيض من فتيات " ديكترياديس " وإلى حد ما فتيات " أولتريدس " فتيات غير شائعات ، بمعنى إمكان الحصول عليهن مقابل أجر محدود أو فى مزاد ، فقد احتفظن لأنفسهن بالحق فى الانتقاء ، وكن مستعدات تماماً لاتخاذ خطوة المبادأة متى اجتذبهن رجل ، وفى بعض الأحيان يتعايشن فى المنزل مع رجل من اختيارهن ، وكثيراً ما كن يحتفظن بأماكن خاصة بهن حيث يقمن بالترفيه عن عشاقهن وأصدقائهن ، وبعض من هذه الأماكن ضم الصالونات الأدبية والفنية للإسكندرية ، وهناك فتاة جميلة من فتيات " هتيرا " جرى تكريمها لأنها عملت " موديلاً " لنحات مشهور أو بارع ، وفى مقابل الصفقة

صارت عشيقة له فى كثير من الأوقات كما كرم المثالون بدورهم لأنهم اختاروا فتاة " هتيرا " للوقوف أمامهم كموديل .

وكانت الألواح أو شواهد القبور خارج المدينة تمثل صندوق البريد الأثير للطبقة الدنيا من فتيات " هتيرا " فإذا كانت الفتاة غير مرتبطة ، قامت باستخدام قلم الحواجب فى كتابة اسمها على شاهد قبر مع اسم شخص تميل إليه وترغب فى استدراجه ، فيقوم الرجل الذى يهوى فتاة " هتيرا " بالرد على عرضها بنفس الأسلوب ويضيف إلى ذلك اقتراحاً بالتنازل عن ممتلكات وعرضاً نقدياً ، ولكن هذا الضرب من ضروب اللقاء كان يحدث فى أدنى مراتب الحب إن صح القول - أما الطبقة الأفضل من فتيات " هتيرا " فكان يجتمعن بعشاقهن فى المناسبات الاجتماعية التى توجه الدعوة إليهن فيها أو التى كن يدعين فيها الآخرين ، ولم تكن أمثال هذه المناسبات الاجتماعية مفقودة فى مجتمع صغير نسبياً وعلى قدر من الغنى والفراغ ، وكانت فتيات " هتيرا " معروفات فى هذا المجتمع ومطلوبات شأنهن شأن نجمات السينما أو المسرح أو التلفزيون أو عارضات الأزياء ، ولم تكن هناك منافسة من جانب الزوجات أو من جانب الفتيات المحترمت الباحثات عن أزواج ، فالمحترمت لزم البيت إلى أن يعثرن على الأزواج المناسبين ، أما الزوجات فلا يبقين فى البيت ولديهن أسباب استمتاعهن المنفصلة .

ومن غرائب أسلوب الحياة أن حالات الحمل غير المرغوب فيه كانت قلة ظاهرة ، فإذا حدث هذا الحمل غير المرغوب فيه ، فالأسلوب الشائع هو قتل الطفل والإجهاض (بواسطة عقاقير) ولم يكن أيهما يعتبره جريمة ، ولكن هناك قليلاً من الشك فى أن مجتمعاً متحضراً مقبلاً على المتع الجنسية دون كبح ، ولديه قدر من الإلمام بخصائص الحشائش والعقاقير ... لابد أنه كان قادراً على ابتكار وسائل وأساليب لمنع الحمل باعتبار أن ذلك هو الخط الأول للدفاع ضد الحمل غير المرغوب فيه .

Notes

- (1) Athenaeus. op. cit. Book X III chapter 68 .
- (2) Schreiber .The oldest profession
- (3) Ibid .
- (4) Athenaeus. op. cit. Book XIII. Chapter 42 .

٨ - ظلال روما

تقلد بطليموس الرابع فيلوباتور العرش بعد وفاة أبيه فى عام ٢٢١ وكان عمره حوالى ٢٢ عاماً ، وقبله بعامين ، ورث أنتيخوس الثالث عرش سلوقياً وأصبح قليب الخامس بعد ذلك بعام ملكا لمقدونيا .

كان فيلوباتور رجلاً ضعيفاً محباً للمتعة ، وكان يفخر بصورة خاصة بتحدره المزعوم من الإله ديونيسوس ، ووقعت مقاليد الدولة فى يد وزير مقتدر ، وإن يكن بلا ضمير ، هو سوسيبيوس Sosibius الذى شجع الملك على فحشه ، أما الملكة الأم برنيس التى حاولت التصدى لنفوذ سوسيبيوس فقد قتلت بناء على أوامره ، كما قتل ليسيماخوس عم الملك ، وحاول كليومنز Cleomenes ، الحاكم السابق لإسبرطة وحليف مصر - وهو الذى هرب إلى الإسكندرية بعد هزيمته على يد دوسون DOSON والرابطة الأخية فى عام ٢٢٢ - أن يحرص على ثورة على سوسيبيوس والملك الخامل faineant ، ولكن محاولته أخفقت وقام هو والمتآمرون معه بالانتحار .

وقد رأى أنتيخوس الثالث أن الاضطرابات فى مصر تعد فرصة سانحة لاسترداد سورية الواطئة والمدن السورية الساحلية ، فزحف جنوباً ولم يصادف إلا مقاومة قليلة من جانب الحاميات المصرية ، ورغبة فى التصدى لهذا الخطر تم حشد جيش فى مصر يضم للمرة الأولى منذ هزيمة المقدونيين ، جنوداً مصريين يزحفون جنباً إلى جنب مع الكتيبة المقدونية والمرتزقة الإغريق واستغلالاً للتأخير الناشئ عن انشغال أنتيخوس فى جبهات قتال أخرى فى بلاد فارس وآسيا الوسطى ، استطاع سوسيبيوس أن يستكمل استعداداته ، وعندما حدث فى آخر الأمر أن بدأ أنتيخوس التحرك عبر فلسطين صوب مصر ، تحرك الجيش البطلمي بمصاحبة فيلوباتور شخصياً وشقيقته الصغرى أرسينوى فى الاتجاه الشرقى من بلوزيوم (وأسمها العربى الفرما) عبر سيناء وهناك انتظر الجيش السلوقى عند رافيا (رفح) بالقرب من غزة .

ومن حيث إعداد القوات كان ملك مصر تفوق يسير إذ كان له ٦٥٠٠٠ من المشاة بما فى ذلك كتيبة قوتها ٢٥٠٠٠ رجل أربعة أخماسهم من المصريين تعززهم فرق عسكرية من الطراقيان والكريتان والبلوونيز والفرس والليبيين ومن بلاد الغال و ٥٠٠٠ من المقدونيين والتساليين الراكبين وثلاثة وسبعون فيلاً إفريقيًا ، وكان عدد المشاة لدى أنتيخوس يقل بمقدار ١٠٠٠٠ رجل ، ولكن تفوقه فى الفرسان وفى الفيلة الهندية عوض قصوره ، وعلى مدى أسبوعين كان الجيشان يحملقان فى بعضهما البعض عبر حصونهما ، وكان كل منهما ينتظر أن يقوم الجيش الآخر بالكشف عن تشكيله فى المعركة ، ثم قام المصريون فى فجر ٢٢ يونيو ٢١٧ بتقويض المعسكر والانتشار بالفرسان والفيلة على الجناحين والفيلق فى الوسط ، وسلاح المشاة الخفيف فى الثغرات والمؤخرة وحذا أنتيخوس حنوهم ، واتخذ مواقف تطابق مواقف العدو ، وفى الوقت نفسه ، مر فيلوياتور على طول جبهته ، وكان يتوقف هنا وهناك لمخاطبة قواته ، وإلى جواره ركبت الفتاة أرسينوى وهى صورة زاهية على جبهة القتال ، بشعرها المنسرح الذى كانت نسمة الهواء تطيره وبعينيهما التى اخملتتهما العاطفة ، وكانت تضيف كلامها إلى كلام شقيقها ، أما وقد تم هذا فقد اتخذ الشخصان الملكيان موضعهما على الجناح الأيسر ، وبدأت المعركة بزحف الفيلة من الجانبين ، لقد كانت معركة غير متكافئة ، فقد استدار الأفريقيون ولاذوا بالفرار بعدما أفزعتهم الهجمات الصادرة عن الفيلة الهندية ، ولم يكن هناك ما يوقف ذعرهم فتوغلوا فى صفوفهم الخاصة ، وداسوا فى طريقهم الخيل وراكبيها ، وأكمل أنتيخوس الاضطراب بأن اندفع بهجمة شرسة من الفرسان ، وإذا اندفع بفعل المطاردة الشرسة ، طارد الجيش الهارب دون تبصر ، ففقد بذلك تفوقه ، لقد كانت تلك غلطة جسيمة ، فالمطاردة كشفت منطقته الوسطى وجعلتها عرضة لهجوم مضاد ، وكان يتلف على هذه الفرصة ايشكريتس القائد الرصين الماهر للجناح الأيمن لفيلوياتور ، فبمجرد أن اختفى أنتيخوس عن الأنظار ، حرك ايشكريتس قواته وأمر نجدة مشاته بأن تنتقل إلى الجبهة ، وقاد سلاح فرسانه إلى الجبهة اليمنى ، وقام بتغيير الجبهة دون أن يبصره العدو ، وهاجم الجناح الأيسر للعدو ، ونجحت المناورة ثم قام ايشكريتس وهو ممتط صهوة جواده بالالتفاف حول مؤخرة فيلق العدو ، وبتغيير الجبهة مرة أخرى ، وهناك توقف لى يريح خيله ،

مهتداً خط تقهقر العدو ، لقد كان ذلك إيحاً بارعاً وهى لحظة تبين فيها كيف أن ضربة مضادة حاذقة يمكن أن تغير وجه المعركة .

كان الصراع حتى الآن مسألة خاصة بالفرسان ، وأصبح الدور الآن على سلاح المشاة الثقيل ، وإلى هذه النقطة كان كل من الفيلق يقف كمشاهد سلبي للصراع الذى نشب بين الأجنحة ، وكان أنتيخوس من بين الملكين قد اختفى ، وكان فيلوياتور يستظل تحت حماية فيلقه الخاص ، ومضت لحظات ثمينة بينما كان سوسيبيوس وأرسينوى يتوسلان إلى فيلوياتور لى يقود فيلقه ضد العدو ، وارتعب ايشكريتس خشية أن يكون قد وجه ضربته عبثاً ، ومن حسن الحظ أن قائد أنتيخوس تردد إذ كان معزولاً على الجناحين ، وكانت النجدة قد سلبت منه ، وأصبح فى خطر اكتشاف أن طريق التقهقر مسدود ، فتذرع بالخمبول إلى أن باغتنه صرخة رعب صدرت بين صفوفه الخاصة فحملته على اتخاذ قرار وكان هناك حشد صغير من الرجال يزحف فى اتجاه الفيلق السورى تحت غابة من الرماح ذات الوميض ، وإذ تداعى تحت وطأة الذعر المفاجيء ، دعا قائد العدو إلى الانسحاب وفى الوقت نفسه كان أنتيخوس - وهو على بعد أميال من المعركة - يريخ خيله عندما ثار نقيع من الأتربة على رافيا (رفج) فدلّه ذلك على أن فيلقه يتراجع تماماً ، وآخر النهار بحث الموقف من جميع جوانبه ولم يكن يحبذ الاستمرار فى الصراع وكان عدد الضحايا كبيراً وكانت روح الذين بقوا على قيد الحياة قد تحطمت - وهكذا اتخذ أنتيخوس وجهته صوب أنطاquia بجيش خائب يجر أذياله^(١).

وإذ كان فيلوياتور تواقاً إلى حياة الترف فى مصر ، فقد عمل على النقيض من نصيحة سوسيبيوس ولم يواصل النصر ، حيث عاد إلى الإسكندرية ، وإلى ذراعى عشيقته أجاثوكليا ، وقام برحلة فى مصر على البارجة الرسمية أو " ثلاميجوس " احتفالاً بهذا النصر.

كانت رافيا (رفج) هى النصر الأول والوحيد الذى حققه فيلوياتور ، أما بقية فترة حكمه فكانت سجلاً تاريخياً للهزيمة والعجز الدبلوماسى وضياح الكرامة محلياً ، وأمكن نتيجة لمعركة رافياً (رفج) الاحتفاظ بسورية لبضع سنين أخرى ولكن أملاك المصريين ونفوذهم فى آسيا الوسطى - وهو ما اعتمد عليه رخاء مصر إلى حد كبير -

سقطت فى أيدى أنتيخوس ، وبعد زيارة قام بها إلى الإسكندرية السفيران القادمان من روما وهما أنيليوس وأسيلىوس ، تم إكراه البلاط المصرى على ما يكره أو رشوته ، فتخلّى عن حياده التقليدي بين روما وقرطاجة ، وسمح للسياسة الأجنبية بأن تملّى عليه من جانب مجلس الشيوخ الرومانى ، وكانت الحرب اليونانية (القرطاجية) الثانية مشتتة الأوار ، وكانت الرابطة الأيتولية للدول الإغريقية فى حرب مع فليب ، وكان من الواضح أن من مصلحة العالم الإغريقى وضع حد لهذه الحرب الضروس رغبة فى تقديم جبهة متحدة إلى من قد يخرج منتصراً من الحرب اليونانية (القرطاجية) ، وكان من المصلحة المساوية للرومان أن تظل الرابطة الأيتولية شاغلة لفليب ، أما البلاط البطلمى الذى كان يحاول عقد صلح مع فليب والرابطة الأيتولية ، فقد امتنع عن ذلك يضغط من السفراء الرومان ، كما قامت مصر بتزويد روما بحمولة سفن من القمح فى ذلك الوقت ، وكانت روما قد سلبت من مصادرها المعتادة بواسطة جيش هانيبال الغازى .

وكان العصيان داخل مصر قد أصبح مستوطناً ، وكان ضياع جزء من المصادر الخارجية للثروة فى مصر قد حتم فرض قدر أكبر من الضرائب على الفلاحين المصريين ليسدّدوا بذلك ما كان البلاط يقوم به من تبذير سفيه ، وكذلك نفقات الاحتفاظ بالقوات المسلحة ، وهى التى دعت إليها الحاجة اليوم ولو لصيانة الأمن الداخلى وبنفس القدر للتحوط من العدوان الخارجى ، وبسبب تجنيد المصريين فى الجيش والبراعة التى أبدّاها بعض الجنود المصريين ، فى رافيا (رفح) فإن الزعماء المصريين لم يتخلّفوا عن تقديم المطالب المصرية وعن قيادة عمليات العصيان المصرية .

وكان التبذير السفيه من جانب البلاط يعيد إلى الذاكرة الأيام الأولى لفيلادلفوس قبل أن تستأنسه أرسينوى " فقد كان القصر يعج بأدعياء الأدب من الشعراء والنحاة والعاهرات والمهرجين والفلاسفة " (٢) وكان فيلوباتور قد تزوج شقيقته أرسينوى لأسباب عائلية ، وهى التى كانت تعد على الصعيد الشعبى بطلة رافيا (رفح) ولكن زوجته الحقيقية كانت أجاثوكليا عشيقته ، وكانت أمها هى أدينانث وشقيقها أجاثوكليس الذى جاء للمشاركة فى السلطة الفعلية للدولة مع سوسيبيوس ، " وتلاحقت حفلات العريسة

واحدة بعد الأخرى ، وأصبحت أجاثوكليا فوق الكاهنات جميعهن ، وكان يجلس إلى جوارها الملك ، الذى صار الآن يباهى أنه من نسل ديونيسيوس ، ويحمل على جبهته الرمز الذهبى ، وهو غصن شجرة البلاب (٣) .

كانت أجاثوكليا تدين بالولاء لإيزيس ، الإلهة المصرية التى صارت زوجة لسيرابيس ، ولعلها كانت أول عضو فى البلاط البطلمى يحقق شعبية للإلهة إيزيس التى اكتسحت عالم البحر المتوسط ، وذلك بفضل رعايتها للمهرجان الدورى لإيزيس .

أصبح المهرجان عطلة عامة ، تغلق فيها المكاتب الحكومية ، ويتوجه فيها جميع أهل الإسكندرية إلى كانوبوس ليشهدوا إنزال السفينة المخصصة للإلهة ، وفى هذه المناسبة كانت أجاثوكليا تمثل الشخصية المحورية دائماً فى المهرجان ، فتقود أنشطة المرح ، وتنظم مواكب المغنين - فتيات الشرف وسيداته والملقنات - وهى كتاب حقيقية من النساء يرافقن تمثال الإلهة من المعبد إلى الشاطئ (٤) .

كانت أرسينوى - وهى الشقيقة الزوجة - تدخل ضمن التقليد البطولى للأميرات البطلميات ولم تكن تعترض على خيانة زوجها ، ولكنها اعترضت على تبذيره السفه وعجزه ، ويقال أنها وصفت احتفال ديونيسيوس ، الذى كان الملك يقيمه بأنه " نوع قذر من الحفلات ، يضم خليطاً من الجماهير يلتهمون الطعام الفاسد بشراهة كبيرة" (٥) ، والذى زاد من جهودها لمحاربة نفوذ سوسيبيوس وأجاثوكليا أنها كانت تتمتع بشعبية كبيرة فى الإسكندرية حيث أصبح شعرها الذهبى ، وهو يطير فى الهواء فى رافيا (رفح) أسطورة تذكر المواطنين الإغريق بأيام الثراء والنبالة .

هناك شيء من الغموض حول وفاتها و وفاة الملك ، ويبدو ، - على ما يحتمل - أن يكون الملك قد مات ميتة طبيعية أثناء عامى ٢٠٣ - ٢٠٢ وكان وريثه - وهو ابن أرسينوى - طفلاً عمره ثلاث سنين أو أربع ، وكان من الطبيعى أن تصبح أرسينوى وصية على العرش وأن تعتمد دون ريب - ويتأييد مواطنى الإسكندرية - إلى إعفاء أفراد عصابة القصر the palace clique التى حكمت مع زوجها ، وربما قتلتهم ، ولهذا يبدو أن سوسيبيوس وأجاثوكليا انتهزا فرصة وفاة الملك وقاما بقتل أرسينوى ، وأبقيا وفاة الملك سرّاً لفترة من الوقت بينما كانا يهددان بالحرب سلوكياً ، وقاما بإيفاد تليبو ليس

قائد الجيش إلى بلوزيوم (الفرما) مع أغلبية القوات المصرية ، وعندئذ قاما فى قاعة المقابلات فى القصر بإذاعة نبأ وفاة فيلوياتور وأرسينوى على زعماء الجالية الإغريقية ، وعرضا وعائنين من الفضة قيل إنهما يحتويان على رفاتهما ، وقالوا أن فيلوياتور ترك وصية يعين فيها سوسيوس وأجاثوكلياً أوصياء على وريثه الطفل ، وهو أمر ما كان ينتظر أن يصدقه أحد ، وقصارى ما كان يرجى هو قبول هذا الأمر الواقع مع غياب أى معارضة منظمة ، لم يكن هذا الأمر يخص العصاة المصريين أو اليهود ، فقد كان أمراً محلياً يهم المواطنين الإغريق فى الإسكندرية ، وكان زعمائهم قد استدعوا لسماع البيان المذاع ، وهم الذين كان يبدو أنهم مهتمون بالمتع أو الأعمال أكثر من اهتمامهم بالسياسة ، ولكن سوسيوس والمتأمرين معه كانوا قد غالوا فى تقدير سلطتهم الخاصة ومدى قابلية الإسكندرانيين للانقياد السهل ، كما قللوا من مدى شعبية أرسينوى التى اغتيلت .

والذى حدث بعد ذلك هو ما وصفه بوليبيوس وصفاً حياً حيث قال:

بحلول هذا الوقت كان الرجال قد قرروا الثورة بعد ما زاد على غضب النساء فى كل بيت شعور عام بالتذمر وحقد شعبى اشتعل مع العنف المتعاضم ، وبمجرد أن أرخى الليل سدوله ، أصبحت المدينة بأسرها تعج بالمشاغبين والمشاعل والأقدام المهرولة ، وكان البعض يحتشدون فى الملعب وهم يصيحون ، وكان بعض آخر يدعو الغير للانضمام إليهم وكان البعض يجرى إلى الأمام وإلى الخلف محاولين إخفاء أنفسهم فى بيوت وأماكن يقل الاشتباه فيها ، وحدث الآن أن الأماكن الخالية حول القصور والملعب والشوارع امتلأت بجمهور متنافر شغلوا حتى المساحة أمام المسرح الديونيسى ، وعندما علم أجاثوكليس بهذا الأمر ، نهض من ثباته المخمور ، واصطحب أسرته متوجهاً إلى الملك ، وبعدما خاطب الملك ببضع عبارات ندم ، أخذه من يده وتقدم إلى الممر المغطى بين حديقة مياندر والباليسترا وهو الموصل إلى المسرح ، وبعدما اجتاز أول بابين أغلقهما بإحكام وتقدم إلى الباب الثالث مع اثنين أو ثلاثة من الحرس وأفراد أسرته والملك ، إلا أن الأبواب المحكمة بقضبان مزدوجة كانت شبكية وتسمح بالتالى بالرؤية من خلالها ، وبحلول هذا الوقت كانت الغوغاء قد تجمعت من كل ناحية من نواحي المدينة بأعداد هائلة حتى أن الأمر لم يقتصر على شغل كل شبر من الأرض ،

بل امتلأت كذلك سلالم البيوت والأسقف ببني البشر ، وتعال عاصفة مختلطة من الصياح والصراخ ، وهو ما ينتظر من جمهور اختلط فيه النساء والأطفال مع الرجال ، ذلك لأن الأطفال في الإسكندرية شأنهم شأن الأطفال في قرطاجة ، كانوا يقومون بدور واضح في مثل هذه الاضطرابات كالرجال تماماً .

وقد بدأ الآن فجر النهار ينبلج ، ومازال الهياج مشتعلًا في خليط من الأصوات ، ولكن هناك صيحة واحدة تجلت على كل ماعداها ، لقد كانت تمثل دعوة موجهة إلى الملك ، والواقع ، أن بداية الأمر صدرت عن الحرس المقدوني ، لقد غادروا أماكنهم جميعاً واستولوا على الردهة التي تتم فيها المقابلات في القصر ، ثم انهم بعد هنيهة ، وبعدما تأكدوا من المكان الذي كان الملك الصغير يحتله في القصر ، استداروا وجأوا إلى الممشى المغطى ، واقتحموا الأبواب الأولى ، وعندما وصلوا إلى الأبواب التالية لها ، طالبوا في صرخات مرتفعة بتسليم الملك الصغير لهم ، وحالما أيقن أجاثوكليس من الخطر الذي يحدق به ، توسل إلى حراسه بأن يتوجهوا باسمه إلى المقدونيين لكي يبلغوهم بأنه استقال من وصايته على الملك ومن جميع المناصب ومن جميع أسباب الشرف والمرتبات الخاصة به ، ولم يطلب إلا الإبقاء على حياته ، ولكن عندما تبين أن ندائاته الكثيرة والتي تستدر الشفقة لم تسفر عن أى نتيجة ، وانتهى الأمر بأن أخرج الملك الصغير مع حراسه ، وبمجرد تسلم المقدونيين للملك ، اركبوه حصانًا وساقوه إلى الملعب وقوبل ظهوره بهتافات عالية وبتصفيق حاد ، فأوقفوا الحصان وأنزلوا الملك وصحبوه إلى مقعد الملك وأجلسوه هناك ، غير أن مشاعر الجمهور كانت منقسمة ، صحيح أنهم سعدوا بظهور الملك الصغير ، ولكنهم استأعوا لأن المجرمين لم يتم القبض عليهم والحكم عليهم بالعقوبة التي يستحقونها ، وطالبوا من ثم ، بصيحاتهم المرتفعة بإخراج المسؤولين عن جميع المفاسد والتمثيل بهم ، وكان النهار يؤذن بالانقضاء دون أن يعثر الجمهور على شخص يصبون عليه جام انتقامهم ، وعندما رأى سوسيبيوس أن الرغبة الغاضبة للجمهور لا سبيل إلى تهدئتها ، وأن الطفل يفزع من الوجوه غير المألوفة التي تحيط به ومن صخب الجمهور ، سأل الملك هل يود أن يستسلم للجمهور الذي أساء إليه وعلى أمه وعندما أومأ الصبي برأسه علامة الموافقة ، طلب سوسيبيوس من بعض الحراس إعلان قرار الملك ، وفي أثناء ذلك رفع الملك الصغير من كرسيه

وأعادته إلى البيت القريب من المكان للعناية به والترويح عنه ، عندما أعلنت الرسالة الصادرة من الملك ، انفجر المكان كله فى عاصفة من الترحيب بالتصفيق بالأيدى وفى أثناء ذلك ، انفصل كل من أجاثوكليا وأجاثوكليس وذهب كل إلى مقر إقامته ، ولم يضع الجنود وقتاً ، فقام بعضهم من تلقاء نفسه والبعض الآخر تحت ضغط من الجمهور بالبحث عنهما .

كانت هذه هى بداية عملية سفك الدماء فعلاً ، حيث خرج إلى الملعب واحد من خدم أجاثوكليس وكان وجهه يتورد من النبيذ ، وعندما رأى صورة الغضب عند الجمهور قال لبعض الواقفين إنهم سيندمون على ذلك مرة أخرى فيما لو جاء أجاثوكليس إلى هنا ، فبدأ بعض الذين سمعوه يسيئون إليه فى حين دفعه البعض الآخر بعيداً عنهم ، وعندما حاول الدفاع عن نفسه قام البعض بتمزيق معطفه من ناحية الظهر ، فى حين قام آخرون بتسديد رماحهم إليه فأصابوه إصابة قاتلة ، ثم سحبوه إلى وسط الجمهور وهو يلفظ آخر أنفاسه ، وعندما تذوق الجمهور طعم الدماء ، بدأوا يبحثون بصبر نافذ عن الضحايا التاليين ، وما كان لهم أن ينتظروا طويلاً ، فقد ظهر أولاً أجاثوكليس وهم يجرونه ويدهاه وقدماه مكبلتة ، ولم يكد يدخل حتى اندفع نحوه بعض الجنود وأوسعوه ضرباً حتى مات - وبإقدامهم على ذلك كانوا أصدقاء وليسوا أعداء له ، لأنهم أنقذوه من الميته الفظيعة التى يستحقها ، وجيء بعده بنيكون Nikon ، وبعده أجاثوكليا فجردت من ثيابها مع شقيقتها ، وبعدهما جىء بالعائلة كلها ، وأخيراً ، جاء بعض الرجال بأوينانث OENANTHE الذى جرحوه من معبد ديميتروبرسفسونا وأجلسوه على حصان بعدما جردوه من ثيابه ، وترك هؤلاء جميعاً للجمهور ، فقام البعض يعض فيهم بأسنانه والبعض يطعنهم ويفقأ أعينهم ، وبمجرد سقوط أى واحد فى أيديهم كانوا يقومون ببتري سيقانه ساقاً بعد ساق إلى أن يمزقوه إرباً إرباً ، ذلك لأن وحشية المصريين عند إثارة مشاعرهم تصير شيئاً مرعباً حقاً^(٦) .

ويحلول هذا الوقت - بعد نشوء أربعة أجيال منذ تأسيس الإسكندرية - يبدو أن الاندماج بين الإغريق والمصريين قد أسفر عن وجود مواطن سكندرى ذى خصوصية ، فلا هو إغريقى ولا هو مصرى ، وإن كان يتحدث بالإغريقية ويسلك فى حياته وفقاً للأسلوب الإغريقى ، كانت هذه هى المرة الأولى الذى ذاق فيها الناس طعم العنف

الصادر عن الغوغاء بالإسكندرية، وهو الذى أصبح أمراً مشيناً ، وكانت هذه أول إشارة من جانب الإسكندريين تجاه الأسرة المالكة . كان الإغريق فى السابق يعتبرون الأسرة المالكة . حامية ، وأن المصريين عصاة ومن الآن فصاعداً اعتبر الإسكندريون أنفسهم صانعي ملوك وأن شاغلى العرش مثلهم مثل العمدة فى الإسكندرية وليسوا حكام إمبراطورية ، وفى مثل هذا الوضع ، كان هناك - طول الوقت تقريباً - حزيان متنافسان يؤيدان المرشحين المتنافسين على منصب الملك ، وهو ما كان يحتاج إلى حاكم قوى لى يؤكد سلطانه على الجميع دون أن يسعى إلى كسب تأييد هذا الفصيل أو ذاك من المتنافسين ، أما البطالمة فقد كادوا يكفون عن إخراج حكام أقوياء .

وإلى حد ما ، بدا أن الفصيلين المتنافسين - وإن كان كلاهما يتألف من المزيج العرقى السكندرى إنما يمثلان المصالح الإغريقية والمصرية على التوالي ، أما القضية الكامنة وراء الاضطرابات والفتن التالية فيبدو أنها تتمثل إما فى اندماج الإسكندرية التدريجى فى بقية مصر أو فى استمرار عزلتها عنها ، وإذا كان سوسيوبوس قد اقلت من مذبة تكلفه عمره ، فقد استصوب أن ينسحب من منصبه ، وأصبح تليوبوليس Tlepolemus القائد العام وصياً على العرش ، ولم يكن هذا موفقاً فى عمله، ولم يلبث أن خلفه أرسطومينس، وهو جندى قام بإختيار جندى آخر، وهو سكوياس Scopas ليشترك معه فى الوصاية على العرش .

انتهاز أنتيوخس الثالث الاضطرابات التى حدثت فى مصر بعد وفاة فيلوپاتور فقام من جديد بغزو سورية الواطئة، ووصل جنوباً إلى غزة التى استولى عليها بعد حصار، وعندئذ قام سكوياس بقيادة جيش مصرى زحف إلى سورية وطرد أنتيوخس متقهراً إلى يبابيع الأردن، ولكنه هزم هناك فى معركة بانيوم، وفقدت مصر سورية الواطئة مرة أخرى ، فعاد سكوياس إلى بلاده، ولم يلبث بعد ذلك أن اشتجر مع أرسطومينس Aristomenes الذى دبر أمر اغتياله .

وفى عام ١٩٧ كان الملك الصغير قد أصبح فى ذلك الوقت فى الثانية عشر من عمره، فتم تتويجه فى احتفال رسمى باسم بطلميوس الخامس إبيفانيس Epiphanes، وهكذا آل إليه ميراث خطير ومتناقص وكان أنتيوخس قد جرد مصر من جميع ممتلكاتها الآسيوية باستثناء قبرص ، وكان الرومان قد هزموا هانيال وأصبحوا

السادة فى غرب البحر المتوسط ، وكانوا قد بعثوا بسفارة إلى الإسكندرية برئاسة ماركوس ايميليانوس لإعلان هذه الواقعة وإبلاغ شكر مجلس الشيوخ إلى مصر بسبب حيادها ولعرض مساعدة روما ضد فيليب المقدونى فى حالة انتهاك الملك للأراضى المصرية، كان هذا هو الأسلوب الرومانى فى تحذير مصر من أى تدخل فى الحملة التى شنوها بعد التخلص من هانيال- على فيليب حليف قرطاجة، وفى عام ١٩٧ هزم الرومان فيليب فى ساينوسيفالى ومنذ ذلك الوقت أصبحت روما، وليس مقدونيا هى القوة العظمى فى شبه الجزيرة الإغريقية، وأصبحت العلاقات مع روما هى العامل الطاغى - وبحكم الضرورة - فى السياسة الخارجية للبطالة .

كان بوليكراتس Polycrates - الذى يشارك أريستومينس فى الوصاية على العرش (وهى وصاية استمرت بحكم الواقع بعد تزويج الملك الصغير) - يجذب السعى للظفر بالحماية الرومانية ضد أنتيوخس، وهو الذى لجأ إليه هانيال بعد هزيمته ولكن مجلس الشيوخ الرومانى - برغم هذا التحريض، وبرغم امتناع أنتيوخس عن الاستجابة لطلب الرومان بالتخلى عن محاربته للممتلكات المصرية فى آسيا الصغرى - لم يبد أى اهتمام ، وأثر السماح لسلوقيا ومصر بأن تضعف إحداهما الأخرى إلى أن يحين الوقت الذى تختاره روما لالتهامهما الواحدة بعد الأخرى .

وإزاء هذا الإحجام من جانب الرومان، تبنى أريستومينس، ولفترة قصيرة من الوقت، سياسة مقابلة تتمثل فى إنشاء جبهة إغريقية ضد روما وأبرم صلحاً مع سلوقيا مقابل ثمن هو التخلي عن جميع الممتلكات المصرية فى آسيا (باستثناء قبرص)، وتم تزويج الملك الصغير بكليوباترا ابنة أنتيوخس (بمعنى أن يكون له أب عظيم)، وتم الزواج فى عام ١٩٣ ، وأجريت المراسم فى رافيا (رفح) حيث تخللتها أخبار نشوب ثورة خطيرة أخرى فى مصر أخمدها بوليكراتس .

وبعد ذلك ، لقى أريستومينس نفس المصير الذى أنزله بسكوباس، فتم اغتياله ربما بتواطؤ من بوليكراتس وربما بتحريض منه، وبعد ذلك أصبح بوليكراتس الحاكم الفعلى الوحيد لمصر أما أبيفانس، فقد ورث عن أبيه عجزه وقلة اهتمامه بعملية الإدارة ، على الرغم من أنه فى متعه كان أكثر فحولة من فيلوباتور، كما كان صياداً عظيماً وشغوفاً بالألعاب الرياضية فى الساحات وهى التى خصص لها معظم وقته .

أحسن بوليكرتس حكم مصر، واستطاع بإجراء تخفيضات فى الضرائب وغير ذلك من الإصلاحات أن يضع حداً - ولو فى الوقت الحالى - لحالة العصيان الدائم فى مصر، وفيما يتعلق بالسياسة الخارجية أحرز نجاحاً أقل، حيث استمر ، بلا طائل، السعى للظفر بالحماية الرومانية ضد أنتيوخس وعندما غزا أنتيوخس اليونان، وفى حين انشغل الرومان بطرده منها، بعث بوليكرتس بسفارتين متلاحقتين إلى روما عارضاً مساعدته، ولكن تم رفض هذه العروض رفضاً مذللاً واستطاع الرومان دون مساعدة، طرد أنتيوخس من أوروبا، ولاحقه إلى داخل آسيا، وفى عام ١٩٠ هزمه فى معركة مغنيزيا، ثم جردوه من جميع الممتلكات السلوقية غرب طوروس، وقسموها بين برجامون وكيدونية، ولم تحصل مصر على شىء، اللهم إلا موافقة مجلس الشيوخ الكريمة على الاحتفاظ بقبرص التى لم يستول أنتيوخس عليها .

وفى عام ١٨٥ توفى أنتيوخس الثالث وخلفه ابنه سيلوقى الرابع، وتوفى بطليموس إبيفانس بعده بأربع سنين مع أنه كان مازال شاباً، أما أكبر ابنائه فيلوميتر فكان لم يزل صبياً، وأما أرملته كليوباترا فقد أصبحت وصية على العرش ، وكان أول إجراء اتخذته عزل بوليكرتس وعلى مدى السنوات العشر الباقية من عمرها حكمت مصر بشخصها ، وتوفيت بعد بضعة شهور من تتويج ابنها بطليموس السادس فيلوميتر وزواجه من شقيقته كليوباترا التى تعرف بكليوباترا الثانية جرياً على ما أصبح اليوم تقليداً يتبع فى الأسرة .

بعد وفاة كليوباترا الأولى نشب نزاع بين البلاط المصرى الذى يسيطر عليه اثنان من الخصيان هما يوليوس وليناوس، وبين السلوقيين حول إيرادات سورية الواطئة التى كانت قد منحت لكليوباترا الأولى كمهر dowry وكان يحكم سورية الآن أنتيوخس الرابع إبيفانس الذى خلف أخاه الراحل سلوقى الرابع فى عام ١٧٥ ، وكان إبيفانس قد نشأ فى روما حيث أرسله أبوه كرهينة، وعند وفاة سلوقى ، أجلسه الرومان على العرش فى مكان ديمتريوس وهو ابن سلوقى ووريثه الشرعى ، كما اخذوا ديمتريوس إلى روما وجعلوه رهينة فى مكانه، وكان رأى أنتيوخس أن المهر

انتهى بوفاة كليوباترا فى حين كان من رأى المصريين أن المهر منحة قائمة على الدوام ، وحاول يوليوس وليناوس احتلال سورية الواطئة، وعندئذ قام أنتيوخس بغزو مصر ، وأوفد الطرفان بعثات إلى روما طالبين التأييد من مجلس الشيوخ، إلى هذا الحد، كانت روما معترفاً بها كقوة طاغية فى العالم الإغريقى .

كانت مصر فى أيد ضعيفة، وقام أنتيوخس باحتلال بلوزيوم المدينة الواقعة على التخوم الشرقية دون أن تعرض عليه أى مساعدة وأسر فيلوميتور - وهو ابن أخيه - بينما كان الملك الصغير يحاول الهرب من مصر إلى ساموترا س ، فوضعه تحت حمايته وسعى إلى إعادته إلى العرش المصرى بوصفه تابعاً له ، ولكن الإسكندريين انفجروا فى ثورة، وخلعوا يوليوس وليناوس، وأعلنوا أن فيلوميتور الأخ الأصغر ملكاً لقبه بطليموس يورجيتس الثانى، وزحف أنتيوخس بصحبة فيلوميتور على الإسكندرية وعسكر فى نوكراتيس، وسواء كان ذلك خشية من مجلس الشيوخ الرومانى الذى كان سيعترض بالتاكيد على وضع مصر تحت حمايته أم لأى سبب آخر، فإن أنتيوخس عاد فجأة إلى سورية تاركاً الشقيقتين وأنصار كل منهما ليحسما الأمر بينهما حرباً .

ولفترة من الوقت حكم يورجيتس الإسكندرية وحكم فيلوميتور فى ممفيس ، ثم حدث بعد ذلك أن نسلا آخر لا يقهر من الأميرات المقدونيات سيطر على الوضع ، فنجحت كليوباترا الثانية الشقيقة الصغرى لفيلوميتور وزوجته، فى التوفيق بين الشقيقتين، وعلى مدى أربع سنين، من سنة ١٦٩ إلى سنة ١٦٥ قام ثلاثتهم - فيلوميتور ويورجيتس وكليوباترا - مشتركين فى حكم الإسكندرية، واتحدوا فى حلف مشترك فيه ضد أنتيوخس الذى قام بغزو مصر مرة أخرى فى عام ١٦٨٠ ، وتم إيفاد مبعوث مصرى آخر هو تيموثاوس إلى روما ليناشدها تقديم المساعدة، ويقول المؤرخ ليفى Livy انه ظهر أمام مجلس الشيوخ مرتدياً ثياب الحداد وشعر رأسه وذقنه يفتقر إلى التشذيب ويحمل فى يده غصن زيتون، وكان الرومان فى ذلك الوقت متورطين بصورة حادة فى حرب مع بيرسبوس ملك مقدونيا، وهو واحد من آخر أبطال الاستقلال الإغريقى الباقية على قيد الحياة، ولم يتسن لمجلس الشيوخ أن يعود إلى الالتفات إلى مصر إلا بعد أن دمره فى معركة بيدنا PYDNA ؛ فى عام ١٦٨٠ وفى الوقت الذى وصل فيه بوبيليوس لاينس مبعوث مجلس الشيوخ إلى الإسكندرية، كان أنتيوخس قد

أصبح فعلاً فى إيلوسيس خارج الأسوار الشرقية مباشرة، وهناك جرى الاجتماع المشهور بين أنتيوخس وبوبيليوس ، برز بوبيليوس - وهو لا يحمل إلا صولجاناً خفيفاً - من البوابة الكانوية للمدينة، والتقى بأنتيوخس المدجج بالسلاح حتى أسنانه والمحاط بجيش فى إيلوسيس ، وسلم أنتيوخس الأمر الصادر من مجلس الشيوخ وهو أن عليه أن ينسحب من مصر، وطلب أنتيوخس مهلة ليفكر فى الأمر قبل أن يرد عليه ، فتقدم بوبيليوس إلى الأمام ورسم بصولجانه دائرة على الرمال حول قدمى أنتيوخس وقال " قبل أن تخطو خارج هذا الخط ستعطينى ردى " وكان رد أنتيوخس ساعماً وفقاً لرغبات مجلس الشيوخ " وقبل أن يرمى الليل سدوله كان هو وجيشه فى رحلة العودة إلى سورية ، وبعد عودة المبعوث الرومانى إلى الإسكندرية وإلقاء محاضرة على الأسرة المالكة بأنه ليس من اللباقة أن تتعارك أقسام الأسرة المالكة ، أبحر إلى قبرص التى كان أنتيوخس قد استولى عليها ، وأمر قوات السلقويين بأن تولى الجزيرة ، وهو ما قد أقدمت عليه بنفس السهولة التى أبداها أنتيوخس فى إيلوسيس ، ثم عاد بوبيلوس إلى روما بعد إنجاز مهمته الناجحة ، وتأكدت منزلة روما باعتبارها قوة طاغية فى كل من الإسكندرية وأنطاكية .

وعقب الخروج القسرى لأنتيوخس ، نشبت فى الإسكندرية حالاً المعارك العائلية من جديد وكان يورجيتس قد رقى أصلاً إلى العرش من جانب غوغاء الإسكندرية ، ومن الآن فصاعداً أصبحت اختيارات الغوغاء هى إلى حد كبير المسيرة للأحداث فى الإسكندرية، وعام ١٦٤ وعند عودة فيلوميتور من صعيد مصر حيث كان يقوم بإخماد حركة عصيان ، وجد نفسه هو وشقيقته الزوجة معزولين ووجد أن أجاه قد اعترف به بوصفه صاحب السيادة وفيما أصبح بحلول هذا الوقت أسلوباً مرعياً يكاد يكون روتينياً فى العالم الإغريقى قام فيلوميتور بمغادرة الإسكندرية قاصداً روما لعرض قضيته على مجلس الشيوخ وكانت روما تعج بحشود متوافدة عليها من الملكين الإغريقين بالتماساتهم ، وكان مجلس الشيوخ قد أصدر مرسوماً بأنه " ليس لأى ملك أن يضع قدمه على الأرض الإيطالية اللهم إلا إذا دعى للقيام بذلك " ومن هنا وصل فيلوميتور متخفياً ، لا يرافقه إلا واحد من الخصيان واثنان من الأرقاء وبعد انتظار استمر عدة أشهر لتحديد مقابلة مع مجلس الشيوخ ، لم يصب شيئاً يعوضه عن

متاعبه، اللهم إلا نصيحة بأن يتصالح مع أخيه ووعد بإيفاد اثنين من المفوضين الرومانيين إلى الإسكندرية ، وبحلول موعد وصولهما كان الإسكندريون قد سئموا من يورجيتس الذى اكتسب كنية هي " كاكيرجيتس kakergetes " وتعنى صانع الشر ، ولم تكن هناك معارضة لقيامهما بمنح مصر وقبرص لفيلوميتور وقورينا (وهي مدينة إغريقية قديمة فى برقة) إلى يورجيتس .

وجاء الآن الدور على يورجيتس لكى يوجه التماساً إلى روما ، فقد أسفرت زيارته عن قيام مجلس الشيوخ بالموافقة على منحه قبرص إلى جانب قورينا ، ولكنه أوضح بجلاء ضرورة الامتناع عن أى قتال وأعاد المجلس مصحوباً باثنين من أعضاء مجلس الشيوخ للاطمئنان إلى احترام أوامره ولعل الموقف الصلب الذى اتخذته فيلوميتور راجعاً إلى شقيقته الزوجة ، فتحدى عضوا مجلس الشيوخ ورفض التنازل عن قبرص التى كانت لها أهمية خاصة لمصر كمصدر للنحاس والخشب وكقاعدة بحرية للعمليات أمام سلوقيا ، وبعدما أخفق العضوان فى إقناعه ، ارتضيا الموقف وعادا إلى روما تاركين الأمور على ما هى عليه حيث يتولى فيلوميتور حكم قبرص ويتورط جيشه فى محاربة قورينا العاصية .

كانت السنين القليلة التالية فى مصر تتسم بهدوء ورخاء نسبين ، ولكن يورجيتس بعدما أخضع أهل قورينا فى عام ١٥٤ وبعدما سعى مرة أخرى للظفر بمساعدة حربية من مجلس الشيوخ دون أن ينجح فى مسعاه ، توجه إلى قبرص لغزوها ، وإذ كان فيلوميتور أفضل كجندى وكرجل من بعض أسلافه ومن أى من خلفائه الذكور ، فقد بادر بالعبور بتجريده إلى قبرص وأسر يورجيتس فى لابيثوس Lapithos ، ثم قام ، بشهامة غير معهودة فى علاقات الأسرة البطلمية ، بالعفو عن شقيقه وتنصيبه على قورينا مع وعد بتزويجه ابنته كليوباترا .

وفى الوقت نفسه كان الرومان يتدخلون فى سلوقيا ، وعندما مات أنتيوخس إبيفانوس فى عام ١٦٢ ترك مملكته لابنه أنتيوخس الخامس يوباتر Eupator ، ولكن ديمتروس ، ابن سلوقى الرابع الذى كان رهينة فى روما منذ وفاة أبيه ، هرب وعاد إلى سورية واغتال الملك الجديد وأعلن نفسه باسم ديمتريوس الأول سوتر ، أما وقد واجه

الرومان خطر إحياء سلطة السلوقيين في ظل ديمتريوس ، فقد أيدوا فيلوميتور وأعربوا عن موافقتهم على شاب اسمه الإسكندر بالا Bala كان يقيم في برجامون وطالب بعرش سلوقيا باعتباره ابن أنتيوخس إبيفانوس (ولعله كان ابنه فعلاً نتيجة غلطة من جانب أبيه) ، وكان في تقدير فيلوميتور أن الحرب الأهلية التي تلت ذلك هي فرصة سانحة لاستعادة سورية الواطنة لمصر ، ومن هنا تلقى الإسكندر بالا مساعدة عسكرية وبحرية من مصر في حملة انتهت بهزيمة ديمتريوس وموته وبتقلد الإسكندر للعرش السلوقي (١٥٠) ، وتأكيداً للحلف ، قدم له فيلوميتور ابنته كليوباترا ثيا Thea في عقد زواج ، وانقلبت المواثيق منذ عهد أنتيوخس إبيفانوس إذ أصبحت مصر حامية لسلوقيا .

ولكن المستقبل كان يدخر متاعب ، ذلك أن ابن ديمتريوس ، واسمه ديمتريوس أيضاً ، ثار ضد الإسكندر بالا ، فقام فيلوميتور بنفسه بالزحف بالجيش داخل سورية المناصرة زوج ابنته وللظفر بسورية الواطنة ، ثم حدث والسبب ما ، أن اشتجر مع بالا وتحول إلى ديمتريوس لتأييده ليس هو فحسب بل ابنته أيضاً وهي كليوباترا ثيا ، وأقصى بالا عن مملكته ولكنه لم يلبث أن عاد بجيش جنده في أسيا الصغرى فالتقى معه الجيش المصري في معركة على ضفاف نهر العاصي حيث هزم وذبح ، ولكن في لحظة النصر قتل فيلوميتور بدوره "١٤٥" وقيل إنه فقد صوابه في لحظة الموت برؤية منظر الرأس المقطوع لزوج ابنته .

ويمجرد أن سمعت كليوباترا الثانية بوفاة زوجها نصبت في الإسكندرية أكبر أبنائها ملكاً باسم بطليموس الثامن يوباتور وأعلنت نفسها وصية على العرش ، ولكن عندما سمع يورجيتس الأخبار وهو في قورينا ، اعتزم الاستيلاء على المملكة لنفسه ، فجاء إلى الإسكندرية ، وانتقلت كليوباترا وأبناؤها إلى ممفيس حيث حكم زوجها فترة من الوقت عندما أعلن الإسكندريون قبل خمس وعشرين عاماً بأن يورجيتس هو الملك ، وكانت الفوضى في الإسكندرية منقسمة بين يورجيتس وكليوباترا ، وعلى وجه العموم أيدت فصائل الإغريق واليهود كليوباترا ، وأيدت الفصائل المصرية يورجيتس - أما الجيش ، وكان ولاؤه مازال مشكوكاً فيه ، فقد كان في طريقه عائداً من سورية وكان كل احتمال يوحى باندلاع حرب أهلية أخرى ، وكان كالمعتاد أن تكون لروما يد فيها .

وبحلول هذا الوقت كان الرومان أقوى من أى وقت مضى بعدما تم تدمير قرطاجة على يد سكيبيو أفريكانوس ScipioAfricanus فى ١٤٦ فأنقذ مجلس الشيوخ واحداً من أعضائه وهو مينوسيوس ، إلى الإسكندرية فنجح فى التفاوض على ترتيب جاء أية على الأسلوب المرعى فى العالم الإغريقى ، ألا وهو جعل الاعتبارات المالية والإنسانية تالية فى الأهمية للطموح السياسى ولحياة الأسرة المالكة، واتفق يورجتس وكليوباترا على ضرورة عزل يوباتور الصغير وعلى أن يتزوجا ويحكمما باعتبارهما شريكين فى الملك، وهو ما حدث فعلاً، ويقول جويستون إن يوباتور البائس تم اغتياله فى ليلة العرس بيدي عمه .

ولم يلبس الشريكان فى هذه المباراة غير الرومانسية أن اختلفا، ففى خلال بضعة أشهر، قام يورجتس بإغواء كليوباترا ابنة زوجته من فيلوميتر وابنة شقيقه (الذى كان موعوداً من فيلوميتر بالزواج قبل عشر سنوات) وتزوجها بعدما طلق أمها، ونسبها إلى العرش باعتبارها "الملكة كليوباترا الزوجة" بمشاركة "الملك بطليموس والملكة كليوباترا الأخت"، ولابد أن ما بدا من موافقة الابنة على هذا الزواج إنما يرجع إلى الطموح السياسى وليس إلى أى حب ربما شعرت به تجاه عمها الذى كان قد أصبح بحلول هذا الوقت نموذجاً لجسم غير جذاب، فأطلق عليه الإسكندريون كنية "سايفون" Psychon (أى صاحب الكرش) ، ولا ريب فى أن السبب الرئيسى هو أنها ما فتئت تنعم بحصة من أسباب الشرف الملكية مع أمها، ولكن كان لكليوباترا الثانية مؤيدها فى الإسكندرية وفى مصر، أما سايفون فيبدو أنه كان غير ميال إلى إفساد الترتيب الذى أجراه مجلس الشيوخ الرومانى الذى كان يبدى اهتماماً شديداً بمصر.

وهكذا حكم هذا الثالوث الغريب عدداً من السنين بدا فى خلالها أن مصر أصبحت فى حالة ثورة وقلق مستمرين، وقد أورد بوليبيوس، الذى زار الإسكندرية فى إحدى البعثات الدبلوماسية حوالى ذلك الوقت، هذا التقرير :

إن الزيارة الشخصية التى قمت بها للإسكندرية ملأتنى بالسخط على حالة المدينة التى تقطنها ثلاثة عناصر متميزة- المصريون الوطنيون وهم عنصر حاد الذهن متحضر، وهناك ثانياً الجنود المرتزقة (إذ جرت العادة القديمة على استئجار رجال

مسلحين للمساندة) وهؤلاء قد تعلموا كيف يحكمون عوضاً عن أن يطيعوا، نظرا لضعف شخصيات الملوك، أما الطبقة الثالثة فقوامها الإسكندريون الوطنيون الذين لم يتعودوا لنفس السبب- على الحياة المدنية، وكانوا مع ذلك أفضل من الطبقة الثانية لأنهم - وإن كانوا يشكلون اليوم جنساً هجيناً - إلا أنهم كانوا أصلاً إغريق واحتفظوا ببعض الذكريات عن المبادئ الإغريقية ولكن هذه الطبقة أصبحت شبه منقرضة بفضل يورجيتس سايكون الذى زرت الإسكندرية فى عهده، وذلك لأن هذا الملك - وقد أزعجته الفتن والعصيان - كان كثيراً ما يعرض الناس العاديين للجند ويتسبب فى تدميرهم (٧).

وفى عام ١٣٦ زار مصر سكيبيوس أفريكانوس الذى هزم قرطاجة وبصحبه اثنين من أعضاء مجلس الشيوخ والفيلسوف الرواقى بوزيدون ، وذلك فى سياق جولة رسمية إلى منطقة شرق البحر المتوسط ، وقد ترك بوزيدون وصفاً للملك كما رآه أعضاء هذه السفارة حيث يقول :

كان ضخم الجثة ، وكان كرشه على درجة من الضخامة بحيث يصعب على أي إنسان أن يحيطه بذراعيه وكان يرتدى فوقه سترة طويلة تصل إلى قدميه ، ولم يحدث أبداً أن مشى إلى الخارج اللهم إلا فى مناسبة زيارة سكيبيو، (٨).

وكان سايكون من جانبه تواقاً إلى أن يحدث انطباعاً جيداً فى نفوس السفراء الرومان ، فقام بالترفيه عنهم فى حفلات فاخرة ، وأطلعهم على جميع كنوز قصره ، ولكن السفراء الرومان ، الماثورة عن فضائلهم ، لم يأكلوا إلا قليلاً وازدروا أسباب الترف المكلفة باعتبارها مفسدة لكل من الروح والبدن ، ولم يلقوا نظرة إلا بالكاد على الكنوز التى رغب الملك فى أن يبهرهم بها ، ولكنهم ابدوا اهتماماً كبيراً بالشئ الذى يعينهم حقيقة - وهو الموقف فى المدينة والبيانات المفصلة عن الفراعنة ، ثم أبحروا فى النيل حتى ممفيس ، ولاحظوا خصوبة التربة هبة الفيضان السنوى ، وعدد المدن والقرى والوضع الاستراتيجى للبلاد ومواردها وهى التى بدا وكأنها خلقت لضمان أمن الإمبراطورية ورخائها ، وانتهوا إلى الرأى بأن مثل هذه البلاد قد تصبح فى غاية القوة لو كان لديها السادة الذين يستحقونها (٩) .

بعدما قام الجنرال الرومانى الصارم بتدمير قرطاجة ، بدأ أنه يفكر فى الحرب الرومانية التى سيخوضها بعد ذلك وفى ضوء هذا ، فإن ضعف مصر العسكرى وهزال حكومتها قد استأثرا حتما باهتمامه بنفس القوة التى تمثلت فى غناها الاقتصادى .

والذى حدث فيما بعد - والتاريخ ليس مؤكداً ولكن لابد أنه كان حوالى عام ١٣٠ - أن سكان الإسكندرية ثاروا ضد سايكون الذى هرب إلى قبرص بصحبة كليوباترا الثالثة وأبنائه، وعندئذ، نودى بكليوباترا الشقيقة، أرملة فيلوميتر بأنها الملكة الوحيدة بفضل صناع الملوك السكندريين، اللذين شرعوا يبحثون عن شخص ملائم يكون زوجاً للملكة، ووقع اختيارهم الأول على نائب الملك فى قبرص، وهو ابن غير شرعى لسايكون، ولكن سايكون الذى قام بحشد قواته فى قبرص، كان أسرع منهم حيث بادر بقتل ابنه غير الشرعى ، والذى حدث بعد ذلك حسب رواية جويستان وهو مصدر لا يعول عليه ، أنه أقدم على اقتراح جريمة ابشع، كان معه فى قبرص ابنه ممفيتس الذى أنجبه من كليوباترا، وهو الذى بات يعرف فيما بعد باسم بطليموس التاسع، ويؤخذ من رواية جويستان أن سايكون دبر أمر قتل ابنه وإرسال جثمانه فى نعش باعتباره هدية فى عيد ميلاد أمه .

لم يدم حكم كليوباترا الثانية بمفردها إلا بضعة أشهر، فقد عاد سايكون إلى الإسكندرية من قبرص ومعه جيش ودخل المدينة دون أن يصادف قدراً كبيراً من المقاومة، فهربت كليوباترا قاصدة ابنتها وزوج ابنتها فى سلوقيا .

وفى عام ١٤٠ أسر ديمتريوس الثانى زوج كليوباترا ثيا على أيدي الفرس وخلفه على العرش شقيقه أنتيوخس سيديتس Sidetes وأما ثيا التى أصبحت - على ما يقال - جزءاً من الأثاث الملكى، فقد تزوجته وكان ثالث أزواجها وفى عام ١٢٩ قتل سيديتس فى معركة ، وفى نفس الوقت تقريباً هرب ديمتريوس من الفرس واسترد كلاً من عرشه وزوجته، وبعد ذلك بقليل وصل إلى مصر حماته كليوباترا الثانية، وقامت هى وابنتها بإقناع ديمتريوس بأن يتصدى لسايكون الذى حاول غزو مصر ، وفى حركة مقابلة ، قام سايكون بتأييد الإسكندر زابيناس - وهو ابن مدعى للإسكندر بالـ Bala يعيش فى الإسكندرية - لى يجلس على عرش سلوقيا .

ونشبت حرب أهلية مرة أخرى ، إذ هرول ديمتريوس عائداً من تخوم مصر ليجد أن زوجته قد هجرته وأن عليه أن يحارب زابيناس ليسترد عرشه ، وتلت ذلك معركة قتل فيها ديمتريوس والأرجح أن زوجته هي التي قتلتها ، وخلفه سلوكى الخامس وهو الابن الأكبر له وإثيا الذى رفض أن تشاركه أمه فى العرش فقامت بقتله لهذا السبب أما شقيقه الأصغر وخليفته أنتيوخس جرايفون (صاحب الأنف الأقرنى) فقد كان أسهل قياداً ، وإزاء إلحاح أمه ، عقد صلحاً مع سايكون الذى قام بناء على ذلك بالتخلي عن زابيناس المطالب بالعرش ، وزوج جرايفون لابنته ترايفايما ، وبعدما استوثق جرايفون من حياد مصر المفيد ، انقلب على زابيناس ولم يلبث أن تم أسره وقتله (١٢٣) .

تبين جريفون Gryphon ، بعدما استقر فى الوقت الحالى على العرش ، أن الشركة مع والدته الجبارة ، ليست مريحة ، أما وقد قامت ثيا باغتيال ابنها الأكبر ، فقد حاولت الآن اغتيال جريفون بدوره ، يؤخذ من رواية جوستان أنها ، وهى المثابرة على توفير الرعب ، قدمت إلى جريفون كأساً مسممة ، وهى نفس الكأس التى أكرهها ابنها بعد ذلك على احتسائها بنفسها (١٢١) ، وهكذا ماتت كليوباترا ثيا ابنة فيلوميتر وهى امرأة لا تملك من الأنوثة إلا أقلها ومن الطموح أكثره بالمقارنة بمعظم النسل المرعب والجبار للأميرات المقدونيات .

وفى الوقت نفسه حدث فى عام ١٢٤ أن كليوباترا الثانية تبينت أن سعيها إلى حكم مصر بمساعدة ديمتريوس قد فشل ، قامت بالتصالح مرة أخرى مع سايكون وعادت إلى مصر ، وصدرت عن الإسكندرية مجدداً إعلانات باسم " الملك بطليموس والملكة كليوباترا الشقيقة والملكة كليوباترا الزوجة " والفارق الوحيد يتمثل فى أن الإعلانات كانت ادعى إلى الرحمة من سابقاتها " وظهر يورجيتس الثانى المتقدم فى السن فى هيئة جديدة بوصفه الإدارى اليقظ الذى يصغى طوعاً لشكاوى مواطنيه وإنه يحميهم من كل ما يفرضه عليهم موظفوه (١٠) أما الآن فإن الطاغية الذى انفجرت فى كل مصر ثورة ضده قد قام برد ما تم تحصيله من ضرائب وتخفيض الرسوم الجمركية وإنزال العقاب على الفساد وبناء المعابد وإصلاحها ، وهذا البربرى ، الذى قيل قبلاً بأنه شئت شملت علماء الإسكندرية فى جميع أنحاء البحر المتوسط ، قام بإغناء مصادر المتحف والمكتبة ، وشجع رحلات الاكتشافات الجغرافية ، بل صار هو نفسه أشبه شئ

بمؤلفي الكتب ، ولعله ، احتراماً منه للمكابين الذين قاموا بدور الحاجز المانع أمام سلوكياً والذين قد يبرهنون على انهم حلفاء ضدها ، وبناء على نصيحة من سكيبيو افريكانوس ، قام من فترة بالكف عن اضطهاد الجالية اليهودية ، وهو ما اتسمت به الفترة المبكرة من عهده ، وعاد إلى الأسلوب البطلمي المعهود وهو النظر إليهم بعين العطف .

مات سايكون في عام ١١٦ وهو في نحو الثامنة والستين من العمر ، والأرجح أن كليوباترا الثانية سبقتة إلى الوفاة ، وخلفته كليوباترا الثالثة ، وكتب في وصيته إنه يترك مصر وقبرص لسلطتها فتختار ما تشاء من بين بنيتها ليكون زوج الملكة (زوجها) ، أما قورينا ، فقد تركها لابنه غير الشرعي بطليموس أبيون Apion .

ويقول واحد من مؤرخي البطالمة عن بطليموس يورجيتس الثاني الذي يكنى أحياناً باسم كاليريجيتس (أى صانع الشر) وسايكون ما يلي :

طاغية لا يعرف التردد ولكنه يفتقر إلى الذكاء ، ويبدو انه قادر على أن يجمع شمل جميع أبناء جنسه وأن يأخذهم معه أيضاً ، ونساء الأسرة هن اللاتي عرفن وحدهن كيف يحكمن من بعده (١١) .

لم يكن الرومان معنيين أساساً بالاستيلاء على أراضى ، شأنهم شأن البريطانيين في الهند بعد ما يقرب من ٢٠٠٠ عام ، لقد كان اهتمامهم منصباً على الأمن والتجارة وإقراض الأموال ، وكان القرطاجيون منافسين هددوا الأمن الروماني وكان لابد إذن من تدميرهم ، وكانت الولايات الإغريقية غنية وضعيفة وهدفاً للاستغلال ، وهو ما انطوى على تدخل سياسى - الانحياز إلى جانب من الجوانب فى المنازعات بين الولايات الإغريقية ، وتمثلت السياسة فى تهديدات وتحذيرات من ناحية وعروض للحماية من ناحية أخرى طبقاً للسياسة الإمبريالية التقليدية وهى فرق تسد ، وأدى هذا بدوره إلى حملات عسكرية سواء كان ذلك دعماً لطالبيها أو تأديباً لدولة عاصية ، وانطوت هذه الحملات العسكرية على إنفاق يتعين استرداده من السكان فى الدول التى تتم حمايتها أو عقابها ، وهو ما حتم استمرار الوجود العسكرى الروماني ، ومن هنا نشأت بالتدريج سياسة "الاستعلاء" paramouncy فى أثناء عملية ضم الأراضى .

وبعد قيام سكيو بتدمير قرطاجة فى عام ١٤٦ ، أصبحت إفريقيا إقليماً رومانياً ، وفى نفس السنة قام الجنرال مومبيوس الرومانى بالاستيلاء على كورينث ونهبها ، وكانت مقدونيا بعد هزيمة بيرسيوس وأسرته قد أصبحت مقراً لحامية من القوات الرومانية ، وبعد بضع سنين تم ضم معظم القسم الرئيسى من اليونان وأنشئت ولاية آسيا الرومانية ، أما جمهورية رودس الغنية ، التى أبدت روح استغلال غير مرحب بها ، فقد تم تدميرها بإنشاء ميناء رومانى حر فى ديلوس ، وأما السلوقيون ، الذين كانت روما قد جردتهم من أقاليمهم غرب طوروس ، فقد تعرضوا لمزيد من الإضعاف بسبب الدعم الرومانى ليهود يهوذا فى ظل حكم خلفاء يهوذا مكابىوس ، وفى عام ١٣٣ تمت الإبادة النهائية لمملكة بيرجامون التى عاشت طويلاً تحت النفوذ الرومانى ، وذلك عندما غادرها أتلوس الثالث آخر ملوكها بناء على رغبة مجلس الشيوخ الرومانى ، وتم إنشاء ولاية آسيا الرومانية فيما كان يعرف فى الأزمنة القديمة باسم أيونياً وليديا وخسرت مصر نهائياً لمصلحة روما نفوذها على مدن اليونان وآسيا الصغرى وتجاريتها معها ، كما خسرت مصر سيطرتها على التجارة بين قرطاجة والمدن الفينيقية نتيجة لقيام الرومان بهزيمة قرطاجة وتقهقر مصر من سورية الواطئة ومن الساحل السورى ، ولكن بقيت مع ذلك التجارة الغنية والمتنامية مع أفريقيا وجزيرة العرب والجزر الهندية عن طريق البحر الأحمر وكذلك الثروة الطبيعية الضخمة لمصر وقورينا وقبرص ، ولكن بقيت فى أيدي الرومان جميع الأسواق الخاصة بالبحر المتوسط وكان البطالة قد أصبحوا خاضعين لروما تجارياً بقدر ما كانوا خاضعين لها سياسياً ، يضاف إلى هذا - كما سبق أن رأينا - أن النفوذ الرومانى كان يستخدم لفصل قورينا وقبرص عن مصر كمقدمة محتملة لإخضاعها للحكم الرومانى المباشر .

ولعل النصوص الواردة فى وصية سايكون قد أريد بها صراحة شحذ مطامح الرومان فى النهب وتشجيع نزاعات الإسكندريين إلى صنع الملوك ، ففصلت الوصية قورينا عن مصر ، أما فى مصر نفسها ، فقد ولدت حالة من التنافس بين الأشقاء وهى التى سادت بين فيلوميتر وسايكون ، أما سلوقياً ، فلم يعد هناك إلا القليل الذى يخشى منها ، ولكن وجود اثنين يتنافسان على العرش كان لا بد أن يجعلهما يقومان بتحريض العنصر السكندرى واستدعاء التدخل الرومانى .

إن كليوباترا الثالثة ، التي خانت والدتها " وعهرت " نفسها prostitutedherself لعمها كى تصبح ملكة ، يمكن الاعتماد عليها فى استخدام حرية التصرف التى أسبغت عليها بموجب شروط وصية زوجها استخداماً كاملاً وبلا ضمير ، وكان لديها ابنان هما بطليموس العاشر سوتر وهو الابن الأكبر المكنى " الحمصى " وبتليموس الحادى عشر وهو الابن الأصغر ، وقد فضلت كليوباترا الإسكندر ربما لأنه كان أكثر انصياعاً لرغباتها ، ولكن الإسكندريين سواء بسبب تفضيل شخص أو بسبب الأصول المرعية فى الأسرة المالكة ، فضلوا لاثيروس ، فاضطرت كليوباترا إلى الإذعان ، أصبح الاسكندر نائب ملك فى قبرص ، ولكنها حملت لاثيروس ، وهو يبدو - بدليل كنيته وسلوكه - أنه مخلوق ضعيف على أن يترك شقيقته وزوجته كليوباترا الرابعة وأن يتزوج أختاً أصغر منها هى كليوباترا سيلين Selene التى فضلتها أمها ، وبادرت الزوجة المهجورة بالسفر إلى قبرص حيث حشدت جيشاً وزحفت إلى سورية وهناك تزوجت أنتيوخس سيزيسينوس Cyzicenus الذى كان قد استولى توأً على عرش سلوقياً من ابن عمه جريفون زوج شقيقتها ترايفايما Tryphaema وكانت سلوقياً فى ذلك الوقت فى حالتها المعتادة وهى الحرب المهيئة نتيجة للاغتصاب الذى قام به سيزيسينوس ، وفى غضون العامين التاليين استعاد جريفون عرشه وأمر بقتل كليوباترا الرابعة بناءً على اقتراح من ترايفايما (١١٢) ثم عاد سيزيسينوس فى غضون ستة إلى طرد جريفون وأمر بقتل ترايفايما ثأراً لموت زوجته ، واستمرت الحرب الأهلية بين سيزيسينوس وجريفون وكان سيزيسينوس سيد الموقف بصورة مؤقتة غير مستقرة فى حين أصبح يهود يهوذا مستقلين تماماً تحت حكم الإسكندر جانيوس Jannaeus .

ثم حدث فى عام ١٠٨ أن ثار أهل الاسكندرية على لاثيروس ، ربما بتحريض من كليوباترا الثالثة ، ففر لاثيروس إلى داخل مصر أولاً ثم إلى قبرص ، أما الشقيق الأصغر الإسكندر فعاد إلى الإسكندرية من قبرص وتولى تاج الملك بالاشتراك مع أمه ، ووفقاً لما قد يتوقع نظراً إلى العلاقات العائلية الوثيقة بين البيتين المالكين فى مصر وسلوقياً ، فإن الفصيلين المتعارضين فى كل دولة أصحابها متوحدين فانضمت كليوباترا الثالثة والإسكندر إلى جريفون الذى تحالف معه الإسكندر جانيوس ، وانضم لاثيروس إلى سيزيسينوس ، وتعزيزاً للحلف السابق قامت كليوباترا سيلين وهى

الشقيقة الثانية وزوجة لاثيروس التي بقيت عند أمها في الإسكندرية عندما هرب لاثيروس ، بالزواج من جرايفون الذي ترمّل بعد اغتيال تريفايما قبل ذلك بثلاث سنوات .

كان جنرالان يهوديان - وهما تشلكيس وأنانياس Chlkeis and Ananias - يقودان الجيش المصري عندما زحف إلى سورية رغبة في إعادة جرايفون إلى العرش السلوقي ، وهذا دليل على أن عملية الاندماج بين الإغريق واليهود في مصر هي عملية لا بد أنها كانت متقدمة جداً في ذلك الوقت ، وقبل الإقدام على هذه الحملة قامت كليوباترا الثالثة بعمل حصيف يرقى إلى مرتبة التشاؤم ، وهو إرسال مخزونها من الكنوز وبعض من أحفادها إلى جزيرة كوس ، وهي تكاد تكون المخفر المصري الوحيد الباقي في بحر إيجه ، وذلك طلباً للسلامة .

كما هو متبع دائماً في هذه الحروب السورية فإن الهدف المصري كان يتمثل في استعادة السيطرة على سورية الواطئة والموانئ الفينيقية ، وأرسلت حملة إلى قبرص لانتزاع لاثيروس ولكنها لم تنجح ، وقام الجنرال المكلف بالقيادة بالفرار إلى العدو ، ثم قام لاثيروس بالعبور إلى سورية حيث شن حرباً ناجحة ضد حلفاء أمه من بلاد يهوذا ، كان جرايفون ، وهو حليفها الآخر الذي أصبح الآن زوج ابنتها للمرة الثانية قد أقام مقر قيادته في دمشق ، ولكنه قدم إليها مساعدة قليلة ، واستولى لاثيروس على معظم المدن الساحلية وهدد بغزو مصر ، واضطرت كليوباترا الثالثة إلى نقل القسم الأكبر من جيشها بالبحر إلى بلوزيوم لمواجهة هذه التهديدات وفي خاتمة المطاف ، أُلْعِقَ كل من كليوباترا ولاثيروس عن القتال وعادت كليوباترا إلى الإسكندرية ولاثيروس إلى قبرص مع جيش كل منهما (١٠٢) .

ويبدو أن بطليموس الإسكندر قام بدور سلبي في هذه الحملة ، وأنه كان خاضعاً تماماً لسيطرة أمه إذ استبد الغضب بكليوباترا الثالثة لفشلها في الانتقام من الابن الذي تكرهه ، وإذ استولى عليها سخط بسبب ما اعتبرته تقصير من زوج ابنتها وحلفائها من بلاد يهوذا ، لفظت أنفاسها بمجرد عودتها إلى الإسكندرية ، أما وقد تخلص ابنها الأصغر من نفوذها المشؤوم ، فقد استمر يحكم مصر على مدى السنوات العشر التالية أو نحوها مع برنيس ابنة أخيه لاثيروس باعتبارها زوجته وكذلك زوجة الملك .

وفى الوقت نفسه حدث فى سورية فى عام ٩٦ أن أسر جرايفون وقتل على يدى سيزيسنوس الذى تزوج أرملته كليوباترا سيلين ، وفى العام التالى قام سيلوقى إبيفانيس بقتله ، وهو أكبر أبناء جرايفون الذى تولى الملك لفترة قصيرة قبل أن يقتله ابن سيزيسنوس وهو أنتيوخس فيليبوتور الذى تزوج كليوباترا سيلين زوجة أبيه ، وهكذا ، فإن كليوباترا سيلين رغبة منها فى الاحتفاظ بالعرش ، نالت زواجاً رابعاً بعدما هجرت الزوج الأول - وهو شقيقها - عندما فقد مملكته ، وتزوجت للمرة الثالثة من الزوج الذى قتل زوجها الثانى لقد كانت بحق ابنة لكليوباترا الثالثة ، كما كانت بحق أميرة مقدونية سخرت سحرها الأنثوى تسخيراً تاماً لتحقيق مطامح لا أخلاقية وإن لم تكن خسيصة تماماً ، وبعد إتمام الزواج ، استمرت الحرب الأهلية بين أنتيوخس فيليبوتور وأبناء جرايفون الباقين على قيد الحياة .

وفى عام ٩٦ توفى أبين الابن غير الشرعى لسايبكون الذى ورث قورينا وفى نفس هذه السنة أغتيل جرايفون ، أما وقد أزعجته مكائد الرومان والثورات الداخلية فقد أوصى بأن تذهب مملكته إلى مجلس الشيوخ الرومانى ، كان هذا هو الأسلوب الأثير للدبلوماسية الرومانية ، فقد جربه فى بيرجامون وجربته بعد ذلك فى مصر ، وأعطى لمجلس الشيوخ حجة قانونية مقبولة (وكان لجمهور الرومان قانونيون كباراً) لضم بلد الآن أو فيما بعد عندما تتضح وجهة الإقدام على ذلك ، وقد تم ضم قورينا رسمياً فى عام ٧٤ بعد اثنين وعشرين عاماً عقب وفاة أبين .

وفى عام ٩٠ تقريباً نشبت فى الإسكندرية ثورة مضادة للإسكندر الذى فر إلى سورية وعاد فى العام التالى مع جنود مرتزقة واستولى على المدينة من جديد ، ورغبة فى تعويض ما أنفقه ، قام بعملية نهب وسلب ضريح سمية العظيم فى الصوما ، واستولى على نعشه الذهبى ووضع مكانه نعشاً زجاجياً ، وفى خلال سنة ، تم طرده وبعد ذلك بقليل غرق فى البحر ، وعندئذ عاد إلى الإسكندرية من قبرص الشقيق الأكبر لاثيروس وتولى تاج الملك ، واتخذ ابنة برنيس ، وأرملة شقيقه لتكون زوجة الملك ، واشتركا فى الحكم نحو عشر سنوات .

وفى هذه الأثناء كانت هناك أحداث مهمة تجرى فى سائر العالم الإغريقى ، ميثريداتس Mithridates ملك بنط فى الشمال الشرقى لآسيا الصغرى قد برز بوصفه

متحدياً خطيراً لروما ، وانتهاز فرصة الحرب الأهلية الناشبة فى روما بين النبلاء وعامة الناس ، فأنزل الهزيمة بالجيش الرومانى فى آسيا الصغرى فى عام ٨٨ واجتاح الولايات الرومانية فى آسيا الصغرى وغزا الأراضى اليونانية الرئيسية وجزرها ، وأثناء هذا الغزو استولى على كوس ومعها كنوز كليوباترا الثالثة وحفيدها الإسكندر ، وهو الوريث الشرعى الوحيد لبطليموس الحادى عشر ، وكان يمثل فى ذلك الوقت الوريث الشرعى الوحيد لبطليموس من الذكور ولهذا كان رهينة ثمينة .

وانتهت الحرب الأهلية الرومانية بانتصار سولا Sulla على ماريوس Marius زعيم العوام من الناس ، ثم حدث فى عام ٨٧ أن قام سولا بعبور البحر الادرياتيكي لى يتعامل مع ميثريداتس الذى رحب به المقدونيون والإغريق باعتباره محرراً ففرض حصار على أثينة وأوفد سفارة إلى الإسكندرية برئاسة لوسيوس لوكولوس Lucius Lu-cullus لتطلب من لاثيروس مساعدة بحرية ضد أسطول ميثريداتس ، ويبدو أن لاثيروس التواق إلى تفادى معاداة سولا وميثريداتس تصرفاً يتسم بشيء من اللباقة . كان لوكولوس رجلاً متحضرًا وجندياً وفيلسوفًا ومحب لمتع الحياة ، وكانت حفلات الترفيه التى يقيمها مشهورة وانتقل اسمه جيلاً بعد جيل باعتباره مرادفاً لشيء من الطعام والشراب ، ولابد أنه استمتع بالجو الشائع فى الإسكندرية البطلمية ، وبعد زيارة قام بها لقورينا حيث " جعل السكان يخضعون للقوانين التى فرضها عليهم " حسب رواية بلوتارك - وصل إلى الإسكندرية مع سفارته بعد ما تعرض لمناوشة مع القراصنة فقد فيها معظم سفنه وقوبل بترحيب حار " .

خرج الأسطول كله ، وهى تحية لا يستحقها إلا أفراد الأسرة المالكة ، ليستقبله بكل قطعه ، وأبدى بطليموس الصغير رقة متناهية معه وأمر بإقامته فى القصر مع إعاشته ، وهو استقبال لم يلقه أى قائد أجنبى قبله ، وإلى جانب ذلك ، قدم إليه هدايا ومكرمات ليس من قبيل ما يمنح عادةً لرجال من منزلته ، بل أربعة أمثال ذلك ، إلا أنه لم يقبل منها ما يزيد على تلبية ضروراته ولم يقبل أى هدية على الرغم من أن ما قدم إليه كان يساوى ثمانين تالنت، talents (ولكن لاثيروس) إذ كان يخشى موضوع الحرب (رفض ما طلب إليه من تقديم مساعدة بحرية) ولكنه مع ذلك أرسل معه سفن حراسة حتى قبرص ، وعند مغادرته أقيمت له شعائر كثيرة ، مع تمنيات برحلة طيبة ، كما

قدمت إليه زمردة ثمينة جداً محاطة بالذهب ، وقد رفضها لوكولس فى بادئ الأمر ، ولكنه عندما أراه الملك صورته الخاصة محفورة عليها اعتقد أن من غير الممكن الإصرار على الرفض ، لأنه لو سافر بعد هذه الإهانة الصريحة ، فقد يعرض ذلك رحلته إلى الخطر^(١٢).

كان ذلك فى عام ٨٧ قبل الميلاد ، والذي حدث بعد ذلك أن سولا استولى على أثينة وطرد ميتريداتس من أوروبا ومن الولاية الرومانية فى آسيا وعاد إلى مملكته فى بنط حيث بقى هو وحليفه تيجرانس Tigranes ريثما يتم التعامل معهما فيما بعد على يدى بومبى الذى قام أيضاً باستكمال تدمير الإمبراطورية السلوقية ، وخلال حملة سولا كان الإسكندر ابن بطليموس التاسع رهينة عند ميتريداتس ، فهرب من كوس ووضع نفسه تحت حماية سولا ، فأعاده سولا إلى روما لاحتمال الاستعانة به مستقبلاً.

وفى عام ٨٠ قبل الميلاد ، توفى لاثيروس تاركاً ابنته برنيس بوصفها الحاكم الوحيد ، وكانت هذه هى الفرصة التى ينتظرها سولا الذى أوفد الإسكندر الصغير إلى مصر ليشارك برنيس فى العرش توقعاً بأنه سيكون آمناً تحت النفوذ الرومانى ، أما الإسكندريون ، الذين احترمو برنيس ولكن كانت تقاليدهم تمنع انفراد امرأة بالحكم ، فقد ارتضوا هذا الترتيب ، وهكذا تزوج ابنة العمومة واشتركا معاً فى الجلوس على العرش ، وكان الإسكندر ، الذى يعرف باسم بطليموس الثانى عشر ، أكبر قليلاً من صبرى وأصغر كثيراً من برنيس التى كانت تقرب من أوسط العمر وبعد بضعة أيام من الزواج قام الإسكندر باغتيال زوجته وشريكته فى الملك ، أما الإسكندريون اللذين اعتبروا برنيس من ممتلكاتهم وأن الإسكندر العوبة أجنبية مستوردة بحكم الملاعبة داخل الأسرة المالكة ، فقد سارعوا إلى الثأر ، إذ اقتحموا القصر ، وأمسكوا بالملك القاتل وحملوه إلى الجمنازيوم وهناك مزقوا أوصاله حتى الموت ، وهكذا انقرض آخر الورثة الذكور من البطالمة .

وإذا كان الإسكندريون قد تسببوا فى مشكلة وراثه العرش ، فقد قاموا هم أنفسهم بحلها أيضاً ، كان من المتعين عمل شىء على وجه السرعة للحيلولة دون احتمال الضم من جانب مجلس الشيوخ الرومانى الذى زعم أن بطليموس

الثاني عشر - شأنه في هذا شأن أيون في قورينا وأتالوس الثالث في بيرجامون - قد أوصى بمملكته لمجلس الشيوخ ، ووقع اختيار الإسكندريين على ابن غير شرعى للاتيروس قام بتولى الملك باسم بطليموس الثالث عشر ، وكان لقبه الرسمى فيلوپاتور فيلادلفوس ، أما كنيته فتراوحت بين Neos (أى ابن ديونيسيسوس) ونوثوس (أى الابن غير الشرعى) والكنية الأشيع وهى أوليتس Auletes (بمعنى عازف الفلوت) ، لقد ورث ميراثاً قلماً - فهو ابن غير شرعى غير معترف به من جانب مجلس الشيوخ ومحتقر من جميع الإسكندريين ويفتقر إلى أى فضيلة ذاتية تعوضه عن هذه العيوب .

وفى عام ٧٨ ارتبطت به فى العرش كشقيقة وزوجة كليوباترا ترايفيما - ولعلها ابنة غير شرعية ثانية للاتيروس - وتم تتويج كليهما فى ممفيس فى عام ٧٦ .

كان الشخص الأول الذى حاول استغلال الوضع القلق لأوليتس هو قريبتة كليوباترا سيلين المزوجة التى قتل زوجها أنتيوخس التاسع سنة ٨٣ واحتل مملكته تيجرانس ملك أرمينيا ، فلجأت هى وابنها من أنتيوخس إلى قليقة Cilicia ، وبعد وفاة بطليموس الثانى عشر جمعت ما استطاعت جمعه من أموال وبعثت بينها إلى روما مطالبة بعرش مصر لأبنها الأكبر باعتباره الوريث الشرعى للبطالة بتحدره منها بوصفها ابنة سايكون ، ولعلها كانت تطمح فى الحصول على مساعدة روما ضد تيجرانس وتوحيد التاجين فى مصر وسلوقيا تحت حكمها كوصية على العرش ، ولكن لم يسفر ذلك عن شىء ، فقد كان مجلس الشيوخ الرومانى متورطاً مرة أخرى فى حرب مع ميثريداتس فى آسيا الصغرى وفى ثورة للأرقاء بقيادة سبارتاكوس Spartacus فى صقلية ، ولم يكن مجلس الشيوخ مستعداً لقبول دعوة كليوباترا سيلين Selene للتدخل سواء فى سورية أو فى مصر ، ولكن التهديد بهذا التدخل وبعزل أوليتس علق على رأسه مثل سيف داموكليس Damocles ، وفى عام ٧٤ كان الرومان قد ضموا قورينا بناء على وصية أبيون ، وفى نفس السنة قاموا بنفس الشىء فى بيتينيا حيث قام الملك الراحل نيقوديموس Nicodemus الثالث بدوره بالتوصية بأيلولة مملكته إلى مجلس الشيوخ .

وانقسمت الآراء فى روما حول موضوع التوسع فى عمليات الضم ، فالنبلاء كانوا يعترضون على هذا ، أما عوام الناس فإذا كانوا يتشوقون إلى الحصول على حصيلة التوسع فى الجزية للتخفيف من الحاجات الماسة لمؤيديهم حبذوا الضم ، وفى عام ٦٥ قبل الميلاد عرض اقتراح قدمه فى مجلس الشيوخ ليسينيوس الرقيب **Licinus Censor** وأيده يوليوس قيصر وأيدىلا **Aedila** وحزب عوام الناس يدعو إلى ضم مصر ولكن حزب النبلاء هزمه ، وأصبح مصير أوليتس واستقلال مصر رهناً بميزان القوة بين الحزبين المتعارضين الرومانيين وإذا كان كلاهما قد اختلفا حول الضم ، فقد اتفقا كلاهما على عدم الاعتراف بلقب أوليتس وعلى استغلال مخاوفه لصالح روما ، مثال ذلك أنه عندما كان بومبى يزحف عبر سورية الواطئة بعدما هزم ميثريداتس وتيجرانس ، أصر مجلس الشيوخ على قيام أوليتس بإرسال نجدة قوامها ٨٠٠٠ من سلاح الفرسان لمساعدة بومبى فى أن يغنم لحساب روما بلداً يعد تابعاً لمصر .

أما أهل الإسكندرية ، وقد استبد بهم السخط على انصياع ملكهم لروما (وهو أمر مكلف ومذل) وإذا كانوا لا يولون شخصه إلا قليلاً من الاحترام، فقد دب فيهم التملل، ووجد أوليتس نفسه مدفوعاً لطلب حماية روما ضد شعبه الذى يبدو أنه توجد فى الزاوية منه، فبعث مندوباً إلى بومبى فى سورية يحمل معه هدايا والتمس حمايته، فقبل بومبى الهدايا ولكنه رفض الحماية، " فالذى هزم ميثريداتس ليست لديه رغبة فى أن يقوم بدور الشرطة فى الإسكندرية" (١٣) .

وفى عام ٥٩ ق.م انتخب يوليوس قيصر ، وهو من دعاة الضم ، قنصلاً أول ، ويتأييد من بومبى اقترح (يوليوس قيصر) على مجلس الشيوخ ، الذى وافق بعد مناقشة غاضبة ، على أن يعترف بأوليتس " ملكاً على الإسكندرية" ويعلن أنه " صديق للشعب الرومانى وحليف له" مقابل دفع جزية قدرها ٦٠٠٠ تالنت ، ووافق أوليتس على هذه الصفقة المذلة ، ولكنه لم ينتظر طويلاً حتى يرى كم هى قيمة أمنه الذى اشتراه بعزیز المال ، ففى العام التالى قرر مجلس الشيوخ بناء على اقتراح من بوليوس كلوديوس الجالس على المنصة ضم قبرص، التى كان شقيق أوليتس يحكمها كنائب ملك ، باعتبارها ولاية رومانية وتحويل إيراداتها إلى الخزانة الرومانية ، (وواضح أن اقتراح كلوديوس يرجع إلى نفوره الشخصى من نائب الملك فى قبرص لأنه عجز عن تقديم

المبلغ اللازم لاقتدائه من القراصنة الذين وقع في أيديهم أثناء سفره في شرق البحر المتوسط، وكان بومبي قد أنقذه في آخر الأمر) .

وأُوفد كاتو Cato الطاهر اليدين إلى قبرص لتنفيذ قرار مجلس الشيوخ ، ولم يصادف أي مقاومة ، وعرض على نائب الملك منصب الكاهن الأعلى لأفروديت في بافوس تعويضاً له عن فقدان منصب نائب الملك ، ولكنه اختار بدلاً هو الإنتحار بالسم .

كان السلب والنهب آخر قشة بالنسبة للسكندريين ، فبعدما رفض أوليتس مطلبهم بأن يستقل عن روما ويسترد قبرص ، طرده من البلاد ، وقبل ذهاب أوليتس إلى روما ليطالب بالصدقة التي وعد بها ، توجه إلى رودس ليناشد كاتو Cato وكان إذ ذاك في طريقه عائداً بعد ضم قبرص ، تصرف هذا الرجل اللفظ الطاهر اليدين تصرفاً مشيناً إذ استقبل ملك مصر وهو جالس على المراض *seated on the privy* ونصحه بالعودة إلى الإسكندرية ومحاولة التصالح مع مواطنيه، بل إنه عرض أن يرافقه ويساعده في هذه المحاولة، ولكن أوليتس تجاهل نصيحته وغادر رودس إلى روما حيث كان عليه أن يمكث ثلاث سنين من عام ٥٨-٥٥ ق م .

بات أهل الإسكندرية بلا حاكم ، ولم يعرفوا ما اذا كان ملكهم سيعود ومعه جيش روماني ، فقد اتخذوا موقفاً سلبياً عجيباً ، فإذا كانوا يمقتون الرومان ، ولم يعد لديهم ما يرجونه من حكمهم، وتحت إمرتهم موارد مازالت ضخمة لبلد واسع الثراء ، ومع ذلك لم يفعلوا شيئاً يصونون به الاستقلال الذي يعتزون به ، كانوا يسرعون إلى الشغب ، وغير قادرين على الإقدام على أي جهد متناسق وعاجزين عن إيجاد أي حاكم شعبي نشط ؟ ويخشون أن يتحدوا الدولة التي ناشدوا ملكهم أن يتنكر لها ، وهكذا وصفهم ديوكاسيوس قائلاً :

فيما يتعلق بأهل الإسكندرية ، فهم على استعداد كبير لإقامة جبهة قوية في كل مكان والمجاهرة بأي شيء قد يحدث لهم ، ولكنهم بلا جدوى إطلاقاً حين يتعلق الأمر بالحرب وأهوالها ، هذا صحيح كل الصحة على الرغم من أنهم حين تحريضهم على الفتنة ، وما أكثرها وأفدحها، كانوا ينغمسون دائماً في عمليات القتل غير مقيمين وزناً

للحياة - مقارنة بمنافسيهم، فى ذات اللحظة ولكنهم يواصلون التدمير فى هذه المنازعات كما لو كان ذلك أفضل ما يحصلون عليه من جوائز وأعزها^(١٤) .

وأياً كان استعدادهم للسخرية من حاكمهم وتوبيخه وعزله بل واغتياله ، فواضح أنه لم يخطر ببالهم أبداً أن يتخلصوا من الأسرة المالكة التى صاروا مرتبطين بها بعلاقة غامضة .

بعد مغادرة أوليتس ، وبعد وفاة زوجته كليوباترا ترايفايا بعد ذلك ببضعة أشهر ، قام الإسكندريون بمنح تاج الملك إلى أكبر أبنائه ، وهى برنيس الشابة البالغة من العمر نحو سبعة عشر عاماً ، وبقي عليهم حسب العرف المرعى فى الأسرة المالكة أن يهتدوا إلى زوج لها ، وقد وقع اختيارهم الأول على شخص اسمه فيليب هو الحفيد الأكبر لسايبكون من جدته ترايفايا زوجة جريفون ، وكان يجرى فى الشاب الدم الملكى البطليمى ، وبهذا استوفى ما كان يشعر به الإسكندريون من مشاعر شبه غامضة تجاه ملوكهم ، وكان الشاب يقيم فى سورية ، وهى ولاية رومانية فى ذلك الوقت ، وعندما فاتحه وفد سكندرى ، أعرب عن استعداده ، غير أن جابينوس Gabinius الحاكم العسكرى الرومانى فى الولاية منعه من مغادرة الولاية بناء على تعليمات من روما ، زاد هذا القرار من نقمة الإسكندريين على روما ، فاهتدوا إلى شاب آخر زعم أن الدم الملكى يجرى فيه - ويبدو أنه شخص بليد الحس بحكم الكنية التى اطلقت عليه وهى " بائع السمك" fishmonger فجىء به إلى الإسكندرية وزوجه إلى برنيس وشاطرها فى الجلوس على العرش ، ولكن بعد بضعة أيام من الزواج تخلصت برنيس منه بأن أمرت بشنقه لأنها وهى تحمل صفات العناد الماثورة عن كثيرات من بنات جنسها "اكتشفت أنها لا تستطيع أن تتحمل تصرفاته الخسيسة" ignoble manner^(١٥) وعندئذ تم العثور على بديل هو أرخيلاوس Archelaus ، والأرجح أنه هو ابن غير شرعى لميثريداتس، ويبدو أن برنيس وافقت عليه فتزوجته وصار زوج الملكة (٥٥ ق. م) .

وفى روما ، تفرغ أوليتس لرشوة الجميع بتوزيع أذونات على الخزانة المصرية ، بما لا يمكن صرف قيمته إلا اذا استعاد عرشه ، وأصبح لدائنيه الكثيرين مصلحة كبيرة فى استرداده للعرش، وكان شيشرون قد اتهمه بأنه اشترى مجلس الشيوخ

بأسره ، وتعرض أعضاء الوفود المرسلون من الإسكندرية للاعتراض على هذا التصرف إما للاغتيال أو لشراء صمتهم برشوة، وأصبحت مسألة اعادته إلى العرش موضوع مضاربات مالية هائلة ، وجرى تداول ادواته الموقعة منه فى البنوك الرومانية بأسعار تتراعى فيها الاتجاهات المعاصرة فى مجلس الشيوخ ، وكان المجلس يضم فئات مؤيدة لأوليتس ومعارضة له ، وكانت عضوية هذه الفئات تتوقف أساساً على ما اذا كان عضو الشيوخ المعنى يحتفظ بأذونات أوليتس أم لا ، والذي حدث فيما بعد ، على الرغم من الشائعات المؤسفة عن اغتيال المبعوثين ، أن مجلس الشيوخ قرر تكليف بوبليوس كورنيليوس لنتولوس سينثر وهو واحد من القناصل فى تلك السنة (٥٧) والحاكم العسكرى المرشح لولاية قليقليا بالقيام بمهمة إعادة أوليتس إلى عرشه ، تلت ذلك سلسلة من المؤامرات بشأن تعيين بومبى ، وهو من الدائنين الرئيسيين لأوليتس ، بدلاً من لنتولوس ليكون وكيلاً لأوليتس فى استرداد العرش ، فاستخدمت الخرافة بقصد مقاومة الرشوة ، حيث تم الرجوع إلى كتب سيبلين Sibylline Books التى أوضحت أن أى محاولة لإعادة أوليتس إلى العرش بالقوة إنما تعرض الجمهورية للخطر ، وجرى مناقشات غاضبة فى مجلس الشيوخ عما اذا كان ينبغي إعادة أوليتس إلى العرش ، وإن أعيد فمن الذى يقوم بهذه المهمة ، ولم يتقرر شئ فغادر أوليتس روما وهو مثبط الهمة قاصداً أفسس ، ومن هناك توجه إلى سورية ربما بناء على ترتيب مع بومبى الذى كان يشارك كراسوس فى القنصلية فى ذلك العام ، وألح على جابينيوس الحاكم العسكرى فى سورية بأن يرافقه مع جيش إلى الإسكندرية ويعيده إلى العرش بالقوة ، وفى ربيع عام ٥٥ قام جابينيوس - الذى تمت رشوته بوعده بأنه سيحصل على ١٠٠٠٠ تالنت وبذريعة أن أرخيلالوس زوج برنيس يوشك أن يهجم على سورية - بغزو مصر بجيش وصحب معه أوليتس باعتباره "جزءاً من أمتعته baggage" (١٦) ، وكان مارك أنطونى من جملة فرسانه ، ودافعت حامية يهودية عن بلوزيوم ولكنها استسلمت دون مقاومة ، أما أرخيلالوس، الذى يبدو أنه كان زوجاً مناسباً لبرنيس ، فقد حاول عبثاً حمل الإسكندريين على المقاومة ومات موت الشجعان فى محاولة يائسة للوقوف أمام الغزاة ، ويقال إنه ناشد الحامية الإسكندرية بأن تحفر استحكامات أمام المدينة، فرد عليه الجنود قائلين إن مثل هذا العمل يستخدم فيه العمال لا الجنود .

وهكذا استعيدت الإسكندرية لأوليتس ، وبقي الآن على الإسكندريين وعلى بقية السكان فى مصر أن يسددوا الديون التى تكبدها أوليتس فى روما ، كما كانت هناك ديون أخرى ينبغى تسديدها ، حيث أمر أوليتس بقتل ابنته برنيس وجميع مناصريها الرئيسيين .

ما كان بمستطاع أوليتس أن يبقى فى الإسكندرية طويلاً دون وجود حامية رومانية لحمايته ، كما أن جابينيوس ترك جزءاً من جيشه هناك عند عودته إلى سورية ، وعاد مارك انطونى إلى سورية مع جابينيوس ، ولعله وهو فى الإسكندريةلقى نظرة أولى على كليوباترا ابنة أوليتس الثانية ، وكانت وقتها فتاة فى حوالى الرابعة عشرة من عمرها .

أثارت حملة جابينيوس وعودة أوليتس إلى العرش غضب النبلاء فى روما الذين أيقنوا أن العملية كلها كانت من تدبير بومبى وأصدقائه وذلك لتمكين أوليتس من تسديد ديونه لهم ، وفى عملية صعبة بصورة غير معتادة حتى بالنسبة للأيام الأخيرة للجمهورية ، تم إفساد أحد رجال البنوك الرومان ، وهو كايوس رابيريوس بوسطوهيوماس Caius Rabirius Posthumus إلى الإسكندرية بالنيابة عن كبار الدائنين ومنهم بومبى وكراسوس ويوليوس قيصر للتأكد من تسديد أوليتس لديونه ، وواقع الأمر أن رابيريوس أصبح وزير مالية أوليتس ، وهو وضع يذكركنا بما حدث فى مصر بعد ذلك بالآلى عام نتيجة للديون التى تكبدها الخديوى إسماعيل .

تسبب هذا كله فى فضيحة كبيرة فى روما وبرغم ما كان يتمتع به جابينيوس ورابيريوس من حماية قوية ، فقد تم استدعاؤهما وتقديمهما إلى المحاكمة وحكم ببراءة جابينيوس من تهمة الخيانة ولكنه أدين بتهمة الفساد وتم تغريمه ١٠٠٠٠ تالنت ولا يعرف شىء عما تم بالنسبة لرابيريوس ونظراً للفضيحة التى حدثت ، فالأرجح أن معظم أدونات أوليتس بقيت بدون تسديد قيمتها ، وأن ما أبداه يوليوس قيصر فيما بعد من اهتمامه بمصر كان سببه الدين الذى كان مازال - فى رأيه - مستحقاً له .

وتوفى أوليتس فى عام ٥١ ق.م بالغاً من العمر نحو ٤٥ عاماً ، وأقام مجلس الشيوخ الرومانى منقذاً لوصيته حيث أوصى لأكبر أبنائه بالملكة ولأكبر بناته الباقيات

على قيد الحياة بأن تتزوج ابنه حسب العادة البطلمية وأن يشتركا في الحكم ، وكان أكبر أبنائه ، بطليموس الرابع عشر فيلوطاتور ، في نحو العاشرة من عمره ، وكانت كبرى بناته الباقيات على قيد الحياة ، وهي كليوباترا السادسة في حوالى السابعة عشرة من عمرها .

Notes

- (1) Elgood. The Ptolemies of Egypt. Pp. 99 - 101 .
- (2) Bevan. op.cit.p.229 .
- (3) Elgood.op.cit.104 .
- (4) ibid.p.105 .
- (5) Athenaeus.op.cit. Book VII, Chapter 2 .
- (6) Polybius. History. Book XV, Chapter 30 .
- (7) ibid. Book XXXIV,Chapter 14 .
- (8) Athenaeus. op. cit. Book VII, Chapter 73 .
- (9) Diodorus Siculus. History Book XXXIII, Chapter28.
- (10) Bouche- Leclercq. Histoire des Lagides. Vol. II, p.83 .
- (11) ibid.p.87 .
- (12) Plutarch. Lucullus .
- (13) Bouche- Leclercq. op. cit. Vol. II, p. 135 .
- (14) Dio Cassius. Roman History to 229 AD. Book XXXV, Chapter 58 .
- (15) Strabo. op. cit. Book XVII .
- (16) Bouche- Leclercq. op. cit. Vol. II, p. 462 .

٩ - فتى لا مثيل له

نتيجة للانتصارات التي حققها " بومبى" فى شرق البحر المتوسط فإن مملكة سلوقياً ومعظم ممالك آسيا الصغرى والدولة اليهودية قد تقلصت وأصبحت فى وضع ولايات رومانية أو ممالك خاضعة للرومان ، كل الجزر المتوسطية وساحل المتوسط كله ، من حدود مصر الغربية مع قورينا وحتى الحدود المصرية مع سورياً فى الشرق كانت خاضعة للحكم الرومانى بطريق مباشر أو غير مباشر ، مصر فقط - بمواردها الداخلية الغنية وقوتها البحرية وتحكمها فى تجارة أفريقيا والعرب والهند بأسطولها القوى ، وعاصمتها الإسكندرية ، أروع وأغنى مدن المتوسط - هى التى احتفظت باستقلالها القلق ، هذا الاستقلال كان يرجع الفضل فيه إلى هزيمة الرومان فى الخارج وانشقاقاتهم الداخلية ، وفى عام ٥٣ ق.م تعرضت الجيوش الرومانية لكارثة مروعة فى الشرق حيث أصيب جيشهم تحت قيادة كراسوس بهزيمة قوية أمام البارثيين ، إذ أخذت أعلامهم وقتل كراسوس نفسه ، وأصبح البارثيون هم الأعداء الرئيسيين للجمهورية ، وأخذت غاراتهم تنتقل فى آسيا الصغرى وسوريا ، وفى الغرب كان هناك التنافس بين يوليوس قيصر وبومبى من أجل السيطرة على العالم الرومانى والذى تشابك مع العداء القديم بين العامة تحت قيادة قيصر وبين النبلاء تحت قيادة بومبى ، هذا التنافس الذى تفجر فى شكل حرب أهلية ، وفى النهاية ، تم تسوية الأمر بينهم فى صيف ٤٨ عندما لحقت الهزيمة ببومبى فى فرساليا ، بإيريا وظل قيصر طيلة السنوات الأربع - حتى وفاته - بالإسم لبعض الوقت ، وفى الحقيقة طوال الوقت هو ديكتاتور الجمهورية الرومانية .

لقد وقعت معركة فرساليا بعد موت أوليتس بثلاث سنوات ، فالانشغال بالحرب الأهلية ترك مصر تتمتع بحرية نسبية عن التدخل الرومانى ، عند سماعه بموت أوليتس أرسل مجلس الشيوخ ماركوس -إمليوس - ليبيدوس Lepidus أحد أعضاء الحكومة الثلاثية القادمة إلى الإسكندرية ليشرف على تنفيذ الوصية التى كتبها أوليتس وجعل

فيها مجلس الشيوخ هو المسئول عن تنفيذ الوصية ، ويشرف على تنصيب بطليموس الرابع عشر وكليوباترا السادسة على عرش مصر ، وبعد ذلك ترك مصر عدة سنوات قليلة لتدبير أمورها بنفسها ، فكتائب جابينوس الرومانية ، التي يتكون معظمها من جنود غاليلين وألمان ، بقيت في الإسكندرية وأقامت من نفسها حرساً ملكياً خاصاً ، (ربما كان الحرس الشخصي المقدوني القديم لم يعد له وجود) ، عندما قام كالبورنيس بيبيلوس Calpurnius قنصل سوريا الذي خلف جابينوس ، باستدعائهم للمساعدة في الدفاع عن هذه الولاية ضد البارثيين ، فرفضوا مغادرة الإسكندرية وقتلوا اثنين من أبنائه الذين أرسلهم لإعادتهم إلى هناك .

لقد حكمت مصر باسم اثنين من الملوك الصغار بواسطة حكومة ثلاثية تتكون من بوثينوس وهو خصي يحتمل أن يكون مصرياً وثيودوتس من كيوس وهو خطيب إغريقي وأخيل إغريقي مصري كان يتولى قيادة الجيش وتبين أصول هؤلاء الثلاثة إلى أى حد اصطبغ البلاط الملكي البطلمي ، في الإسكندرية عموماً بالصبغة الشرقية في غضون القرن السابق ، فوجود أحد الخصيان أو رجل مصري في مقاعد السلطة كان أمراً لا يتصوره أحد في ظل البطالة الأوائل ، لم يمض وقت طويل حتى تشاجرت كليوباترا مع مستشاريها وأخذت تؤكد استقلالها ، وكما قيل آنفاً في إنها كانت في السابعة عشر من عمرها حين توفي والدها وقد تربت في بلاط يسود فيه الانحلال والفساد يلاحقها التهديد من روما من ناحية ومن أهل الإسكندرية الساخطين في الناحية الأخرى ، ثم اعتادت على هيمنة روما على البلاط وعلى عزلتها المتزايدة عن الإسكندرية وبقيّة القطر المصري ، لقد شاهدت كيف اغتيلت أختها الكبرى برنيس بأمر والدها ، وصارت تعيش في بلاط يحيط بها الخصيان والمتآمرون من كل جانب ، لقد حصلت بطريقة ما على درجة كبيرة من التعليم .

يخبرنا بلوتارك بأن كليوباترا كانت تعرف عدة لغات ، من بينها اللغة المصرية التي لم يهتم أحد من أسلافها بتعلمها ، لقد ورثت القدرة والجرأة والقسوة ، وانعدام الضمير والطموح وهى الصفات التي تميز الكثير من الأميرات المقدونيات بدرجة أكبر زيادة على الجمال والسحر، هكذا وصفها بلوتارك فيقول :

" إن جمالها الحقيقي في حد ذاته لم يكن ملحوظاً بدرجة لا تسمح بمقارنتها بامرأة أخرى أو أن أحداً لا يستطيع رؤيتها دون أن يصفعه جمالها ، لكن جاذبية

حضورها كان لها أثر السحر، فإذا عشت معها ، فهي قوة لا تقاوم ، بجانب قوة الشخصية وجلالة حديثها ، والخصوصية التي تلازم ما تقول وما تفعل ، كانت امرأة أسراً ، وكان الاستماع إلى نغمة صوتها الذي يشبه آلة موسيقية متعددة الأوتار ، وهي تنتقل من نغمة إلى أخرى متعة وأي متعة " (١) .

ويفترض بلوتارك أن أول انتصار حققته كليوباترة كان انتصارها على كنايوس بومبي Cnaeus Pompey ، ابن بومبي العظيم ، الذي جاء إلى الإسكندرية للحصول على دعم لوالده في صراعه ضد قيصر ، كانت مصر آنذاك متحالفة مع بومبي أثناء حملاته على سورية قبل ذلك بخمسة عشر عاماً ، ولكن السياسة الواضحة لحكامها هي الوقوف على الحياد بين قيصر وبومبي إلى أن تنتهي الحرب الأهلية وتتقرر نتائجها ، وأثناء ذلك تلقى كنايوس بومبي Cnaeus قدرماً مؤكداً من المعونة ، ومن الممكن أن تكون هذه المساعدة قد جاءت من جانب كليوباترا ، ضد نصيحة وزرائها ، إرضاءً لذلك الشاب ذي الجاذبية القوية ، وكان هذا هو السبب المباشر في القطيعة التي حدثت ، على كل حال فقد طردت كليوباترا من الإسكندرية فخرجت في صحبة مجموعة من أتباعها المخلصين وذلك بأمر الحكومة الثلاثية التي استمرت في إدارة أمور المملكة باسم بطليموس الرابع عشر الذي كان في ذلك الوقت يناهز الثالثة عشر من عمره ، فذهبت كليوباترة إلى القبائل العربية على حدود مصر الشرقية التي كانت خاضعة لسلطة التاج المصري في فترات غير متصلة ، وكانت تتحكم في طريق القوافل الهام بين البتراء وغزة ، وهناك عبأت كليوباترة جيشاً وشكلت تهديداً كافياً لدفع الحكومة الثلاثية إلى تحريك جيشها الذي يتكون في أغلبه من بقايا كتائب جابينوس والحرس الملكي إلى مدينة بيلوزيوم بوابة مصر الشرقية .

وفي ذلك الوقت انتهت معركة فرساليا بانتصار قيصر وهروب بومبي الذي أصبح طريداً ، في حين صار قيصر هو سيد العالم الروماني ، ودون إدراك لما آلت إليه الأمور ، اتجه بومبي إلى مصر في أثناء بحثه عن دولة حليفة يلجأ إليها وحين وصل إلى بيلوزيوم في خريف عام ٨٤ بلا أي جيش وليس في صحبته سوى قلة من أتباعه ، وقعت الحكومة الثلاثية في مأزق خطير فاستقبلها لبومبي يعنى أنها اتخذت منه سيدياً وبالتالي أصبح قيصر هو العدو ورده سوف يكشف عن سلوكهم البغيض تجاه بومبي ،

الذى يمكن أن يسترد سلطته ، وتجاه قيصر الذى سوف يلومهم ، على إعطائه فرصة للهروب وتحادث ثيودوتس ، الخطيب مع زملائه حول هذه المشكلة وانتهى إلى التصرف الحكيم على أن " يرسلوا فى طلبه وأن يقضوا على حياته وبهذه الطريقة يتوددون إلى أحدهم ويتقون شر الآخر لأن الميت لا يمكنه أن يعرض " (٢) .

وهكذا سارت الأمور باسم الملك الشاب ، وأسند تنفيذ المهمة للجندى أخيل ، لقد أغرى بومبى لترك سفينته والنزول إلى قارب مصرى ، بحجة ضحالة عمق الماء التى لا يسمح للسفينة بالاقتراب من الشاطئ وعندما اقترب القارب من الشاطئ تلقى طعنة نجلاء قضت عليه ثم قطعت رأسه لتقدم إلى قيصر عند وصوله المتوقع بحثاً عن عدوه .

وصل قيصر خارج الإسكندرية بعد أيام قليلة ومعه قوة من ثلاثة آلاف من المشاة ، وثمان مائة من الفرسان وقبل أن ترسو سفائنه ، قابله ثيودوتس الذى جاء على عجل من بيلوزيوم ومعه رأس بومبى ، فقدمها لقيصر وفيما بعد أمر قيصر بدفنه فى ضريح بنى خصيصاً له خارج الأسوار الشرقية للإسكندرية ، وأهداه إلى نيمسيس .

بعد استقبال ثيودوتس هبط قيصر وجنوده وتقدموا صوب المدينة ، وقام الكثير من الموظفين بمهمتهم فى افساح الطريق أمام الحاكم ، مسلحين (بالحزيمة) وهى عبارة عن مجموعة من قضبان محزومة على فأس وقد كانت من شعارات السلطة عند الرومان - بعد ذلك اتخذ مركز اقامته ، ولأنه كان يعلم مجريات الأمور فإنه أرسل فى طلب الملك والملكة إلى الإسكندرية لكى يقوم بالتحكيم فيما بينهما من خلافات ، عاد بوثننيوس من بيلوزيوم إلى الإسكندرية ومعه الملك تاركاً أخيل هناك ومعه الجيش لكى يدافع عن مصر ضد كليوباترا ، أما كليوباترا فقد استقبلت رسالة قيصر ، وأدركت أن نتيجة التحكيم سوف تعيدها حتماً إلى العرش حسب وصية والدها فعادت إلى الإسكندرية عن طريق البحر ، فى صحبة مرافق واحد ، هو أبولودورس الذى يقال إنه أدخلها سراً إلى القصر إلى حيث يوجد قيصر وهى ملفوفة فى ملية سرير .

هذه الدرجة من السرية كانت ضرورية ، لأن تصرفات قيصر وقواته المتعجرفة ، وابتزازهم للأموال ، جعلت أهل الإسكندرية ينقلبون ضد الرومان وضد القصر الملكى

ولأول مرة وربما آخر مرة ، وصل الحال بأهل الإسكندرية إلى الدرجة التى أوشكوا أن يحاربوا عندها من أجل استقلالهم ، لقد صار الحى الملكى فى حالة حصار حاصرته الجماهير الغاضبة وأدرك بوثنىوس حالة الشعب المزاجية لأول مرة وتقريباً آخر مرة كما أدرك فى نفس الوقت ضالة القوة التى وضعها قيصر رهن اشارته فتلهف على التخلص السريع منه بقدر الإمكان قبل أن تصله أية تعزيزات عسكرية ، أيضاً ولأنه محبوس داخل القصر مع قيصر ، فإنه يتمنى أن يبتعد عن التواجد معه فى مكان واحد أمام عيون الناس من أهل الإسكندرية فشكى لهم من طلباته الملحة ، فجعل القوات الرومانية تتغذى على القمح المتعطن غير الصحى ، قائلاً لهم إنه " يجب عليهم أن يقتصروا بهذا حيث أنهم يأكلون على حساب غيرهم " وأمر أن يقدم الطعام على مائدته فى أوانى من الخشب والفخار وقال إن قيصر حمل معه كل الأطباق الذهبية والفضية بإدعاء أنها متأخرات دين كان له ، وحاول أن يغرى قيصر بأن هناك أموراً ذات أهمية عظمى تنتظره خارج مصر ولم يتلق من قيصر سوى القول بأنه لا يحتاج إلى نصيحة مصرى وفقد قيصر الثقة فى بوثنىوس ، وشك فى أنه يدبر لقلته بالسهم .

بعد وصول كليوباترا أخذ قيصر فى ممارسة سلطانه كعضو مجلس شيوخ فأمر بقراءة وصية أوليتس فأعلن تنصيب بطليموس الرابع عشر وكليوباترا كملكين شركاء فى السلطة تحت حماية روما ، وصالح بين الأخ وأخته وأقام وليمة احتفالاً بتصالحهم وتبعاً لنصيحة ديوكاسيوس ، وفى محاولة لتهدة أهل الإسكندرية أعلن عودة جزيرة قبرص إلى مصر وتعيين بطليموس الأصغر وأرسينوى أخ وأخت بطليموس الرابع عشر وكليوباترا ، كنواب للملك على الجزيرة (إذا كان قد فعل هذا ، فأعادته للجزيرة لن تكون نافذة المفعول) .

وبعد ذلك بقليل أصبحت كليوباترا عشيقة لقيصر ، وفى نفس الوقت تقريباً وقع بوثنىوس فى الشرك بين مطالب قيصر الملحة وبين هجمات السكندريين ، وأدرك أن الصداقة الحميمية بين قيصر وعدوته كليوباترا سوف تؤدى إلى احتمال التخلص منه ، فقام بخطوة جريئة حاسمة فبعث رسالة إلى أخيل فى البلوزيوم ، وطلب منه أن يعود إلى الإسكندرية بجيش مكون من ألفين من الفرسان وعشرين ألفاً من جنود المشاة بهدف طرد قيصر وجيشه إلى البحر .

لقد خاطر قيصر وأوقع نفسه في المصيدة فقواته في الإسكندرية أقل كثيراً في عددها من قوات أخيل ، وأن الأسطول المصرى الذى يتفوق تفوقاً كبيراً في عدد السفن على السفن القليلة التى معه حال بينه وبين التعزيزات أو الهروب عن طريق البحر كما أن شعب الإسكندرية يعاديه عداً شديداً ، وتقدم جيش أخيل أصبح يحول بينه وبين الهروب أو تلقى المعونة عن طريق البر وأصبح قيصر محاصراً في حى بروكيوم ، وليس لديه دفاعات كافية هناك ، لقد أدرك الخطر الذى أحاط به ، وعندما سمع باقتراب أخيل أرسل إلى معسكره مبعوثين باسم الملكين المصريين ، يطلبان منه وقف زحفه نحو الإسكندرية فقتل أخيل أحدهما ، و أساء معاملة الآخر واستمر في زحفه ، هكذا بدأت حرب الإسكندرية .

لماذا وضع سيد العالم نفسه في هذا الخطر عازلاً نفسه عن مصادر قوته وواضعا نفسه تحت رحمة عصابة تافهة من الثوار المصريين ؟ لماذا سمح قاهر العالم لنفسه أن يسجن في ركن من أركان مدينة إغريقية، معزولا في قصر يقع فوق رأس صخرى بين الماء والأرض ؟ وقد أزاغت عقله المؤامرات التى يحيكها حشد من المحظيات وأربعة مراهقين بينهم عشيقته يحاصروهم جمهور يعاديه جميعاً ، لقد أرجع قيصر تأخره في الخروج من الإسكندرية إلى هبوب رياح عكسية ، أما السبب الحقيقى فهو أحد أمرين إما حبه لكليوباترة أو رغبته في إكمال مهمته الخاصة بتحصيل الديون ، عندما وصل أخيل وجيشه إلى الإسكندرية ، حاصر حى البروكيوم الذى أمر قيصر بتحسينه ووضع كتائب الجيش حوله ، كانت بداية المعركة في البحر إذ تجمعت اثنتان وسبعون سفينة للأسطول المصرى في الميناء الشرقى بين الميناء الملكى ، حيث كانت سفن قيصر راسية وبين البحر المفتوح ، لقد نجح قيصر في إشعال الحريق في هذا الأسطول وفي حوالى ثلاثين سفينة على الأرصفة وفتح بذلك خطوط اتصالاته البحرية وامتدت النيران من السفن إلى البر ودمرت عدة مخازن ومستودعات وطبقاً لرواية بعض الكتاب ، فإنها دمرت المكتبة الشهيرة التى كانت تقع في مواجهة تلك المستودعات .

أقام قيصر مركز قيادته في المسرح الواقع على مرتفع صغير في وسط حى البروكيوم المطل على المدينة والبحر ومتصلاً بالقصر عن طريق نفق أرضى ، وكانت

خطوته التالية بعد كسر الحصار البحرى هى وضع حامية فى جزيرة فاروس للتحكم فى مدخل الميناء الشرقى ، أما الميناء الغربى والمعبر الذى يفصل بين الميناءين فكانا لا يزالان تحت سيطرة المصريين .

بعد أن استعاد قيصر اتصالاته البحرية ، بعث رسائل إلى جنرالاته فى سورية وأسيا الصغرى يطلب تعزيزات لقواته ربما كانت هذه اللحظة من أجمل اللحظات بالنسبة لشعب الإسكندرية ، وأنها المناسبة الوحيدة التى ظهروا فيها مستعدين لى يحاربوا من أجل مدينتهم .

لقد نشروا فى مصر كلها وكلاء للتجنيد عادوا إليهم بمتطوعين ، وأسلحة وذخيرة للحرب ، تحولت المدينة كلها إلى مصنع ذخيرة ومعسكر مسلح وتركت حراسة الضواحي لليشيا من العبيد يتم إطعامهم وتجنيدهم بواسطة سادتهم ، احتلت القوات النظامية قلب المدينة استعداداً لرد أى محاولة يقوم بها الرومان للخروج من حى البروكيوم ، وأغلقت كل طرق الخروج من البروكيوم بالحواجز والمتاريس بارتفاع أربعين قدماً^(٣) .

ولكن فى ضوء شعور أهل الإسكندرية الباطنى تجاه البطالمة ، فإنهم كانوا يحسون أن هناك شيئاً ينقصهم ، وهو وجود عضو من هذه الأسرة ، وريثاً للدم الملكى ، يحفز جهودهم وسرعان ما وجدوا حاجتهم تتحقق لقد كان جو القصر المحاصر يعج بالمؤامرات ، فقد كان قيصر محاطاً بحرسه الخاص ، يشك أن بوثينيوس على اتصال بأعدائه وأنه يحاول أن يدس له السم وأصبحت كليوباترا تتفاخر بعلاقتها بقيصر فتشاجرت مع قرينها الذى احتج بقوة عندما اعادها قيصر إلى العرش لى تشاركه الحكم وساءت علاقتها بأختها الصغرى ، أرسينوى ، ولكى يكسب قيصر المعركة فلا بد من التخلص من زوجها وأختها أرسينوى ، أما أرسينوى فكانت جديرة بهذا الاسم مثل جدتيها حاملى هذا الاسم ، كانت فى السابعة عشر من عمرها وتتمتع بهمة جعلتها تضيق بهذا الوضع ولهذا تسلك ذات ليلة إلى خارج القصر ومعها حارسها الرئيسى ، الخصى جانيמיד ، وانضمت لقوات الحصار وفى نفس الوقت تقريباً اكتشف قيصر أن يوثينيوس يتصل سراً بأخيل فأمر بقتله .

كان وصول أرسينوى إلى معسكر المصريين سبباً للشقاق والفرح فى آن واحد ، وبعد الإعلان عنها كوصية على العرش ، أخذت فى ممارسة سلطاتها وكان أول قرار اتخذته هو إقصاء أخيل من قيادة الجيش واختارت جانيميد مكانه ، ثم أمرت بقتل أخيل ، هكذا دفع اثنان من أعضاء الحكومة الثلاثية حياتهم ثمناً لمعركة الإسكندرية رغم أن تعيين جانيميد لم يكن إجراء سليماً ، فإنه كان عاملاً عظيماً ، فقد أثبت جانيميد أنه أكثر حذقاً ونشاطاً من أخيل ، فكان أول عمل نفذته هو قطع إمدادات المياه العذبة عن حى البروكيوم ، ثم ملأ صهاريج المياه بمياه مالحة ضخت من البحر وكان رد فعل قيصر غاضباً كالمعتاد فأمر جنوده بحفر الآبار وسرعان ما حصل على الماء وتغلب على هذه الأزمة ، بعد ذلك بقليل وصل الفوج الأول من التعزيزات إلى قيصر عن طريق البحر ، وصلت الكتيبة السابعة والثلاثون من أسيا بقيادة اجناسيوس دومينتيوس كالفينوس حاملة معها كميات من القمح والذخيرة ، ونتيجة لعدم وجود رياح تساعد السفن على دخول الميناء ، أرسل قيصر سفناً تسير بالمجاديف لسحبها ورافق هذه السفن بنفسه وهنا تحركت بقايا الأسطول المصرى الراسية فى الميناء الغربى لاعتراضها ، فنشبت معركة بينها وبين سفن قيصر لكن الرومان نجحوا فى إدخال التعزيزات إلى الميناء .

استعاد جانيميد السيطرة على جزيرة فاروس وفى الحال سيطر على الميناءين وأخذ فى تقوية الأسطول فى الميناء (الغربى) باحضار سفن من النيل ، وسريعاً تمكن من مهاجمة سفن قيصر فى الميناء الشرقى بإرسال سفن حربية عبر البحر ، عندئذ قرر قيصر أن يهاجم الأسطول المصرى فى ايونوسطوس فأرسل سفنه الحربية الأربع والثلاثين خارج الميناء الشرقى حول جزيرة فاروس وحتى ايونوسطوس وبدأت المعركة داخل الميناء وكان أهل الإسكندرية يراقبونها بقلق شديد من فوق الأسطح والشرفات ، فى البداية سارت الأمور على عكس مصلحة الرومان فقد أجبرهم الركام الرملى فى مدخل الميناء على أن تدخل سفنهم الواحدة تلو الأخرى ، وهذا مكن المصريين من الإجهاز على هذه السفن واحدة بعد الأخرى عند ذلك قام الأميرال ايوفرانور الذى استطاع أن يحقق نصراً للرومان خارج الميناء الشرقى قبل ذلك بأيام قليلة ، تمكن من استدراج السفن المصرية بعيداً عن مدخل الميناء مما مكن الأسطول

الرومانى من الدخول دون مزيد من الخسائر لكى تشتبك مع الأعداء بالجرى فى محازاتهم وأن تقاتل الأعداء جنباً إلى جنب ومن فوق ظهور السفن ، وكان الرومان متفوقين فى هذا النوع من الحروب وإن كان المصريون يتفوقون عليهم كبحارة ، وتم إغراق عدد كبير من السفن المصرية أو الاستيلاء عليها وانسحبت البقية إلى جانب الأرصفة أو إلى الميناء الداخلى (كيبيتوس) حيث لا تستطيع السفن الرومانية أن تتعقبهم .

أما الأسطول المصرى فقد أصابه الضعف بدرجة تتيح لقيصر أن يستولى على الهيبتاستاديون ولكن كان عليه أولاً أن يستولى على جزيرة فاروس وتم إنزال عشر وحدات من المشاة وعدد قليل من الفرسان فى مركبات قليلة ثم صدرت الأوامر بالهجوم على الجزيرة من البر ، وفى نفس الوقت أبحر عدد من السفن الكبيرة خارج الميناء للقيام بعمليات تضليل لشد انتباه المصريين جهة البحر ، تم الدفاع بقوة عن الجزيرة بواسطة الحامية العسكرية والسكان الذين أمطروا المهاجمين بالصخور من فوق أسطح منازلهم ولكن فى النهاية توقفت المقاومة وبدأ الناجون سواء من جنود الحامية أو أفراد الشعب يتركون الجزيرة فراراً على المعبر أو سباحة الثمانمائة ياردة عبر ابونوسطوس (الميناء الغربى) وقام الجنود الرومان بسلب ونهب ما بقى وأمر قيصر بهدم كل البيوت المقامة على الجزيرة وبقيت الجزيرة بعد ذلك غير مأهولة بالسكان فيما عدا عمال الفئان ، وقليل من البحارة والصيادين الذين كانوا يعيشون بالقرب من الفئان، وذلك طبقاً لرواية استرابو.

وكانت الخطوة التالية هى الهجوم على الجسر الصاعد من جزيرة فاروس بهدف إغلاق الممرين البحرين عن طرق المعبر الذى يربط المينائين والذى مكن المصريين من الهجوم على السفن الرومانية فى الميناء الشرقى وهناك وقع قتال من أشد وأقسى أنواع القتال فى هذه الحرب كلها فحين احتل الرومان الجسر رد المصريون بهجوم مضاد براً وبحراً وطرد الرومان خارج المعبر وكان قيصر يقود العمليات بنفسه ، واضطر إلى القفز من فوق المعبر والسباحة فى الماء تاركاً عباعته كغنيمة فى يد الأعداء المصريين وكانت هذه نكسة خطيرة للرومان ، الذين تعرضوا لاصابات خطيرة وبقي المصريون يحكمون السيطرة على الممر.

كان واضحاً أن أحداً من الجانبين لم يحقق نصراً حاسماً على الآخر وفتح باب المفاوضات بينهما ، طالب أهل الإسكندرية بتسليم ملكهم إليهم ووعدوا أن ينفذوا أوامره حتى لو كان الاستسلام للرومان ، لم يستطع قيصر أن يصدق ذلك فأطلق لهم سراح بطليموس الرابع عشر ربما لأنه تعب من مشاجراته مع كليوباترا أو لأنه قدر أن وجوده في معسكر الأعداء مع أرسينوى سوف يحدث شقاقاً بينهم ، وقد صح تقديره ، فأول إجراء قام به هذا الصبي ذى الخمسة عشر ربيعاً هو طرد جانيميد وإعلان نفسه قائداً للجيش .

وبعد قليل حصل قيصر على تعزيزات أخرى عن طريق البحر ، واستولى على الإسكندرية لكن بعد معركة مريرة عند مدخل الميناء الشرقى ، قتل فى أثناءها يوفرنور أدميرال قيصر الرومى .

لكن الدعم العسكرى الذى كان ينتظره قيصر كان جيشاً بقيادة ميثرديتس من برجامون حليف قيصر وهو الحفيد غير الشرعى لميثرديتس البونطى ، حليف قيصر وكان يجرى تعبئة هذا الجيش فى قليقيا ، وسوريا واليهودية ، وهو قادم براً عن طريق سيناء ، وقد استولى فعلاً على البلوزيوم ، وهو يزحف الآن على الإسكندرية عن طريق الفرع الشرقى للنيل إلى نهاية الدلتا نزولاً إلى فرع الكانوب (الغربى) وكان هذا هو الطريق الوحيد لتجنب المتاهة فى مجارى مياه الدلتا وكان مصير هذه الحرب يتوقف على وصول هذا الدعم إلى قيصر بالإسكندرية أو عدم وصوله ، وتحرك الجيش المصرى ، تحت قيادة الملك الشاب باتجاه الشرق على طول خط القناة لى يعترض طريق ميثرديتس ، قاد قيصر جيشه فى عدة مسيرات حول الطرف الغربى لبحيرة مريوط ونجح فى ملاقاته قوات ميثرديتس على الضفة الغربية لفرع الكانوب وعندما اتحد الجيشان تحقق لهما التفوق العددي على الجيش المصرى الذى كان يعترض الآن طريقهم إلى الإسكندرية ، أما بطليموس الذى يتكون جيشه بدرجة كبيرة من جنود جابينيوس المحنكين القدامى ، فإنه اتخذ موقفاً عظيماً للدفاع ، جناحه الأيسر يتكئ على النيل وجناحه الأيمن فوق مستنقع ، وأغلق الطريق إلى الإسكندرية وبعد أن فشل الهجوم الرومانى على مقدمة الجيش المصرى التف قيصر حول أجنحته وهاجمه من الخلف وانتهت المعركة بمذبحة للمصريين وبين الذين قتلوا الملك الشاب ، الذى تعرفوا

على جثته عن طريق الدرع،الذهبي الذى كان يضعه على صدره والذى أعيد بعد المعركة ، عندئذ تحرك قيصر وجيشه المنتصر نحو الإسكندرية بنفس الطريق الذى أتخذه بطليموس فى مسيرته للملاقة ميثريدتس .

فى ذلك الوقت (مارس ٤٧) بلغت معاناة المصريين أقصى درجاتها فأعلنوا استسلامهم الذليل للفتح الذى عاد إلى القصر ، ليتلقى التهنئة من كليوباترا عشيقته وسجينته .

ليس من المؤكد إن كانت علاقة قيصر بكليوباترا قد أثرت فى سياسته نحو مصر أم لا : ربما لأمكن ، أو كان فى الاحتمال أن تبقى مصر دولة تابعة وأن تصبح إقليمًا رومانيًا : فقد كانت فكرة ضمها تجد معارضة شديدة فى روما ، وهى معارضة حتى قيصر نفسه لم يكن على استعداد لتحويلها ، فعلاوة على مسألة الكرامة فإن المعاهدة بين أوليتس ومجلس الشيوخ - التى مازلت الجمهورية تعطيها قدرًا من الاهتمام ، فان فرص الفساد الكامنة فى هذا الإقليم سوف تثير الغيرة والشقاكات ومن الأفضل تركها نائمة .

الآن وبعد موت بطليموس الرابع عشر ، وتطبيقًا صارمًا لروح وصية أوليتس ، أعلن قيصر أن الأخ الأصغر للملك المتوفى - والمعروف باسم بطليموس الخامس عشر - قد أصبح زوجًا رسميًا لكليوباترا وشريكًا لها فى الحكم ، وتم القبض على أرسينوى أخت كليوباترا ووضعها فى السجن ثم إرسالها إلى روما ، وشرع قيصر بنفسه فى ترتيب أمور مصر وتنظيمها ، وكان من بين القرارات التى اتخذها هو تأكيد امتيازات الطائفة اليهودية فى مصر ، لقد أسهم يهود مصر بفرقة عسكرية ضمن قوات ميثريدتس التى قامت برفع الحصار وأن الطائفة اليهودية المحلية بالإسكندرية ، قد قدمت على ما يبدو دعمًا أثناء الحصار .

لقد صارت كليوباترا أكثر من أبيضها خضوعًا لروما ، ومن المحتمل أنها كانت أقل شعبية ، لكن قيصر وكليوباترا أدركا أنه طالما بقيت الوحدات العسكرية ، وطالما ظلت روما تحت حكم سيد واحد ، فان أهل الإسكندرية سوف يتصرفون بطريقتهم المعهودة فيقبلون بالوضع كما هو ثم يحولوه إلى صالحهم إذا ساحت الفرصة بذلك ، ليس

لديهم النية لجر أنفسهم إلى مذابح أو تعريضها للسلب والنهب أو الغرامات الجماعية ، التي عانت منها كثير من المدن الهلنستية على أيدي الرومان ، والواقع أن العدد الأكبر من دول العالم الهلنستى قد ضربت مادياً بفعل الحروب التي اجتاحتها ، والابتزاز المالى من قبل جامعى الضرائب وان ثراء الإسكندرية ورفاهيتها يرجع فى الأساس إلى افلات مصر من هذه المصائب ، كانت رشاوى أوليتس والديون التي يجمعها قيصر ثمناً قليلاً لهذه الحصانة النسبية ، كان الرومان اجلافا غير متمدين ، أفضل قليلاً من البرابرة لكنهم كانوا موجودين هناك وكان من الضروري أن تتم محاولة التعايش معهم ، فمن الأفضل تحملهم ومحاولة تمدينهم لأن نجاح هذه المحاولة خير من طردهم ، وفى اللحظة الراهنة فإن كليوباترا التي تنتمى إلى الأسرة البطلمية ، هى التي تحول بينهم وبين الحكم الرومانى المباشر، حاجز ضعيف فعلاً ، لكن يجب المحافظة عليه ، قد يكون هناك عنصراً خفياً فى العلاقة التي تربط بين الأسرة البطلمية وبين أهل الإسكندرية ، لكن هناك أيضاً رابطة مشتركة هى المصلحة الشخصية لأنه ليس فى نية أو قدرة أى طرف منهما أن يحارب الرومان ، فكل منهما يريد اتقاء شرهم ، الخلاف الوحيد هو أن كليوباترا كانت تدفع نصيبها من الثمن عن طيب خاطر ، لكن كل منهما كان لديه الكثير مما يعطيه دون ارهاق شديد لمصادر رخائه .

لقد أصبحت كليوباترا عشيقة لقيصر ، وبمنطق حياة الأميرات المقدونيات كان هذا هو الطريق العملى الذى تفرضه الطموحات الشخصية والضرورات السياسية ورفاهية رعاياها بالدرجة التي تعنيها ، فإذا كان قلبها فى وفاق مع عقلها ، فإنها لن تعجز عن القيام بمهمتها ، ومن جانب قيصر فالأمر أقل وضوحاً ، فان العمل والمتعة لا ٧ أتباع بومبى لابد من التصدى لهم، هناك الغيرون والمنافسون فى روما لابد من قهرهم والتغلب عليهم ، من الأفضل أن تبقى مصر دولة تابعة لروما بدلاً من ولاية ثائرة ، إن وجود كليوباترا على العرش مع قليل من الوحدات العسكرية للحراسة الشخصية ، يبدو ضماناً كافياً لخضوع مصر خضوعاً ودياً ، ليس لمجلس الشيوخ ، وإنما لقيصر نفسه .

بعد أسابيع قليلة من بدء إدارته للأمور بالإسكندرية ، وفى أبريل ٤٧ تقريباً خرج قيصر وكليوباترا فى نزهة نيلية فى قصر عائم ربما من النوع الذى جرى وصفه فى

فصل سابق ، لقد ساروا جنوباً حتى الشلال الأول ، فى حراسة مكثفة من الوحدات الرومانية .

بعد قليل من عودته إلى الإسكندرية ، تلقى قيصر تقاريراً تفيد وقوع اضطرابات فى سورية ، وآسيا الصغرى وأسبانيا وأماكن أخرى كما تلقى أخباراً عن مؤامرات وتحالفات فى روما ، فغادر مصر إلى سوريا ومعه الفيلق السادس ، تاركاً خلفه ثلاث فيالق لحراسة كليوباترا وكان من نتيجة إقامته فى مصر تقديمه اللاحق لما عرف فيما بعد بتقويم جوليان - والخاص بإضافة يوم لأيام السنة كل أربع سنوات ليتمشى التقويم مع ظاهرة تسابق الفصول ، لقد عرف قيصر هذا فى مصر من أحد علماء الفلك واسمه سوسيجينيز فى الإسكندرية ، الذى أصبح معلماً للملك الصغير والذى ربما اصطحبه معه حين ذهب إلى روما فيما بعد مع كليوباترا .

عندما غادر قيصر الإسكندرية كانت كليوباترا حامل منه بولد أسموه قيصرون تصغيراً لاسم قيصر ، ولدت كليوباترا فى خريف عام ٤٧ فى ذلك الوقت كانت كليوباترا شابة لا يزيد عمرها عن إحدى وعشرين سنة وكان قيصر فى السادسة والخمسين من عمره .

وبعد حملته الناجحة فى آسيا الصغرى ضد فارناسيس ابن مثرديتس ، ملك بونط عاد قيصر إلى روما حيث اختاره مجلس الشيوخ دكتاتوراً للمرة الثانية وقنصلاً للعام القادم ، ثم أبحر بعد ذلك إلى أفريقيا حيث هزم جيشاً كان فى جنده بعض أتباع بومبى ، وفى ربيع ٤٦ عاد إلى روما ثانياً حيث احتفل بذكرى انتصاراته الثلاثة فى مصر وآسيا الصغرى وأفريقيا ، وفى موكب الاحتفال المصرى ، سارت أرسينوى أخت كليوباترا مكبله بالسلاسل ، وكان فى العرض أيضاً تماثيل صغيرة لبوثينوس وأخيل بقصد الاستهزاء بهما بالإضافة إلى موديل لفنار الإسكندرية وفى نهاية حفل الانتصار وعلى عكس الإجراء المعتاد صدر العفو عن أرسينوى ، فذهبت إلى أفسس لتعيش فى حماية معبد ديانا ، بعد الاحتفال تم انتخاب قيصر قنصلاً للمرة الرابعة فعبر الحدود إلى أسبانيا لمقاتلة جيش آخر جهزه أبناء بومبى الأحياء وبعد أن هزم هذا الجيش عاد إلى روما مرة أخرى .

لا نعرف بصورة مؤكدة متى وصلت كليوباترا إلى روما لكن الشيء المؤكد أنها كانت هناك حين عاد قيصر من أسبانيا ، كانت في صحبة أخيها وزوجها بطليموس الخامس عشر ، ومعها ابن قيصر الرضيع قيصرين ، وقد أقامت مع قيصر في فيلا في تراستاثير والظاهر أنها أتت إلى روما لتطلب من مجلس الشيوخ تأكيداً لمعاهدة الصداقة التي عقدت مع والدها ، أتت من تلقاء نفسها دون أن تتلقى دعوة من قيصر ، ربما كانت ترغب في اللحاق بحبيبها لكن لابد أنه كان لديها أسباباً سياسية أيضاً ، كانت تعي جيداً الوضع السياسي في روما عن الغيرة والمنافسة التي تثيرها طموحات قيصر المتصاعدة ، وربما أرادت أن تؤكد وجودها وعرشها ضد احتمال تخلي قيصر عنها ، أو إمكانية سقوطه وفي أثناء وجودها في روما ، سارت على خطى والدها أوليتس إذ أقامت علاقات مع الرومان من جميع الأحزاب .

ربما كانت ترغب بحضورها وهي واثقة جداً من جمالها وسحرها ، أن تشدد الرباط حول قيصر ، لقد كانت واثقة بطموحها للزواج من قيصر أنها ستحكم معه كملك وملكة العالم الروماني كله ، لقد كانت هذه الملكة الجميلة الطموحة الذكية المقتدرة التي لا تعرف الرحمة تشعر بالآلفة التامة في جو روما المعاصر المليء بالدسائس والمؤامرات ، ووسائل المتعة الوفيرة ، لقد تركت باب بيتها مفتوحاً في فيلا تراستاثير ، وعرف معظم أعضاء مجلس الشيوخ طريقهم إلى هناك في وقت أو في آخر ، يجذبهم حب الفضول والشهوة وفكرة البقاء مع قيصر وعشيقته ، لأن قيصر لم يجعل علاقته سرّاً بكليوباترا فقد اعترف بأبوتة لابنه قيصرين ، بل وكان عنده صورة بعضهم يقول إنها لوحة مرسومة وبعضهم يقول إنها تمثال من الذهب لكليوباترا موضوعاً في معبد الربة فينوس الذي أقيم تذكراً لانتصاره على بومبي في فرساليا ، في ذلك الوقت أسكره مديح اتباعه وأدار رأسه وأصابه بالعمى والصم فلم يشعر بتراجع شعبيته المتزايد ، ويرجع انحسار شعبيته في جزء منه إلى كليوباترا فكثير من أعضاء مجلس الشيوخ خاصة الشباب منهم وجدوا أنه من اللياقة أن يتوددوا إليها لكن معظمهم لا يقبلون بها ولا بعلاقتها مع قيصر ، وبالطبع كبار سادات الرومان الذين كانوا يمارسون تأثيراً كبيراً في المجتمع والسياسة كانوا يرفضونها رفضاً قوياً ، كانت روما في ذلك الوقت ، تعيش جوا مشبعاً بالشك في تلك العادات والأساليب الشرقية

الغريبة التي كانت تزحف على الجمهورية عن طريق غزوات روما للعالم الهلينستي ، وكان هذا الشك مصحوبا بمشاعر الغيرة المستحوذة على الرومان تجاه أى مدينة شرقية ، يمكن اعتبارها منافسا لروما ، وكان هذا جزءاً من الأسباب التي أدت إلى تدمير قرطاجة وتسويتها بالأرض بعد غزوها ، وهكذا اجتمع الشك فى الشرق عموماً ، مع الغيرة من الإسكندرية بصفة خاصة ، لإثارة الرأى العام الرومانى ضد كليوباترا ، وضد قيصر وانتشرت الإشاعات بأن قيصر يطمح فى إعلان نفسه ملكاً وأن يتزوج كليوباترا وأن يؤسس أسرة ملكية عاصمتها ليست روما بل الإسكندرية .

كان قيصر يخطط لحملة ضد البارثيين أعداء روما الرئيسيين ، وبعد غزوهم ربما يذهب إلى الهند من باب المحاكاة لبطله ومنافسه بمعنى ما ، الإسكندر الأكبر ، الرجل الوحيد بين الفاتحين الذى كان أعظم من قيصر ، كان عقله مثل عقل الإسكندر يدور بعيداً عن الغرب ويتجه نحو الشرق حيث الأجواء المليئة بالسحر والجمال والفخامة الخرافية ، وحيث يمكن التعامل مع الخصوم السياسيين بسهولة إذ لا يطلب من الحاكم استشارة الشعب ، فالاستبداد فى الحكم أمر مفهوم ، يواجه بالاحترام ، مع هذه الأفكار تصبح الإسكندرية كعاصمة وكليوباترا كملكة شديدة الجاذبية ، ألم يتزوج الإسكندر بروكسانا وهى أميرة فارسية ويؤسس عاصمته فى بابل ؟ .

أُغتيل قيصر فى ١٥ مارس عام ٤٤ ق.م وأغلب الظن أن كليوباترا كانت فى روما فى وقت اغتياله ورأت الارتباك والدسائس التي أعقبت ذلك ، لكنها غادرت روما بأسرع ما يمكن، وفى يونية عام ٤٤ رجعت كليوباترا إلى الإسكندرية انتظارا لما تسفر عنه الأحداث من حرب أهلية توشك على الاندلاع فى عالم الرومان ، فى ذلك الوقت تقريباً اختفى أخوها وشريكها بطليموس الخامس عشر من التاريخ ولا يبدو أن أحداً قد عرف أو اهتم بما حدث له ، كان فى الخامسة عشر من عمره ، ويبدو أنه أُغتيل بأمر كليوباترا .

كليوباترا الآن تعرف وهى فى الإسكندرية أحوال العالم فى روما، ومما لاشك فيه أن أعوانها كانوا موجودين فى روما وفى غيرها من الأماكن، يراقبون سير الأحداث مراقبة دقيقة، بعد اغتيال قيصر .

إن مارك أنطونيو ضابط الفرسان الشاب الذى أتى إلى الإسكندرية مع جابينوس سنة ٥٥ والذى أصبح فيما بعد أحد الأتباع المقربين لقيصر ، يلعب دوراً رئيسياً فى هذه الأحداث الآن ، فعند وفاة قيصر كان أنطونيو قنصلاً ، تم انتخابه بتأثير قيصر ، كان فى حوالى السادسة والثلاثين من عمره ، وكان مشهوراً كضابط عظيم متميز ، وهو الذى قاد فرسان قيصر فى فرساليا وكانسان فإنه عرييد مغرور ، زير نساء *coureur des femmes* مغرم بحياة الرفاهية ومدمن للخمر وكسياسى فهو حاذق جداً طالما استطاع أن يتغلب على مغريات السفاهة والمجون ، فقد استطاع بعد مقتل قيصر مباشرة أن يستخدم نفوذه فى السيطرة على مجلس الشيوخ الذى انقسم على ذاته وأصابته الحيرة والبلبله .

لقد تمكن بتوجيهه لدفة الأمور أن يخرج المتآمرين الثلاثة ، بروتوس وكاسيوس وتريونيوس من روما ويعينهم قناصل *Proconsuls* فى كل من سوريا وإيليريا وقليلياً بالترتيب ، ثم أرسل كورنيليوس دولابيللا *Cornelius Dolabella* ، وهو أحد أصدقائه من أتباع قيصر المقربين ، إلى إقليم خارج سوريا لإبعاده من الطريق كمنافس له ولكى يحافظ على التوازن بين القوات المعارضة فى الشرق ، وبعد قتال مع أوكتافيوس ابن أخ قيصر ووريثه الذى تبناه ، ومع لبيدوس قائد الجيوش الرومانية فى بلاد الغال (فرنسا حالياً) استطاع هؤلاء الثلاثة أن يقيموا سلطة ذات نفوذ مؤثر فى روما وفى كل إيطاليا فقتلوا خصومهم الأساسيين أو نفوهم وأخمدوا حركات الشقاق والتذمر بمساعدة قوات لبيدوس ، وبقي أمامه بروتوس وكاسيوس اللذان ابتدأ زحفهم من ناحية الشرق ، وتعلق مستقبل الجمهورية مرة ثانية على نتائج معركة واحدة .

والذى حدث هو الأتى ، كان دولابيللا فى طريقه لغزو إقليم جديد ، وتقدم منتصراً فى طراقيا *Thrace* وآسيا الصغرى ، وانضمت كتائب الحراسة الرومانية التى جاءت تحت قيادة قيصر هناك إلى قواته أما كاسيوس تريونيوس *Caius Trebonius* ، فقد تخلت عنه قواته ، وكان يحاول ملاقة دولابيللا الذى قام بتعذيبه وإعدامه باعتباره أحد قتلة قيصر ، عندئذ تحول إلى كاسيوس فى سوريا ، وفى فترة الإعداد للصراع القادم أرسل مبعوثاً يسمى أليانوس *Alienus* إلى الإسكندرية يطلب المساعدة العسكرية والبحرية من كليوباترا .

لم يكن فى مقدور كليوباترا التأثير على مشاعر العطف التى تجتاح جنود الفرق الأربعة التى تعسكر فى الإسكندرية وحولها والتى تركها قيصر هناك ومن ثم ، سارت هذه القوات مع أليانوس للانضمام لدولابيللا فى آسيا الصغرى لكن وهى فى طريقها إلى هناك طرأت عليهم فكرة النتائج المحتملة للصراع بين دولابيللا وكاسيوس ، فتركوا دولابيللا وانضموا إلى كاسيوس .

كان السلاح الفعال فى يد كليوباترا هو أسطول مصر القوى الذى طلب معونته كل من كاسيوس ودولابيللا ، لقد كان نفوذ البطالمة فى البحر المتوسط يعتمد بصفة أساسية على أسطولهم وترجع أهمية مصر الحالية كحليف رئيسى إلى مكانة هذا الأسطول ، وفى السنوات القادمة من الحرب الأهلية ، سوف تثبت سفن مصر وثروتها أهميتها كعنصر رابع فى عمليات المساومة السياسية المتبادلة .

كانت مشاعر كليوباترا وتعاطفها تميل نحو دولابيللا ، صديق قيصر أكثر من كاسيوس ، أحد قاتليه ، ولكنها لم تكن تملك ترف المفاضلة الشخصية ، إذ كان عليها أن تقف على الحياد حتى ترى أى الطرفين سوف يفوز بالنصر ، ليس فقط بالنسبة للصراع المحلى بين كاسيوس ودولابيللا ، وإنما بالنسبة للصراع الأكبر بين ورثة قيصر وبين قاتليه ، ولذلك ماطلت فى الأمر ، وادعت انتشار الطاعون والمجاعة فى مصر كأسباب تجعلها غير قادرة على مساعدة أى من الطرفين ، لذلك بقى أسطول مصر رابضاً فى ميناء الإسكندرية فى الوقت الذى تلقى فيه دولابيللا هزيمته على يد كاسيوس فى اللاذقية Laodicia .

بعد هذا الانتصار ، اتجه كاسيوس غرباً عبر آسيا الصغرى لينضم بقواته إلى بروتس Brutus فى ايليريا وفى هذه الأثناء سمع أن كليوباترا تنوى إرسال الأسطول المصرى للانضمام إلى أسطول أنطونيوس وأكتافىوس فى الادرياتيک ، فأرسل أسطول من رودس ليحاصر الأسطول المصرى فى الإسكندرية ، بهذا التصرف قدم لكليوباترا خدمة كبيرة كانت تنتظرها ، ففى انتظار أنطونيوس وأكتافىوس فإنها ستجد الأسباب التى منعتها من تقديم المساعدة لهم ، ولكى تضمن حسن النية من جانب بروتس وكاسيوس إذا تأكد لهم النصر ، وما عليها إلا أن تمتنع عن مهاجمة أسطول كاسيوس الذى يفرض الحصار .

هكذا للمرة الثانية سواء لحسن الحظ أو لحسن التقدير ، خرج أسطول مصر سالماً من الحرب ، وهو الموضوع الذى تقرر مصيره فى فيلبى ، وفى إليريا فى نوفمبر ٤٢ حين تمت هزيمة جيوش بروتس وكاسيوس أمام جيوش أوكتافىوس وأنطونيوس وليبيدوس ، التى قامت بذبح بروتس وكاسيوس فى النهاية .

أصبح هذا الثلاثى هم سادة العالم الرومانى ، لكن الخزينة الرومانية كانت خاوية ، والجنود المنتصرون يتصايحون لقبض مرتباتهم ، عاد أوكتافىوس إلى روما ليحافظ على النظام ، واتجه أنطونيوس فى جولة لجمع الضرائب من الأقاليم الشرقية ، فى خلال العام السابق تعرضت مدن اليونان وآسيا الصغرى لعبور فرق دولابيلاثم كاسيوس وهم الآن على وشك معاناة تجربة تعذيب ثالثة ، وكعادة أنطونيوس فإنه ربط عملية جمع الضرائب بمتعة التسلية .

وقد عرفنا أن أنطونيوس حينما نزل أثينة " قد أشبع حبه للهو والتسلية بالاستمتاع إلى مجادلات العلماء ، ومشاهدة الألعاب الرياضية ، والاشتراك فى طقوس الأسرار (الراجع أنها أسرار عقيدة إليوسيس) " (٤) .

وهذا فى ظاهره ليس ضاراً ، ولكن عند عبور أنطونيوس إلى آسيا ، فإنه " وضع يده على ثروات هذه البلاد المتراكمة واغترفها ، بينما كان الملوك يقفون على بابه ، وكانت الملكات يتسابقن على تقديم أعظم الهدايا إليه وكانت تحاول كل منهن أن تبدو هى الأجل والأكثر فتنة . وعندما دخل مدينة أفسس استقبلته النساء فى ملابس عذارى باكوس ، فى حين أرادت الرجال أقنعة الساتير وآلهة الغابات ، وأخذ الناس يطوفون بالشوارع وقد طوقوا أجسامهم بأوراق اللبلاب وآلات الهارب والنأى ، وصار أنطونيوس فى أغانيهم هو الإله باخوس مانح البهجة والحنان (٥) .

هكذا حاولت مدن آسيا أن تهدئ من غضب هذا الفاتح الجديد وتخفف من حدة قسوته وابتزازة ، فقد كان أنطونيوس يتصرف بدافع نزواته الجامحة كفاتح .

" كان يجرد الأشخاص من ثرواتهم ويحرمهم من قيمة هذه الثروات ليشبع جشع الأوغاد والمنافقين الذين يتوسلون إليه أن يمنحهم بعض الضياع زاعمين موت أصحابها

وبمجرد أن حصلوا على الموافقة يستحوزون عليها ، لقد منح طباخه بيت مواطن
ماغنيسي Magnesian مكافأة له لقاء عشاء واحد فائق الجودة (٦) " .

يقال إنه جمع مائتي ألف تالنت Talants (تساوى ٤٠,٠٠٠,٠٠٠) فى رحلته
خلال أسيا .

إن استمرار هذا النوع من السلب والنهب ، بالإضافة إلى ما خلفته الحروب من
مصائب وويلات قد دمر العالم الهلينستى ، لقد تجنبت مصر هذه الويلات ومن الجدير
بها لأن تفعل أى شىء فى سبيل استمرار أمنها وسلامتها وفى ضوء هذا يمكن الحكم
على تصرفات كليوباترا التالية .

بعد أن انتهى أنطونيوس من جمع الضرائب ، بات من الضرورى أن يقوم ببعض
الاستعدادات ، لتوجيه حملة ضد البارثيين ، لولا موت قيصر الذى قطع عليه الطريق ،
وصار الأمر يحتاج إلى مزيد من المال فإن دول أسيا قد تم عصرها حتى جفت
مواردها أما مصر فإن مواردها لم تمس بعد ، وقد سبق لأنطونيوس أن بعث رسائل إلى
كليوباترا يدعوها للقاءه ، لكنه لم يتلق أى أجابة ولا شك أنه كان ينوئ أن يفرض عليها
مساهمة مالية ثقيلة ، وربما كان لديه أفكار أخرى خصوصاً وأنه قابل كليوباترا فى
روما وأعجب بها .

لقد ارسل من مركز قيادته فى طرسوس ، مسقط رأس القديس بولس ، وتقع هذه
المدينة على نهر كيدنوس Cnidus فى جنوب غرب أسيا الصغرى ، ارسل أنطونيوس
مبعوثاً يثق به ، هو كوينتوس ديلوس إلى الإسكندرية يطلب من كليوباترا أن تحضر
للمثل أمامه لى ترد على الاتهام الموجه إليها بأنها قدمت معونة لكاسيوس ، فى أثناء
الحرب الأخيرة بينهما ، ولابد من أن كليوباترا قد أحسنت تقدير التهديد المبطن فى
هذا الاتهام غير الصحيح ، لقد كانت تعرف شهرة أنطونيوس وكانت واثقة من قوة
جاذبيته وقوة ذكائه .

فقررت أن تحارب أنطونيوس بالأسلحة التى برعت فى استخدامها من أجل إنقاذ
نفسها وإنقاذ الإسكندرية ، بل ومصر كلها من المصير الذى حاق بحكام ومدن وممالك

آسيا ، اليكم الوصف المعروف الذى كتبه بلوتارك يصف فيه ما حدث عند وصولها إلى طرسوس :

لقد أتت مبحرة أعلى نهر كيدنوس ، فى بارجة كبيرة طلّيت مؤخرتها بالذهب ولها أشعة مفرودة من الأرجوان بينما تضرب المجاديف الفضية فتتناغم أصواتها مع أنغام موسيقى الناي والمزمار والهارب ، وهى راقدة على سرير يظللها غطاء شفاف من الذهب كأنها فينوس فى صورة وحولها ولدان فى جمال كيوييد يقفان على جانبيها يهويان لها بالمراوح ، أما وصيفاتها فكن يلبسن ثياب الحوريات وآلهة الجمال يقوم بعضهن بتوجيه الدفة وبعضهن يمسكن الحبال ، لقد انتشرت الروائح من السفينة حتى الشاطئ الذى كان يزدحم بالجماهير ، وقف البعض على الضفاف يتابع السفينة فى صعودها النهر ، وجاء البعض الآخر خارج المدينة لكى يرى المشهد ، كان السوق خاليا ، وتركوا أنطونيوس جالسا بمفرده فوق المنصة ، بينما انتشرت الكلمة بين الجماهير الحاشدة بأن فينوس قد أتت لتحفل مع باخوس من أجل مصلحة آسيا ، وعند وصولها دعاها أنطونيوس للعشاء معه ، لكنها رأت أنه من الأليق أن يأتى هو إليها ولكى يظهر مودته وظرفه انصاع وذهب ، ^(٧) ويعطينا أثانايوس وصفاً للاحتفال الذى أقامته كليوباترا لأنطونيوس .

لكن كليوباترا ، بعد أن التقت بأنطونيوس أعدت له احتفالا ملكيا فالأطباق من الذهب مطعمة بالأحجار الكريمة ومزينة بنقوش محفورة ونقوش بارزة فى غاية الروعة والجدران مغطاة بستائر من القماش المطرز بالذهب والأرجوان ، هناك اثنى عشر أريكة حول المائدة ، ودعت أنطونيوس أن يصطحب معه من يشاء من رفاقه ، أما هو وقد أصابته الدهشة من روعة المشهد فقد عبر عن إحساسه بالمفاجئة ، أما هى فابتسمت قائلة إنها أعدت له هدية من كل شئ يراه أمامه ودعته للعشاء معها فى اليوم التالى ، ومعه أصدقائه وقواده ، ثم أعدت وليمة ثانية تفوق فى روعتها وفخامتها الوليمة الأولى التى بدت متواضعة ، وقدمت له للمرة الثانية هدية من كل شئ رآه فوق المائدة ، وطلبت من قواده أن يأخذ كل منهم الأريكة التى يجلس عليها وعند مغادرتهم المكان أعطت لكل واحد من أصحاب الرتب العالية محفة وعدد من العبيد لكى يحملوها ، وأعطت للباقيين خيولاً مزينة بكسوة من الذهب ، وأعطت لكل واحد عدداً من الصبية

الآثيوبيين ليحملوا له المشاعل وفى اليوم الرابع اهتمت كليوباترا كثيرا بالورود ففرشت غرف الرجال بالورود بارتفاع ذراع ثم غطت الشبابيك بالزهور^(٨) .

كانت كليوباترا تعرف كيف تجعل من نفسها الكل فى الكل بالنسبة للرجال ، لقد تحدثت فى الأدب مع شيشرون فى روما ، ودون ريب تناقشت مع قيصر بشأن فن قيادة الدولة والاستراتيجية ، أما أنطونيو فقد أحست معه بأن مزاجه شنيع ونكاته فاضحة ، تنم عن ذوق جندى من الجنود الأجلاف لا رجل من رجال القصور ، لكنها ابتهجت بهذا اللون من اللهو وهبطت إليه دون تمنع أو تحفظ^(٩) ، وبعد بضعة أيام رجعت كليوباترا إلى الإسكندرية وقد أنجزت مهمتها بنجاح ، وصار بإمكانها لأن تقول ما قاله حبيبها قيصر venel / vidi / vici بمعنى لقد اتيت ورأيت وانتصرت .

لقد أجل أنطونيو استعدادات حملته ضد البارثيين ، وقام سريعاً برد الزيارة إلى كليوباترا فى الإسكندرية ، حيث قضى عدة شهور ، فى اللعب واللهو^(١٠) بددها فى المتعة التى كلفته أثمن شئ وهو الوقت ، وهكذا سريعاً أصبحت كليوباترا عشيقة لأنطونيو.

إذا جد أنطونيو أو مال إلى المرح فإن لديها من المتعة الجديدة أو السحر ما يشبع رغبته أنها تفاجئه عند كل التفاته بحيث لا تتركه ليلاً أو نهاراً ، فهى تلعب معه الزهر ، تشرب معه ، وتذهب للصيد معه ، وعندما يمرن ذراعيه فإنها هناك لتترى ، وفى الليل تذهب معه فى تجواله لإزعاج الناس وتعذيبهم على الأبواب والنوافذ ، متخفية فى ملابس خادمة وكذلك أنطونيو فى ملابس خادم وكان يتعرض فى هذه الجولات للمعاملة المهينة وفى كثير من الأحيان يعود بعد أن يتعرض للضرب المبرح ، رغم أن معظم الناس كانوا يعرفونه بالتخمين لكن أهل الإسكندرية كانوا يحبون كل ذلك بدرجة كبيرة ، وكانوا يشاركونه مرحة ولعبة بمزاج رائق ومشاعر رقيقة ، ويقولون إنهم ممتنون كثيراً لأنطونيو لأنه أدى أنواره المأساوية فى روما واحتفظ لهم بأدوار الكوميديا^(١١) ، (كان يتمتع هو وكليوباترا) بنوع من الصحبة ، اطلق عليه أهل الإسكندرية اسماً خاصاً Inimitable livers أى من يعيشون حياتهم بطريقة تستعصى على المحاكاة هذان الشخصان اللذان يستضيفان أحدهما الآخر كل فى دوره يومياً ، ويسرفان فى الاتفاق بدرجة لا تقاس أو تصدق^(١٢) .

بعد أن اتخذت كليوباترا أنطونيو بطلاً لها ، أدركت أنه سوف يضطر بعد قليل للحرب دفاعاً عن مكانته ، ليس فقد ضد البارثيين ، ولكن ضد حلفائه الحاليين أيضاً ، وضد منافسيه الأقوياء في روما ، وكما توحى الصدوة التالية ، فإنها ربما تكون انزعجت من استسلامه الكامل للمتعة واللهو فنسى عمله .

ذهب يوماً للصيد مع كليوباترا وساء حظه في حضور عشيقته فلم ينجح في أن يصطاد شيئاً فأمر الصيادون سرّاً أن يغوصوا تحت الماء ويعلقوا سمكاً مما سبق صيده على سنارته ، وسحب هو هذه الأسماك بسرعة كبيرة مما جعل كليوباترا تراها لكنها أظهرت إعجاباً عظيماً ، فحدثت الجميع عن مهارة أنطونيو وبراعته ، ودعت الجميع للحضور في اليوم التالي لكي يروه مرة ثانية ، هكذا عندما جاء عدد منهم وصعدوا على ظهر قارب الصيد ، وبمجرد أن أنزل سنارته في الماء سبقه أحد خدمه مع الغواصين ووضع على السنارة سمكة مملحة من سمك بلاد بنط، وشعر أنطونيو بثقل العصي ف جذب فريسته وحسبما نتخيل انفجر أصحابه في الضحك بضحكات عالية فصاحت كليوباترا قائلة : " لا أيها القائد أترك قضيب الصيد لنا نحن السادة المساكين من أهل فاروس وكانويس إن لعبتك أنت هي المدن والأقاليم والممالك (١٣) " .

تحول اهتمام أنطونيو أخيراً نحو " المدن والأقاليم والممالك " بفعل رسائل مختلفة نبهته إلى الأخطار القادمة ، إن زوجته ذات الطموح السياسي فولفيا fulvia وأخاه لوشيوخس locius أخذ يتقاتلان مع أوكتافيوس ، لقد أشعل حرباً ضده ، لكنهما منى بالهزيمة وتم طردهما من إيطاليا ، والبارثيون بقيادة لابينوس labienus القائد الروماني الذي انضم إليها ، قد بدأوا في اجتياح آسيا الصغرى ، لذلك فإن أنطونيو ، لم يكده يستيقظ أخيراً من نومه ، ويتخلص من رائحة الخمر " حتى عاد إلى العمل ، لقد غادر الإسكندرية ، وترك عشيقته التي لن يراها لمدة أربع سنوات ، واتجه إلى روما ليعقد صلحاً مع أوكتافيوس تاركاً البارثيين حتى وقت آخر ، وفي أثينة التقى بزوجته فولفيا ، وكان اللقاء كما لاحظ بوشيه ليكليرك Bouche-leclerc لقاءً عاصفاً (١٤) وقد أحس أنطونيو بالراحة حين ماتت فولفيا وهي عائدة معه في الطريق إلى إيطاليا .

أدى موت فولفيا إلى تهدئة المفاوضات مع أوكتافيوس ، الذي كان منزعجاً من ثورة فولفيا وأراد أيضاً أن يعرف ما الذي فعله أنطونيو بالأموال التي جمعها في

آسيا ، لكن داهمه سيكتوس بومبي ، الابن الباقي لبومبي الأكبر ، وكان يخشى قيام تحالف بينه وبين أنطونيو ، فتم التوصل إلى إتفاق فى برينديزى Brindisi فى سبتمبر سنة ٤٠ تم بمقتضاه تقسيم الممتلكات الرومانية بين أعضاء الحكومة الثلاثية ، فأخذ أوكتافىوس الجزء الغربى وأخذ لبيدوس أفريقيا ، أما أنطونيو فكان من نصيبه ولايات الشرق ، لذلك اشتروا سكوت بومبي بإعطائه صقلية ، وساردينيا ، والبيلوبونيز ، والآن وقد أصبح أنطونيو - رسمياً أرملاً فقد ختم الاتفاق بين أنطونيو وأوكتافىوس بزواجه من أخت أوكتافىوس الأرملة ، أوكتافياً .

عاد أنطونيو مع عروسه الجديدة متظاهراً بأنه سوف يحارب البارثيين ، لكن كسل منتصف العمر وحبه للمتعة كانا يفتان فى عضده ويضعفان روحه القتالية ، فاستقر فى أثينة ، تاركاً قيادة الحملة ضد البارثيين إلى قائده فنتيديوس .

أخذ أنطونيو يرتدى ثياباً يونانية ويرتاد الجمينيزيوم وصالونات المبارزة ، وسمح لنفسه بأن يسمى جمنازيارك Gymnasiarch أى مدير الجمنازيوم ويقيم الولائم الفاخرة والعروض التى تسدد أثمانها من الأموال المبتزة من أجزاء أخرى من اليونان وكان أنطونيو سعيداً جداً بالإسم الذى أطلقوه عليه " ديونيسيوس الجديد The New Dionysius" وتقبل المديح المسرف والمبتذل الذى كانوا يغمرون به ديمتريوس بوليو سيتز Polior cetes من قبل (١٥) .

لكنه لم ينس جشعه ، فعندما تمادى الأثينيون فى الاحتفال بزواج " ديونيسيوس الجديد " إلى عذراء الأكروبوليس The Virgin of the Acropolis أوقع عليهم غرامة قدرها مليون دراخماً هدية لعذرائهم .

لحسن حظ أنطونيو أن فنتيديوس قد أثبت أنه قائد عظيم فهزم البارثيين وحلفائهم فى حملات متلاحقة وطردهم خارج سوريا وآسيا الصغرى ، لم يبق أنطونيو بآى دور فى هذه الحملات ، باستثناء تدخله فى مسألة صغيرة هى تخفيض الفدية المقدمة لفنتيديوس من ألف تالنت إلى ثلاثمائة مقابل إطلاق سراح أحد حلفاء البارثيين ، حدث هذا سنة ٣٨ ق ، م وبعد ذلك لم يتدخل فى أى شىء وعاد إلى أثينة ، وظل هناك حتى ربيع ٣٧ ، ويبدو أنه أدرك آنذاك عدم كفايته وعليه أن يستعيد شيئاً من نشاطه السابق

فقرر أن يقود حملة أخرى ضد البارثيين الذين برغم انتصارات فينتيديوس فانهم لا يزالون يهددون حدوده ٠ من أجل هذا فإنه كان يحتاج إلى عدد كبير من قوات أوكتافىوس وكان يريد أن يجدد الاتفاق الذى عقده فى برنديزى قبل ثلاث سنوات وانتهى أجله فى نهاية عام ٣٨ ، فى ذلك الوقت كان أوكتافىوس مشتتاً فى حرب مع سيكتوس بومبى ويريد سفناً من أنطونيو ، هذا هو أساس المساومة ، والتقى الاثنان فى صحبة أوكتافيا Octavia ، زوجة أحدهما وأخت الآخر ، لم يكن اللقاء ودياً ، لأن أوكتافىوس طلب سفناً قبل عام من أنطونيو ورفض طلبه ، وهو لا يزال يعتبر أنطونيو مديناً له بجزء من الأموال التى جمعها فى آسيا ، وفى النهاية تم التوصل إلى اتفاق بوساطة أوكتافيا ، وتم تجديد اتفاق برنديزى لمدة خمس سنوات أخرى ، وافق أنطونيو على تزويد أوكتافىوس بمائة وعشرين سفينة ووافق أوكتافىوس على إرسال ألف جندي من المحاربين لأنطونيو وقدم أنطونيو السفن لكن أوكتافىوس فشل فى إمداده بالجنود .

من هذا الوقت فصاعداً فإن أوكتافىوس ، الذى ظهر بعد موت قيصر كغلام مريض لا أهمية له ، (كان فى حوال العشرين من عمره فى ذلك الوقت) والذى ترك المعركة فى فيلبى لأنطونيو مدعياً أنه مريض ، صار هو الشخصية المهيمنة فى الحكومة الثلاثية فتخلص من لبيدوس فى أفريقيا واستولى على الأقاليم التى كان يحكمها ، ثم طرد سيكتوس بومبى من صقلية ، وساردينيا والبيلوبونيز وكذلك عزز مكانته فى روما وتفوق بدهائه على أنطونيو فى كل مرة "فقد كان نقيضاً لأنطونيو جشع لا يعرف الكلام ، جندي وضيع ، بارد الأعصاب لا تعرف الرحمة سبيلاً إلى قلبه ، جشع لا يعرف طبعه الجود أو الكرم ، يفتقد الحس المرهف والجاذبية ومثل غيره من هذا الصنف فإنه مجتهد فى عمله لكنه لا يحس ولا يتأثر بجاذبية الآخرين ، لكنه بالنسبة لأنطونيو الذى يسيطر على أسطول مصر ومواردها ويتحكم فى ولايات الشرق ، وله كثير من المؤيدين داخل روما ذاتها فلن يستطيع أوكتافىوس التغلب عليه إن لم يتحول أنطونيو الى تدمير نفسه .

وللمرة الثانية مضى أنطونيو من روما باتجاه الشرق لمحاربة البارثيين تاركاً أوكتافيا فى روما ومعها أطفاله ، ووصل إلى أنطاكيًا ومن هناك أرسل مبعوثاً يدعو كليوباترا للذهاب إلى مقابلته لأنه يريد مساعدة مصر فى الحملة ضد البارثيين .

لقد ولدت كليوباترا توأمين - ولد سمي الإسكندر هليوس Helios وبنت سميت كليوباترا سيلين Selene من أنطونيو بعد رحيله مباشرة من الإسكندرية قبل أربع سنوات ، وقد ظلت على علم بتحركاته - وبموت فولفيا والراجح أن حزنها لهذا الحادث كانت دوافعه سياسية وليست شخصية فقد أدركت بحكم حسنها السياسي الحاد أن الأيام القادمة سوف تشهد صراعاً على السلطة بين أنطونيو وأوكتافيوس ، وأن زواج أنطونيو من أوكتافيا قد أفقده بعض مميزاته وربما خشيت إلى حد ما أن تحتل أوكتافيا مكانها في قلب أنطونيو .

عاجلاً أو آجلاً سوف يحتاجها أنطونيو - يحتاج إلى سفنها أو إلى ذهبها وربما يحتاجها هي شخصياً فحين وصلتها الدعوة للذهاب لمقابلة أنطونيو وجدناها على أهبّة الاستعداد وقررت ألا يكون هناك لوم أو توبيخ على هجره لها الذي طال أربع سنوات ، إنها أميرة مقدونية وملكة مصرية ، وليست فتاة غريبة مريضة بالحب وعند وصولها إلى أنطاكية ، ثانی مدن الشرق ، في خريف عام ٣٦ ، أخذت تضغط على نقاط الضعف عند أنطونيو ، وتجرى مساومة عنيفة باللعب على حاجته لها وحاجته للموارد الكبيرة التي تملكها وتتحكم فيها .

وحصلت كليوباترا بمقتضى شروط معاهدة رسمية عقدت في ربيع ذلك العام في أنطاكية مقابل وعد بإعادة تقديم معونة مصر من الذهب وكذلك معونة عسكرية وبحرية ، حصلت كليوباترا من أنطونيو على اعتراف بطفليه التوأمين - الإسكندر هليوس وكليوباترا سيلين Selene وكذلك أعاد لمصر - قبرص وأجزاء سوريا الواطئة - وهما من أفدح الخسائر التي تعرض لها حكم البطالمة في المائة عام السابقة ، فخسارة قبرص حرمتهم من نحاس وخشب هذه الجزيرة كما حرمتهم من قاعدة بحرية هامة للأسطول ، أما خسارة سوريا الواطئة فقد حرمتهم من التحكم في منافذ طرق القوافل البرية التي تمر بمدينتي تدمر Palmyra والبتراء لكن تساهل أنطونيو بالنسبة لسوريا كان محدوداً بسبب أسبقية مطالب هيرودس الذي يتمتع بحماية أنطونيو ، والذي نصبه ملكاً على اليهودية في مكان أنتيجونوس الهاساموني The Hasamonean والتي كانت مناطق نفوذه تتكون مما يعرف الآن بفلسطين ، ولم يبق لكليوباترا سوى كالس Chalcis (تعرف الآن بالبقاع) الذي اتهم ملكها كليوباترا بالتجسس لصالح

البارثيين ، فأعدمه أنطونيوس نتيجة لذلك ، والمنطقة الساحلية بين صيدا ونهر أوروينتس Orontes ثم حزام من الأرض بين البتراء وبين البحر عند غزة ، وهو يتكون الآن من نجيف Negev ، إضافة إلى ذلك فقد تم التنازل عن غابات البلسم في أريحا إلى مصر ، وهى تقع في وسط مملكة هيرودس ، ومعها أجزاء من قليقليا التى تشتهر بانتاج الخشب .

نجحت كليوباترا في إقناع أنطونيوس أن يأمر باقتحام الملاذ الذى احتمت به أختها أرسينوى في معبد ديانا بأفسس حتى يمكن إخراجها منه وقتلها ، وفى هذا أثبتت كليوباترا أنها أقل رحمة من قيصر الذى أصدر عفوه عن أرسينوى بعد عرضها مكبلة بالقيود في احتفال النصر ، لقد لعب الخوف والرغبة في الانتقام دوراً هاماً في جريمة قتل أرسينوى باعتبارها وريثة الدم الملكى البطلمى ، ولها من المؤكد أتباع مخلصون في الإسكندرية نتيجة لما أظهرته من روح عالية وشجاعة فائقة أثناء الحرب ، وطالما بقيت على قيد الحياة فهى منافس قوى لكليوباترا على العرش .

الأراضى التى حصلت عليها كليوباترا تعد من المكاسب الهامة مادياً ، وكذلك بالنسبة لسمعة البطالمة ، ولابد أنها تركت تأثيراً كبيراً لدى أهل الإسكندرية يساعدها على كسب رضائهم بشأن علاقتها مع روما ، لكن الأهم من مكاسب الأرض هو الإمبراطورية التى كسبتها كليوباترا عبر أنطونيوس ، والتى تتضح في اعترافه ببنة طفليها التوأمين بل وتصل إلى حد الاعتراف بوضعه كزوج لكليوباترا أو في نظرها هى على الأقل ، ومن هذه اللحظة ، أخذت صورتا كليوباترا وأنطونيوس تظهران على العملة المصرية كشريكين في الملك ، ومن تلك اللحظة كانت كليوباترا وليس أنطونيوس هى التى تتحكم في سياستهما المشتركة ، وظلت مصر كما كانت إسمياً ، مملكة مستقلة وليست ولاية رومانية ، تتفاوض كند مع أحد أعضاء الحكومة الثلاثية لروما ، لقد ضمنت كليوباترا التنازل لها عن أجزاء من ولايات رومانية ، وبدلاً من أن تحيلها روما إلى التقاعد صارت حليفاً لروما ، وفى الأغلب مستشاراً رومانياً ، ويبدو مرجحاً أنها كانت تفكر مسبقاً أن وجود أنطونيوس معها كشريك في الملك سوف يجعلها تفكر وتحلم بإمبراطورية مصرية ، أقوى كثيراً عما كانت عليه في أى وقت مضى ، إمبراطورية تتكون من الجزء الشرقى ، بل ويمكن أن تضم كل أراضى الجمهورية الرومانية وكان

هذا هو حلم شبابها ، أثناء إقامتها فى روما كعشيقة لقيصر ، وخلال الأشهر القليلة التى انقضت بين عودته من أسبانيا وبين حادث اغتياله .

والآن قد صار هذا الحلم فى سننى نضجها ، أكثر واقعية ، غير أنه يحتوى على نقطة ضعف قاتلة ، هى أن مارك أنطونيو ليس يوليوس قيصر ، وأن الضعف الذى جعله يسلم نفسه لكليوباترا سوف يمنعه حتماً من الحفاظ على مكانته أمام عدوه أوكتافىوس .

غير أن هذا الحلم ليس حلمًا خياليًا تمامًا ، لأن ولايات الشرق كانت ولا تزال برغم ما نهبه أنطونيو وأسلافه ، أكثر ثراء من ولايات الغرب ، لقد وفر التحالف مع مصر موارد كبيرة ، ليس فقط من الثروة ، بل أيضاً من القوة البحرية ، ومازال لأنطونيو أنصاراً فى الغرب أكثر من أنصار أوكتافىوس فى الشرق بل ومع الأخذ فى الاعتبار تخلص أوكتافىوس من لبيدوس فإن توازن القوى يدل على أن أنطونيو مازال يحتل موقعاً يمكنه على الأقل من فرض تقسيم الجمهورية بينه وبين أوكتافىوس على أساس الخطوط التى تم الاتفاق عليها سابقاً فى معاهدة ترانتوم ، Tarentum وحصل أنطونيو بمقتضاها على ولايات الشرق وأخذ أوكتافىوس الغرب وإفريقيا .

لقد حافظ أنطونيو وأوكتافىوس على علاقات مودة ظاهرية ، فالرسائل بينهما لا تزال ودية تقريباً ، رغم ما يتخللها أحياناً من اللوم والتقريع من جانب أنطونيو ، وفى خشونة بذينة حول المغامرات الجنسية لكل منهما ، بعد أن تم لأوكتافىوس طرد سيكتوس بومبى من صقلية وسردينيا ، أعاد السفن التى استعارها من أنطونيو كاملة .

كان اتفاق ترنتوم لايزال سارى المفعول وسوف يعد أوكتافىوس نفسه عن طريق وساطة أخته لتقديم تنازلات كبيرة من أجل الحفاظ على السلام ولكى يتجنب فقدان شعبيته فى إيطاليا إذا حارب أنطونيو واضطر بسبب ذلك إلى زيادة الأموال المطلوبة منهم ، بفضل تدخل أوكتافيا ، والذى تعتبره كليوباترا خطراً يهدد بإضعاف تأثيرها على أنطونيو اتجهت كليوباترا أكثر فأكثر فى اتجاه القطيعة مع أوكتافىوس ، وفى روما كانت هناك تيارات من الرأى العام تعمل فى نفس الاتجاه فالرأى العام الرومانى

لا يعارض ارتباط أنطونيوكليوباترا كعشيقة له ، لكن الرومان بدافع مشاعر الغيرة والشك المتأصلة لديهم تجاه الشرق ، كانوا يعارضون عملية التنازل عن الأرض الرومانية إلى مصر ، ويرفضون الاعتراف بشرعية أطفال أنطونيوكليوباترا كما يرفضون قبول الأدلة التي يجمعها الثرثثرون ورجال الحاشية فى الشرق عن استسلام أنطونيوكليوباترا ، لهذا كله يعتبر اتفاق أنطاكيا مجرد بداية .

بعد توقيع الاتفاق الذى اختتم بحمل كليوباترا بطفل ثالث من أنطونيوكليوباترا المحبون والشركاء ، ذهب أنطونيوكليوباترا إلى حرب البارثيين ، وعادت كليوباترا إلى الإسكندرية ، وفى طريق عودتها ذهبت لزيارة هيرودس ملك اليهودية ولكى تتفقد غابات البلسم التى حصلت عليها حديثاً بمدينة أريحا وعلى الرغم من انتصار كليوباترا فى أنطاكيا فقد أثار غضبها أنها لم تتمكن من إقناع أنطونيوكليوباترا بالتخلص من هيرودس وأعطائها كل مملكته حتى تعيد إلى مصر وحدتها بضم كل الأراضى البطلمية فى كويل سوريا ، ومنذ ذلك الحين أخذت تفكر فى هيرودس كمنافس ، وواصلت التآمر ضده وبادلها هيرودس الكراهية وحبك الدسائس وأثبت أنه نداء لها فى هذه الأمور وفى هذه المناسبة ، حاولت كليوباترا ، طبقاً لما يقول جوزيفوس إغراء هيرودس باللعب معها لكى تفضح عند أنطونيوكليوباترا بتهمة اغتصابها ، وقد فكر هيرودس فى قتل كليوباترا للتخلص من منافستها ، لكن ما هى حقيقة هذا ، فالذى حدث فعلاً كان شيئاً تافهاً ومبتذلاً ، فبعد تبادل الهدايا بصورة طقسسية ، اتفقت كليوباترا مع هيرودس أن يقوم بزراعة غابات البلسم مقابل مبلغ يدفع له سنوياً ، ثم قام هيرودس بتوصيل ضيفته حتى الحدود المصرية .

فى تلك الأثناء ، وبعد أن أخضع أنطونيوكليوباترا موسم الحملة فى الغزل والمداعبات فى أنطاكيا خرج بحملته ضد فراعائيس Phraates ملك بارثيا وحليفه أرتافاسديز Artavasdes ملك ميديا فى خريف عام ٣٦ ، وكان حليف أنطونيوكليوباترا أرتافاسديز آخر ملك أرمينيا ، وكان عدواً تاريخياً لدولة ميديا ، وانتهت الحملة بكارثة مروعة ، لأنها بدأت متأخرة جداً عن موعدها فى ذلك العام وتحول هدفها الرئيسى وهو هزيمة البارثيين نتيجة تأثير ملك أرمينيا الذى كان أنطونيوكليوباترا يعتمد عليه لتزويده بمرشدين فى محاولة الاستيلاء على فرازا Phrasa عاصمة ميديا ، فشلت

الحملة بفعل المتربصين لها من البارثيين والذين قاموا بتدمير الحصار المفروض حول المدينة ، فى النهاية شرع أنطونيوس فى الانسحاب ، تداهمه فرسان البارثيين على طول خط العودة ، وحين عاد إلى سوريا فى مطلع عام ٣٥ كان البارثيون وثلوج الشتاء قد قتلوا من رجاله ٢٠٠٠٠ من المشاة ، ٤٠٠٠ من الفرسان ، تمثل ريع جيشه ، ودون أن يحقق شيئاً ، لقد فشل فى الانتقام لكراسوس Crassus ، ثم ترك سوريا وآسيا الصغرى عرضة للتهديد من جانب البارثيين ، وفقد قدراً عظيماً من قواته المسلحة ، ودمر سمعته كقائد بصورة لا يمكن إصلاحها لكنه ألقى بمسئولية كل هذا على ملك أرمينيا واعتبره خائناً أفشى سره للأعداء ، ومن المؤكد أن ملك أرمينيا لم يكن حليفاً نافعا ، وقد وصل الأمر بأنطونيوس حدّاً جعله يعتقد أن عدم قيامه بتقديم المساعدة والعون كان بسبب تأمر سرى بينه وبين أوكتافىوس ، لكن السبب الحقيقى يرجع إلى تدهور قوة أنطونيوس فتأخره فى بدء الحملة وعودته المفاجئة ، وهو يجر جيشه المهزوم عبر الجبال ، بدلاً من إيوائهم فى معسكرات شتوية ، كذلك يرجعه المؤرخون إلى رفضه أن يفارق كليوباترا التى منى بحبها ، والتى كانت ليس فقط عشيقته بل حليفته ، والسيد الذى يدفع له ، بل ومستشاره الأول .

عند عودته من الحملة البارثية ، بجيشه الذى انكمش حجمه التقى أنطونيوس بكليوباترا فى مكان يسمى " القرية البيضاء White village " على ساحل البحر بين بيروت وصيدا ، وعدته كليوباترا بالمال والعتاد ، لكنها تركته ينتظر فى القرية البيضاء ، هذا ما يرويه بلوتارك حيث يقول ، بعد أن نفذ صبره من تأخرها ، فكر أنطونيوس فى قضاء الوقت فى الشرب والنبيذ والسكر ، ولكنه لم ينتظر حتى ينتهى من تناول وجبته ، بل وكان يقفز من على المائدة ليرى إذا كانت كليوباترا آتية ، أخيراً جاءت إلى الميناء ومعها ملابس ونقود للجنود ، عاد أنطونيوس مع كليوباترا إلى الإسكندرية ، وفى الوقت الذى كان يقوم فيه بحملته كانت الأحداث تتحرك فى عالم الرومان ، فقد تخلص أوكتافىوس من لبيدوس فى أفريقيا وطرد سيكتوس بومبى من ممتلكاته ، وتجمع هذا كله فى هزيمة أنطونيوس أمام البارثيين ، والتى وصلت أخبارها سريعاً إلى روما فقلبت ميزان القوى فى غير صالحه ، لكن أنطونيوس أو الأصح كليوباترا ، التى تسيطر تماماً الآن على عشيقها ، غنية بالمال وبالسفن ، وغنية جداً فى حلفائها التابعين ، لو استطاع

أنطونيو فقط حمايتهم من البارثيين ، وإلا فقد ضاع كل شيء ، إن فشله في إلحاق الهزيمة بالبارثيين ترك أخطارا باتت تهدد الممالك التابعة في سوريا وآسيا الصغرى والتي سوف يحتاج إليها أنطونيو في صراعه على السلطة مع أوكتافىوس ، لقد أصبحت سيادة أنطونيو على الشرق تتوقف على قدرته على الدفاع عن حدوده ، وهنا قد واثاه الحظ بفرصة عظيمة غير متوقعة ، إذ تشاجر ملك بارثيا مع حليفه أرتافا سديز ملك ميديا ، على تقسيم الغنائم التي حصلوا عليها من الحملة الرومانية ، فأرسل الأخير سفراءه إلى أنطونيو يعرض مساعدته في الحرب ضد البارثيين ، هناك أيضاً إمكانية وضع ترتيبات مفيدة مع سيكتوس بومبي الذي طرده أوكتافىوس من ممتلكاته ، وذهب إلى آسيا الصغرى حيث بدأ مفاوضات مع أنطونيو .

أضاع أنطونيو وكليوباترا هذه الفرص فلم يستفيدوا منها في تقوية وضعهما ، وإذا كان لهم كل الحق في إساءة الظن بسيكتوس بومبي ، لكنه كان لا يزال يملك أسطولاً قوياً تحت سيطرته ، وكان يمكن توجيهه لمصلحتهما ، وبدلاً من ذلك شك فيه أنطونيو ، وربما كان شكه صحيحاً ، بأنه يتبادل الرسائل مع بارثيا ، فأمر بقتله ، هكذا أراح أوكتافىوس من أحد أعدائه وأعطاه فرصة لنبذه هو ورفضه كقاتل ، كذلك الفرصة التي قدمها ملك ميديا لهزيمة البارثيين لم تتم الاستفادة منها ، لأن كليوباترا سواء بدافع حرصها على سلامة أنطونيو ، أو لأنها تريد منه أن يجمع قواته ضد أوكتافىوس ، فإنها حذرت من أى حملة ضد البارثيين ، وشجعتة بدلاً من ذلك على ترك الميديين والبارثيين يتقاتلون فيما بينهم وأن يجنى هو مجداً سهلاً بتجريد حملة تأديب ضد ملك أرمينيا .

لذلك انطلق أنطونيو إلى سوريا بصحبة كليوباترا ، متظاهراً بقيادة حملة ضد البارثيين وفي نفس الوقت تحركت زوجته أوكتافيا بتحريض من أخيها للانضمام إلى زوجها وتزويده بالمؤن والتعزيزات للحرب البارثية ، وربما جاء هذا كمحاولة من جانب أوكتافىوس للتصالح مع أنطونيو ، وإبعاده عن كليوباترا تجنباً لوقوع صراع بينهما في النهاية على السلطة ، عارضت كليوباترا هذه المحاولات بشدة لأسباب سياسية وأسباب شخصية ، لقد قبلت مساعدة أوكتافيا ورفضت حضورها فأرسل أنطونيو إلى أوكتافيا في أثينة يطلب منها أن تعود إلى روما بحجة أنه يزعم القيام بحملة شاقة ، واعتبر هذا

الرد إهانة شديدة جعلت الحرب بين الاثنين فى النهاية أمراً محتوماً ، وفى نفس الوقت أقام أنطونيوس تحالفاً مع ملك ميديا ضد ملك أرمينيا بدلاً من التحالف ضد البارثيين ويعد أن أنفق معظم وقت الحملة فى مفاوضات ، وعلى الرغم من إبلاغه أوكتافيا بهذا ، فإنه عاد إلى الإسكندرية حيث قضى ربيع ٣٥ - ٣٤ مع كليوباترا .

وفى الإسكندرية حاولت كليوباترا للمرة الثانية أن تغرى أنطونيوس بالتخلي عن حمايته لهيروتودس وأن يعيد إلى مصر حكم كل ولاية سوريا الواطئة التى كانت خاضعة للبطالمة ، لكن هيروتودس ، الذى نجح فى التودد والتزلف إلى كل من يحكم الشرق من سادة الرومان المتعاقبين ، كان أكثر من ند لكليوباترا واحتفظ برضاء أنطونيوس رغم معارضتها ، وأثبت انه ند لها بل أكثر .

ففى ربيع ٣٤ عاد أنطونيوس إلى سوريا ، ويعد استقباله لهيروتودس وانضمامه له ، شرع فى حملته ضد أرمينيا ، لم يواجه إلا مقاومة ضعيفة وحقق فتحاً سهلاً لهذه المملكة التى سوف تبقى رهن إشارته على أى حال ، عندئذ عاد إلى الإسكندرية ، ومعه ملك أرمينيا وعائلته مكبلين بالسلاسل ، ومعه كمية هائلة من الغنائم .

وفى سنتي ٣٤-٣٣ شهدت الإسكندرية وصول أنطونيوس وكليوباترا إلى قمة النشوة والسرور وإلى نقطة اللاعودة فى طريق انحدارهما نحو الدمار ، ففى منتصف هذه الشهور الرائعة القليلة ، كان يبدو أنه بالإمكان أن تتحرك قوة الهيمنة على العالم شرقاً من روما إلى الإسكندرية ، وأن إمبراطورية البطالمة المنهارة قد يتحقق لها البعث والتأله من جديد بطريق لا يتخيله أحد وعن طريق احتواء القوة الرومانية التى ظلت تحت سيطرتها زماناً طويلاً ، كل هذا كان مجرد حلم لا أساس له فى الواقع ، لكن جو الإسكندرية فى ذلك الحين كان مشحوناً بالأحلام ، وبلغت فاعلية السحر التى تشعه الإسكندرية حدّاً أضفى على الحلم بعض مظاهر الحقيقة ، ليست فى نظر الشركاء الرئيسيين فقط ، بل أيضاً فى نظر كثير من الزائرين الوفوريين الجادين القادمين من روما الذين أزاغت أعينهم مفاتن الشرق ، وأقنعهم جزئياً ما يحيط بأنطونيوس وكليوباترا من بريق وعظمة .

كان هناك أولاً ، احتفال النصر الذى أقامه أنطونيوس فى الإسكندرية للاحتفال بانتصاره على أرمينيا ، يخبرنا ديوكاسيوس أن أنطونيوس دخل المدينة فى عربة وقدم

لكليوباترا ليس فقط الغنائم الثمينة ، بل وأحضر لها أيضاً ملك أرمينيا وعائلته مكبلين فى قيود من الذهب ، كانت هى جالسة وسط الجماهير الشعبية على منصة خشبية مطلية بطبقة من الفضة وفوق كرسى من الذهب ، وبعد أيام أقيم احتفال آخر ، وفى حفل الاستقبال حضر أنطونيو وكليوباترا جالسين على عرش توأمين ، وتحتما جلس على عرش آخر بطليموس قيصر ، ابن كليوباترا من يوليوس قيصر ، وأدنى منه مباشرة ، جلس أطفال كليوباترا وأنطونيو الإسكندر هيليو ، الابن الأكبر فى زى شرقى ، و بطليموس فيلادلفوس الابن الثانى ، فى زى مقدونى ، وكليوباترا سيلين ، توأم الإسكندر ، وفى خطاب إلى الشعب ، أعلن أنطونيو أن كليوباترا أصبحت ملكة مصر ، وقبرص وسوريا الواطئة ، وسماها " ملكة الملكات " وأن ابنها بطليموس قيصر هو شريكها ، وسماه " الملك العظيم " على أرمينيا وكل الأراضى التى (لا تزال تحت سيطرة البارثيين) بين الفرات والهند Indus وأعلن أن بطليموس فيلادلفوس ملكاً على سوريا وعلى كل الأراضى الواقعة بين الفرات وتلال بونط ، أطلق على كليوباترا سيلين لقب ملكة قورينا وليبيا .

من أجل ذلك قسم أنطونيو بلاد الشرق ، ووضع على رأس الإمبراطورية البطلمية التى ردت إلى الحياة فيما يشبه الحلم آلهتها التوأم الحراس ، أنطونيو - ديونيسيوس وكليوباترا - إيزيس ، الإله الإغريقى والإلهة المصرية إذ توحد معهما كل من أنطونيو وكليوباترا ، توحدت الإسكندرية باتحاد ديونيسيوس مع سيرابيس وباتحاد إيزيس زوجة لسيرابيس ، وأقيمت التماثيل ، أنطونيو فى قناع ديونيسيوس وكليوباترا فى قناع إيزيس ووضعت هذه التماثيل فى مدخل معبد الربة سيريز وبيرسفونا خارج أسوار المدينة (١٦) .

كل هذا مع معاملة أنطونيو لأوكتافيا بطريقة مهينة ، خلق نوعاً من الحساسية الكبيرة فى روما ، فلم يرق أحد من الرومان قط باحتفال للانتصار فى أى مكان خارج روما ، وقد أيقظ أنطونيو بفعلته هذه مشاعر الغيرة القديمة ضد الشرق عموماً وضد الإسكندرية على وجه الخصوص ، امتزجت هذه الغيرة بالازدراء لأنطونيو بسبب فشله العسكرى ضد أعداء روما الحقيقيين ، وهم البارثيين وجعل من عملية سلبه ونهبه لملكة حليفة لروما مناسبة للاحتفال بالنصر ، كما أن تقسيمه للأراضى الرومانية وتوزيعها

بين كليوباترا وأطفالها قد أثار غضب شديد فى روما ، وكان هناك أيضاً إدراك شديد بأن مؤلف هذه الخطط كلها ليس هو أنطونيوس ، الذى تخلى عن كل طموحاته ، بل هى كليوباترا .

رغم هذا فإن أنطونيوس كان لا يزال يمتلك موارد ضخمة تحت يده ، ويجد بعض التأييد القوى فى روما ، لأن بعض أعضاء مجلس الشيوخ لم ينساقوا مع مشاعر التحيز ضد أنطونيوس وضد الشرق أملاً فى ركوب الموجة والوقوف فى جانب المنتصر بعد أن بات واضحاً أن الصراع على السلطة بين أنطونيوس وأوكتافىوس كان قدراً محتوماً ، وفى الوقت الذى استعد فيه أوكتافىوس وأصدقائه للاستفادة على خير وجه بالأخبار الواردة من الشرق لضرب ثقة الناس فى أنطونيوس ، فإن كثير من الشخصيات العامة فى روما كانوا لا يزالون حريصين على بقاء الاتصالات مفتوحة مع أنطونيوس ليعلموا بأنفسهم حقيقة ما كان يجرى فى الشرق ، لذلك استمرت رحلات الذهاب والعودة بين روما والإسكندرية التى قام بها شخصيات رومانية بارزة ، كل أنواع القصص عادت ثانية إلى روما ، قيل أن الإسكندرية صارت مدينة أولمبية جديدة **a new Olympus** ، حيث أصبح أنطونيوس مديراً للجمنازيوم ، أو عمدة من نوع ما للمدينة اقتداء بمثال بطليموس فيلوباتور فى القيام بدور ديونيسيوس فى الاحتفالات العامة ، فقد اعتاد أن يراه الناس فى زى ديونيسيوس ، فى يده عصا ديونيسيوس وعلى رأسه تاج من الذهب مجدولاً بوق البلاب ، جالساً فى عربة النصر ، يجره فى الشوارع جمهوراً من الباخيين (أتباع الإله باخوس Bacchantes) ، وبدأت قصص الفضائح تروى عن بعض أعضاء مجلس الشيوخ الرومان الذين كانوا يتزينون بذيول الأسماك وأشياء أخرى وملابس تنكرية ويقدمون رقصات السكارى فى احتفالات ديونيسيوس الماجنة ، هناك قصة مشهورة عن كليوباترا أنها فى إحدى الولائم أذابت حلقاً من اللؤلؤ لا يقدر بثمن فى كأس من النبيذ ممزوج بالخل ، وقيل إنها لكى تحمى نفسها من إدمان السكر الذى ابتلى به أنطونيوس ، رغم أنها تشرب معه كأساً بكأس ، اشترت خاتماً من الجشمت البنفسجى تلبسه فى يدها ، قيل أيضاً إن أنطونيوس يظهر فى الأماكن العامة مرتدياً زى ملك شرقى وممسكاً فى يده بصولجان الملك وإلى جانبه سيف مقوس ويرتدى أرواباً مغطاة بالأحجار الكريمة ، أخذت القصص تروى عن

استسلامه لكليوباترا وافتتانه بها ، قيل إنها تعامله كخادم فى الأماكن العامة ، وقيل أيضاً إنها ترمى فى أحضانة الحنونه علناً ، وأشاعت عنها سيدات المجتمع الرومانى فضائح مثيرة ، منها أنه قد حملها على يديه فى أثناء أحد المآدب وعاد بعد وقت قصير وجوههما محمرة وشعرهما مشعث وهما يضحكان ، وقيل إن كليوباترا كانت تتباهى بأنها خلال عام ، سوف تبدأ فى إصدار المراسيم من العاصمة روما .

ترك هذا كله انطباعاً غير مستحب فى روما لكن مازال لأنطونيوس أصدقائه ، ولأوكتافىوس أعداؤه الكثيرون ، وأى محاولة لمحاربة أنطونيوس سوف تزيد من أعدائه بسبب الضرائب التى سوف تتطلبها الحرب ولو اتخذ أنطونيوس المبادرة ووجه ضربته الحاسمة إلى إيطاليا ، ربما لتحققت طموحات كليوباترا ، فكراهية كليوباترا والغيرة من الإسكندرية قد تهدأن بقليل من الانتصارات العسكرية .

لكن أنطونيوس كان قد فقد عزيمته ، فقد عاد إلى سوريا بعد قضاء شتاء ٣٤-٣٣ فى الإسكندرية ، وكان رأى كليوباترا قد استقر على عدم محاربة البارثيين ، وبدلاً من ذلك صممت على أن يجمع حلفائه ويزحف نحو الغرب ضد أوكتافىوس ، وكانت هذه نصيحة مفيدة فى ذلك الوقت ، لكن السرعة كانت ضرورية ، وأنطونيوس تلكأ طويلاً إلى حد اللال ، فتنافس من جديد مع ملك ميديا ، ووعد بأن يساعده فى المستقبل ضد البارثيين وطالب فى الحال بتعزيزات ضد أوكتافىوس ، وحصل على هذه التعزيزات مقابل التنازل عن جزء من أرمينيا إلى أترافا سيديز ملك ميديا ، وعقد زواج ايوتابا Iotapa بنت أترافا سيديز على الإسكندر هليوس الذى سماه أنطونيوس " الملك العظيم " وبعد أن منح أنطونيوس بقية أرمينيا لملك بونط ، ذهب إلى أفسس حيث لحقت به كليوباترا بالأسطول المصرى ومعها مبلغ كبير من المال .

أنفق أنطونيوس موسم الشتاء فى أفسس ، لتجنيد جيش بمساعدة حلفائه ، وكما حدث فى الشتاء السابق ، توافد الزوار القادمون من روما ، لتفقد حقائق الواقع بغرض وضع ترتيباتهم للمستقبل ، وخرجوا من أفسس بنفس الانطباع غير المرضى الذى خرجوا به من الإسكندرية ، فقد رأوا باستياء أن كليوباترا قد زودت بحرس من الجنود الرومان يرتدون شارات مصرية ، ولاحظوا أن كليوباترا تحضر جميع المؤتمرات

التي يعقدها أنطونيو وأنها رافقته في استعراض قواته ، وحيث أن اهتمامهم الأساسي كان يتعلق بالتوقعات المنتظرة لنجاح أنطونيو أو فشله أمام أوكتافقيوس ، فكان الانطباع الذي تكون لديهم هو افتقاد أنطونيو للعزيمة والتصميم وأن تناقص شعبية كليوباترا قد أبعدته عن حلفائه بدرجة كبيرة لأن كليوباترا اعتبرت آسيا قطراً مهزوماً يحق سلبه ونهبه لصالح مصر، لقد تم نهب الكنوز الفنية من مدن آسيا وأُرسلت إلى الإسكندرية ، وأن مكتبة بروجامون العظيمة ، والتي تحتوى على مائتى ألف من لفائف المخطوطات قد شحنت في السفن إلى الإسكندرية لتعوض كليوباترا عن الخسائر التي نتجت عن حرق المكتبة أثناء حرب الإسكندرية ، وبالنسبة إلى مصالح أنطونيو ، فإن أسوأ ما حدث هو إهانة كليوباترا لزواره خصوصاً هؤلاء الذين كانوا يحذرونه من تأثير كليوباترا عليه ويحثونه على إرجاعها إلى الإسكندرية ، تحرك أنطونيو وكليوباترا من أفسس في صحبة الجيش والأسطول ، اتجه إلى ساموس أولاً ، ثم إلى أثينة ، وفي كل موقع من هذه المواقع واصل أنطونيو حياة اللائم والحفلات الماجنة التي أصبحت ضرورية بالنسبة له والتي فعلت فعلها في تدمير ثقة حلفائه وتابعيه الباقين ، وبتحركه في أثينة بصحبة كليوباترا ، فإنه قضى على آخر إمكانية باقية للتفاهم مع أوكتافقيوس ، فطلق أوكتافقياً وأرسل إليها رسالة يطلب منها أن تترك بيته في روما الذي كانت تعيش فيه مع أبناء أنطونيو منها ومن فولقيا .

عند استقبال هذه الأخبار أعلن أوكتافقيوس تحديه لأنطونيو ، فاستولى على وصيته التي كانت مودعه عند الكاهنة بمعبد فستا بروما Vestal Virgins وكشف لهم عن قيام أنطونيو بتقسيم ولايات روما الشرقية ووزعها بين أطفاله وبين كليوباترا ثم أعلن الفضيحة الكبرى وهي ما عبر عنه أنطونيو من رغبته في أن يدفن في الإسكندرية لا في روما ، وهذا يعنى بالنسبة لمواطني روما ، أنه في حالة انتصار أنطونيو على أوكتافقيوس ، فإن الإسكندرية سوف تحتل مكان روما كعاصمة للعالم الروماني .

كان لا يزال لأنطونيو أصدقاء في مجلس الشيوخ ، حيث بدأ أوكتافقيوس وأصدقائه في الهجوم عليه علناً ، ولأول مرة وفي أثناء النقاش كشف الكثير من قصص الفضائح التي كان يتبادلها الناس سرّاً في السابق حول أنطونيو ، واستشهد بتعليق

كليوباترا عن اصدار مراسيم من الكايبيتول ، وأخيراً ، وبناءً على اقتراح من أوكتافىوس ، أعلن مجلس الشيوخ حرمان أنطونيوس من وضعه ضمن أعضاء الحكومة الثلاثية وفقدانه الأهلية لتولى منصبه كقنصل ، هذا المنصب كان سيحصل عليه بالانتخاب حسب اتفاقه مع أوكتافىوس فى ترانتوم ، ثم تمت دعوة كل التابعين لأنطونيوس للعودة إلى روما ، وأعلنت الحرب رسمياً ضد كليوباترا ، وقاد أوكتافىوس بنفسه احتفال رمى الرمح خارج معبد بيلونا **The Temple Of Bellona** وهى الطريقة المتبعة فى حالة إعلان الحرب على عدو من أعداء روما ، وفى خطبة عامة أعلن أوكتافىوس أن أنطونيوس قد فقد وعيه بسبب المشروبات السحرية التى تقدمها له كليوباترا ، وأن الرومان لا يحاربون فى الواقع أنطونيوس ، بل مارديون **Mardion** خصى كليوباترا ، وأيراس **Iras** مصفف شعرها ، وشرميان وصيفتها ، هذه الأشياء قد تم تقديرها جيداً كى تتوافق مع ميول العداء ضد الشرق لدى المواطنين فى روما .

لكن أوكتافىوس كان يلزمه أن يجمع جيشاً ، ومن أجل هذا فإنه يحتاج إلى المال الذى يمكن أن يحصل عليه من الأغنياء ، الذين لا يتأثرون بنوازع العداء للشرق بالدرجة التى تتحرك بها أغلبية الشعب من الفقراء ، أما أنطونيوس ، فرغم أن أصدقائه أخذوا بتخلون عنه ، فإنه يملك جيشاً وأسطولاً حاضراً فى الواقع ، وبمقدوره حتى الآن أن يهزم أوكتافىوس ، لو أنه أمسك بزمam المبادرة ، لكن حالة من الخمول القاتل أقعدهته عن الحركة ، فقد نقل قواته من أثينة إلى شواطئ الادرياتيك ، لكنه لم يعبر البحر إلى إيطاليا حيث كان يمكنه أن يفاجئ أوكتافىوس قبل أن يستعد ، بدلاً من ذلك ركز قواته البرية والبحرية فى الخليج وحوله ، بين بلدة باتراس **Patras** وبين كورسيرا **Corcyra** وانتظر حتى يفاجئه أوكتافىوس .

وبرغم احتجاجات كل أتباعه الباقين ، وربما رغم إرادته ، فإن كليوباترا أصرت على البقاء معه ، فقد كانت تساهم فى الحملة بالمال والسفن ، وربما كانت تخشى لو ترك أنطونيوس لنفسه ، فربما يتوصل إلى اتفاق مع أوكتافىوس ، يتض من حتماً تخليه عنها ، ومن أجل هذا بقيت معه ، وبهذا حددت مصيره ومصيرها .

لقد كان هروب كليوباترا من معركة اكتيوم ومعها الأسطول المصرى كله موضع جدال ، هل كان بسبب الخوف ؟ أم كانت محاولة لإنقاذ الأسطول المصرى من الدمار

فى معركة تدرك هى مقدماً أنها خاسرة ؟ أم أنها أدركت أن الخسارة لم تلحق بالمعركة فقط بل حاقت بالحملة كلها ، وأن أنطونيو قد استنفد قواته ، وأصبح أوكتافىوس هو السيد الوحيد فى عالم الرومان ؟ هل كان فرارها عملاً متمعداً من أعمال الخيانة ، أم إرهاباً غامضاً بما سوف تسفر عنه الأحداث ؟ أى خطة مقررّة للتخلى عن قضية خاسرة ، وإشارة لأوكتافىوس بأنها مستعدة للتفاوض معه من أجل سلام منفرد ؟

أياً كان السبب ، فإن قرارها ، جرّ وراءها أنطونيو بقوة أشبه بالمغناطيس فتخلى عن قواته فى منتصف المعركة ، وكانت النتيجة الطبيعية أن تتخلى عنه قواته ، إن فرار كليوباترا من أكتيوم قد أنهى المعركة بينه وبين أوكتافىوس نهائياً ، فالإسكندرية كانت مسرحاً لانتصار أنطونيو ، ومكاناً لمجونه الديونيسية الصاخبة ، الإسكندرية عاصمة الإمبراطورية ، التى كان هو وكليوباترا ينويان إقامتها ، صارت هى مسرح النهاية ، نهاية كليوباترا ونهاية أنطونيو ، وفى غضون بضعة شهور ، فإن المدينة التى رأتها كليوباترا تحتل مكان روما أصبحت محتلة الآن بقوات روما المنتصرة ، وأن أنطونيو ديونيزيوس وكليوباترا إيزيس الملك الإله والزوجة الإلهة والإمبراطورية الوليدة الممتدة من الإسكندرية هاهم الآن فى عداد الأموات إذ انتحرت كليوباترا وانتحر أنطونيو .

عند عودته من أكتيوم إلى الإسكندرية حبس أنطونيو نفسه فى برج صغير كان قد شيده فوق طرف الرأس الممتد فى الميناء الشرقى ، قرب جزيرة انترودوس Antirrhodos ولكونه رجل ذو ثقافة إغريقية وعاشق للآداب الإغريقية ، فإنه سمى نفسه تيمونى ، وهنا ، محاكاة لتيمونى ، عاش عيشة الناسك المتوحد ، لكن دون تواصل كما كان دائماً ، فإنه لم يستطع الاستمرار فى هذا الدور لوقت طويل ، وقبل مضى أسابيع كثيرة لحق بعشيقة فى القصر حيث استأنفا دورة السكر والاستمتاع والمجون .

كأنه كان سعيداً بالتخلى عن كل أمل ، والخلود إلى اليأس بدرجة يستطيع معها أن يتخلى عن الحرص تماماً ، فوضع المدينة كلها فى سلسلة من الولائم والسكر وتقديم الهدايا ، وتم تسجيل ابن كليوباترا بين الشباب (أى أنه أصبح مشهوراً بين الأغلبية) أما انتليوس ابنه من فولفيا فقد تسلم الروب بدون الإشارة الأرجوانية Purpleborder التى تعطى لأولئك الذين بلغوا سن الرشد ، وتكريماً له لم يقدم شعب الإسكندرية شيئاً واكتفوا بالاحتفال والمجون الصاحب لأيام كثيرة بل تجاوزوا هم أنفسهم حدود

العائشين حياتهم بطريقة تستعصى على المحاكاة *The Order of Inimitable livers* وأنشأوا مكانه تقليداً آخر ، لا يقل عنه فخامة وترفاً ، وسموه الموت معاً *Diers together* لأن كل الذين قالوا انهم يموتون مع أنطونيو وكليوباترا قدموا أسمائهم من أجل الاستمتاع فى الوقت الراهن بكل وسائل المتعة فى عالم الولايم المتلاحقة بانتظام^(١٧) .

يخبرنا بلوتارك أن كليوباترا كانت مشغولة بتحضير مجموعة من جميع أنواع العقاقير السامة قامت بتجريبها على المساجين المحكوم عليهم بالإعدام لكى تعرف أيها أخف ألماً ، لكنها حين وجدت أن أسرع السموم دائماً تسبب ألماً حادة وأن السموم الأقل ألماً تعمل ببطء ، فإنها بدأت تجرى تجاربها على الحشرات السامة واقتنعت أخيراً اقتناعاً قوياً بأنه لا يوجد مثيل لعضة ثعبان الأصله^(١٨) ، لكن علاوة على الاحتفالات والاستعداد لعملية الانتحار ، كانت كليوباترا مشغولة بنواحي أخرى ، فبعد تخليها عن خطة كانت تزمع تنفيذها بسحب جزء من أسطولها عبر برزخ السويس إلى البحر الأحمر ، لكى تهرب إلى الجزيرة العربية أو الهند ، فتحت باب المفاوضات مع أوكتافيوس ، فى الوقت الذى كان فيه أوكتافيوس يزحف من آسيا باتجاه مصر ، وفى الطريق يقدم له حكام ولايات أنطونيو وملوكها آيات الخضوع والاستسلام .

تصرف أنطونيو الفاضح المشين فى اكتيوم قد أضاع قضيته إلى الأبد ، فقد تخلى عنه كل المسئولين فى الجزء الذى كان يخصه فى جهاز الهيمنة الرومانية ، كما أن تقدم أوكتافيوس عبر بلاد آسيا كان تقدماً سليماً ومنتصراً ، وأصبح أنطونيو مواطناً خاصاً ، لا يملك جندياً واحداً تحت تصرفه ، ويعيش تحت حماية كليوباترا ، لكنها ما تزال قوة يشار إليها ، فالأسطول المصرى الذى انسحب من اكتيوم ما زال سليماً لم يصبه ضرر ، ومازلت مصر دولة مستقلة تتعرض لحرب تشنها الجمهورية الرومانية .

لقد طلب سفراؤها من أوكتافيوس أن يترك مصر لها ولأطفالها وأن يمنح أنطونيو حق الحياة كمواطن خاص فى الإسكندرية أو أثينة ، وأصر أوكتافيوس على أن تقوم هى بقتل أنطونيو أو بطرده من مصر ، لقد بعث بهذه الرسالة مع رجل اعتق من الأسر يسمى ثيرسوس *Thyrus* يصفه بلوتارك بأنه ، رجل على سعة من الفهم

ولا تنقصه الأهلية لحمل رسالة قائد شاب لإمرأة تتباهى بسحر جمالها وممسوسة بفكرة أن جمالها لا يقاوم.

من المستبعد أن يكون لدى أوكتافيوس أية نية لترك كليوباترا وأبناءها لكي تهناً بالراحة أو الهدوء على عرش مصر ، حتى لو وافقت رغباته فيما يخص أنطونيو ، وكانت كليوباترا تدرك هذا عن طريق مصادر المعلومات التي تملكها في روما ، ومهما كان تفكيرها بالنسبة لآكتيوم فإنها لن تستطيع أن تنقذ عرشها بالتخلي عن أنطونيو ، فآكتافيوس يعلم أنها القوة المحركة لعداوة أنطونيوله ولا يمكن أن تتوقع أى رحمة من جانبه ، بالنظر لكل ما مضى ، وبالنظر لشخصية أوكتافيوس ، وإشخصيتها هي في سنوات النضج لابد أنها أدركت بأنها لن تستطيع أن تغري أوكتافيوس كما أغرت يوليوس قيصر وأنطونيو ، لقد بدأت المباراة ، ولأنها لا تجد شيئاً يمكن أن تكسبه بالخيانة .

" فإنها ترفض كل مقترحات أوكتافيوس بخصوص قتل أنطونيو أو طرده وبدلاً من ذلك فإنها أولته كل اهتمام يمكن تخيله ، وحين حانت مناسبة عيد ميلادها ، احتفلت به بما يناسب حظهما العاثر ، لكن في عيد ميلاده هو كان الاحتفال على أرقى مستويات البذخ والفخامة ، حتى أن كثيراً من ضيوف الحفل الذين حضروا وهم في حالة واضحة من الفقر والعوز قد رجعوا إلى بيوتهم وهم في عداد الأثرياء (١٩) " .

في خلال أسابيع قليلة ، جرى غزو مصر من ناحيتين ، من الشرق عن طريق بيلوزيوم بواسطة أوكتافيوس شخصياً ، ومن الغرب بواسطة القوات الرومانية عن طريق قورينا ، وفيما كان أوكتافيوس يعسكر بقواته في إستاد سباق العربات Hippodrome فاجأت أنطونيو نوبة أخيرة من القوة ، فقام على رأس عدد قليل من القوات وخرج من بوابة المدينة وشن هجوماً عنيفاً على الرومان ، أخرج الخيل وقام بضربها حتى عادت إلى الخنادق ، ثم عاد إلى القصر يملأه شعور بالرضا ، حيث التقى بكليوباترا وهو مسلح كما كان ، فقبلها ثم راح يزكى أحد رجاله الذي تميز وتفرد في القتال ، فأهدته درعاً وخوذة من ذهب ، وبعد أن أخذ الهدية ذهب في تلك الليلة ذاتها إلى أوكتافيوس وتركهما (٢٠) .

وعلى مائدة العشاء فى تلك الليلة طلب أنطونيوس من خدمه أن يساعده وأن يصبوا له النبيذ بسخاء ، لأنهم فى الغد لن يفعلوا نفس الشيء ، بل سيخدمون سييداً جديداً ، فبكى أصدقاؤه المحيطين به عندما سمعوه يتكلم هكذا .

يروى بلوتارك إنه فى تلك الليلة ، وفى منتصف الليل تقريباً ، والمدينة فى صمت عميق وحزن عام ، والناس يفكرون فى أحداث الغد ، فإذا بهم فجأة يسمعون صوت جميع آلات الموسيقى وهى تعزف ومعها أصوات تغنى ، وصيحة جمهور من الناس يتصايحون ويرقصون فى طريقهم كفريق من اتباع باخوس ، هذا الموكب الصاخب يسير مباشرة فى وسط المدينة نحو اقرب بوابة إلى العدو ، وهنا ارتفع الصوت ارتفاعاً شديداً ثم تلاشى فجأة ، أما الناس الذين يتفكرون فى هذه الأمور فقد رأوا فى هذا علامة على أن باخوس الإله ، الذى جعله أنطونيوس موضوع دراسته وتقليده ، قد هجره الآن .

من عادة أهل الإسكندرية أن يقتفوا خطوات ربّتهم الحارسة فى اليوم التالى تحول الجيش والأسطول إلى جانب أوكتافيوس ، أما أنطونيوس ، وقد تلى عنه الجميع ماعدا حارسه الخاص ، فقد ارتمى فوق سيفه مقتفياً الأسلوب الرومانى الراقى فى الانتحار ، ولكن نتيجة افتقاده قوة العزيمة فى أيامه الأخيرة ، فإنه فشل فى قتل نفسه ، وعاش وقتاً طويلاً يكفى لإنجاب ذرية فى أكثر مشاهد التاريخ رومانسية .

وعندما اقتربت فرق الجيش الرومانى من الإسكندرية ، انتقلت كليوباترا من القصر ، أقامت مع قلة قليلة من خدمها فى واحدة من أروع المقابر والآثار التى تشتهر بروعة إنشائها وكانت قد بنتها كليوباترا بجوار معبد إيزيس ، على حافة رأس لوكياس ، فى منطقة القصر ، وأخذت معها كنوزها من الذهب والفضة والزمرد ، واللؤلؤ ، والأبنوس ، والعاج ، وأدوات الصينى بالإضافة إلى كمية كبيرة من خشب المشاعل والحبال^(٢١) كان فى نيتها أن ترغم أوكتافيوس على التفاوض تحت التهديد بتدمير نفسها وكنوزها .

لقد احضروا أنطونيوس وهو يحتضر إلى هذا الأثر ، كان الدور الأول مغلّقا بالحواجز فى وجه الجنود الرومان ، وكانت كليوباترا وخدمها فى الدور الأعلى ، وعند

رؤية أنطونيوس من الشباك ، أمرت كليوباترا بإنزال الحبال وربط أنطونيوس بها ، وبدأت تشدها هي والمرأتان الوحيدتان اللتان سمحت لهما بالدخول إلى هذا المبنى الأثري ، قال الذين حضروا هذه اللحظة ، ليس هناك شيء يدعو للحزن أكثر من رؤية هذا المشهد ، أن ترى أنطونيوس وجسمه غارق في الدماء لا يكاد يتنفس ، هكذا سحبته إلى أعلى حتى أمسك بيدها وهو يجاهد بكل ما بقى له من قوة هزيلة أن يرفع جسمه ، والواقع أن هذا لم يكن عملاً سهلاً على النساء ، كانت كليوباترا تمسك الحبال بكل قوتها وتجهد نفسها في رفعه إلى أعلى ورأسها منحنية نحو الأرض ، وحين أخذته عندها ، أجلسته على سرير ، وراحت تبتكي حتى أغرقت جميع ملابسها بالدموع ، وهي تضرب على صدرها بيدها ، وأنطونيوس يحاول بقدر الإمكان أن يجعلها تكف عن البكاء والنحيب ، ثم طلب نبيذاً ليشرّب ، وعندما سكر ، أخذ يقدم لها نصائحه ، عليها ألا تتأسى لما آل إليه مصيره ، بل أن تفرح مع ذكريات ماضيه السعيد حين كان هو أقوى الرجال وأكثرهم مهابة وجلالاً (٢٢) .

أما ختام هذه الرواية فجاء سريعاً ، بعد أن استسلمت المدينة ، دخل أوكتافقيوس على قدميه في أمان ، بصحبة الفيلسوف أريوس ، أحد علماء المتحف ، والذي يبدو أنه قام بالتفاوض لإتمام عملية تسليم المدينة ، وفي خطابه إلى المواطنين قال أوكتافقيوس إنه يعفيهم من كل لوم فيما يخص سوء تصرف حكامهم ، أولاً من أجل الإسكندر الذي بنى الإسكندرية ، ثم من أجل المدينة الفسيحة والجميلة ذاتها ، ثالثاً لكي يرضى ويسعد صديقه أريوس .

ربما كان شيئاً ملائماً أن تنجو الإسكندرية من الدمار عن طريق فيلسوف لأن الإسكندرية سوف تتميز منذ تلك اللحظة بفضل فلاسفتها .

لقد فشلت محاولة كليوباترا في أن تضحي بنفسها وبثروتها ، أو ربما لم تحاول هي أن تفعل ذلك ، ربما صدقت لبرهة قصيرة أن أوكتافقيوس سوف يسمح لها بالإحتفاظ بعرشها لكنها سرعان ما أدركت أن مقصده هو أن يأخذها أسيرة إلى روما كي تعرض في موكب النصر واستفادة بما حصلته مسبقاً من معرفة لفن السموم فإنها قتلت نفسها وتركت كنوزها ومملكتها تحت رحمة أوكتافقيوس ، كانت كليوباترا السادسة

آخر وأعظم تلك الأميرات المقدونيات اللاتي حكمن مصر في فترات مختلفة، وكانت أيضاً آخر ملكة في عائلة ملوك البطالمة التي حكمت مملكة مستقلة ، ومنذ ذلك الحين قضى على مصر أن تكون ولاية رومانية .

Notes

- (1) Plutarch. Anyony.
- (2) Plutarch. Pompey.
- (3) Bouche-Leclercq.op. cit. Vol. II. p. 200 .
- (4) Plutarch. Anyony.
- (5) ibid.
- (6) ibid.
- (7) ibid.
- (8) Athenaeus. op. cit. Book IV. Chapter29.
- (9) Plutarch. Anyony.
- (10) ibid.
- (11) ibid.
- (12) ibid.
- (13) ibid.
- (14) Bouche -Leclercq. op. cit. Vol. II. P. 241 .
- (15) ibid. pp. 246 - 7 .
- (16) Josephus. Antiquities of the Jews. Chapter IV.
- (17) Plutarch. Anyony.
- (18) ibid.
- (19) ibid.
- (20) ibid.
- (21) ibid.
- (22) ibid.

١٠- حكم روما الإمبريالية

قضى أوكتافىوس أسابيع قليلة فى الإسكندرية قبل عودته إلى روما للاحتفال بالنصر ، انصرف وقته فى تنظيم ممتلكاته الجديدة ، لأغنى وأعظم إقليم فيما أوشك أن يكون هو الأمبراطورية الرومانية ، هكذا كانت مصر غنية جداً وفى غاية الأهمية حتى أن أوكتافىوس صمم على أن تكون تحت إدارته مباشرة وإدارة خلفائه وعدم السماح لمجلس الشيوخ بالتدخل فى أمورها ، وعين دون الرجوع لمجلس الشيوخ ، ممثلاً شخصياً له **Prefect** ، حاكماً ورئيساً لهيئة أركانه على مصر كلها بصورة مباشرة ، وكان أعضاء مجلس الشيوخ ممنوعين حتى من زيارة مصر دون إذن ، وترك أقدم التنظيمات الإدارية الفعالة دون تغيير واستمرت اللغة اليونانية كلفة رسمية وظلت معظم الإدارات العليا بأسمائها اليونانية يديرها موظفون من اليونان أو المصريين الذين يتكلمون اللغة اليونانية .

لكن تغييراً طرأ على وضع الموظفين اليونانيين بالإسكندرية ، فتم التأكيد على امتيازاتهم التى حصلوا عليها هم والمصريون واليهود الذين منحوا حق المواطنة واصطبغوا بطابع الهلينستية ، مع حرمانهم من الحكم الذاتى عن طريق مجلس شيوخهم ، وهو الإمتياز الذى حصلوا عليه فى ظل البطالمة ، والأرجح أن هذا كان عقاباً لهم ، بسبب مقاومتهم لقيصر أكثر من تأييدهم الفاتر لأنطونيوس . وكأنه أراد أن يكشف عن شخصيته ، فأكد أوكتافىوس للمستعمرة اليهودية بالإسكندرية على امتيازاتهم (التى تمتعوا بها نظرياً فى كل الأحوال ، تحت حكم البطالمة) ، وانعم عليهم بحق إدارة أمورهم من خلال مجلس شيوخ **Council of Elders** ، كان أوكتافىوس معترفاً حافظاً لجميل اليهود بسبب المساعدة التى تلقاها هو ويوليوس قيصر من اليهودية ، لقد تخلى هيرودس بدعائه عن أنطونيوس ، فى الوقت المناسب ، أقام علاقة طيبة تحظى برضاء أوكتافىوس ، فزار أوكتافىوس فى الإسكندرية وتسلم منه تلك الأجزاء من فلسطين التى كان أنطونيوس قد أعطاها لكليوباترا ، ومنذ ذلك الحين

اعتبر هيرودس نفسه وذريته رعاة وحماة لليهود الإسكندرية طالما استمر حكمهم لفلسطين وفي المقابل سوف يستندون إلى دعم هؤلاء اليهود مالياً .

فى البداية كان أوكتافىوس مدركاً لمشاعر الغيرة التى تعتمل فى نفوس سكان روما تجاه الإسكندرية ، ففكر فى بناء مدينة جديدة إلى الشرق قليلاً لتكون عاصمة جديدة لمصر ، وأصبحت نيكوبوليس **Nicopolis** المدينة التى بدأ فى تشييدها على شاطئ البحر فى المكان الذى يحتله حى الرمل الآن ، وفى نيكوبوليس سار على خطى الفاتحين الرومان ، فبنى مدرجاً وإستاداً وأسس سلسلة من دورات الألعاب التى تقام كل خمس سنوات تخليداً لفتح الإسكندرية، وأثناء إقامته بالإسكندرية زار قبر الإسكندر وأدى الشعائر فى الصوما **Soma** أو الضريح ، ووضع تاجاً من الذهب وإكليلاً من الزهور فوق تابوته الزجاجى ، وسئل إن كان يجب عليه أن يزور قبور البطالمة فى نفس المبنى ، أجاب إنه جاء ليحى بطلاً وليس من أجل رؤية الأموات .

لقد حاول أوكتافىوس، دون نجاح أن يدخل إلى مصر تقويم جوليان **Julian Calendar** الذى أخذ به الرومان الذى أقيم على أساس بحوث الفلكيين المصريين لكنه هزم أمام الاتجاه المحافظ للكهنة المصريين .

ترك أوكتافىوس حامية فى الإسكندرية ، تتكون من ثلاث فيالق **Legions**(*) واحدة فى الإسكندرية والأخرى تتوزعان فى أنحاء القطر – بالإضافة إلى تسع وحدات عسكرية **Cohorts** ثلاثة فى الإسكندرية ، وثلاثة فى سين **Syene** (أسوان حالياً) على الحدود الجنوبية لمصر ، والثلاثة الأخرى فى بقية القطر .

وحين غادر الإسكندرية ، أخذ أوكتافىوس معه الذهب وجميع الكنوز التى يمكن حملها ، بما فيها الكنوز الملكية التى جمعتها كليوباترا ووضعها فى المبنى الأثرى **The monument** والتى فشلت فى تدميرها ثم عرضت هذه الكنوز فى شوارع روما ضمن موكب النصر الذى سار فيه أوكتافىوس ، ومعه اثنان من أطفال أنطونيوكليوباترا – هما الإسكندر هيليوس

(*) **Legion** : يعنى فرقة أو فيلق فى الجيش الرومانى أما **Cohort** فهى تتكون من ٣٠٠ - ٦٠٠ جندي من المشاة أى واحد على عشرة من الفيلق . (المترجم)

وكليوباترا سيلين - وتمثال لكليوباترا ، (لقد تم قتل قيصرين ويرجح أن الابن الآخر لكليوباترا من أنطونيوس قتل أيضاً) وفى موكب انتصاره بروما جرى عرض التماسيح المصرية التى أخذها معه وذلك من أجل تسليية الرومان وامتاعهم .

ظلت الإسكندرية بل ومصر أيضاً فى المائة سنة الأولى للاحتلال الرومانى تنعم بالسلام والرخاء وكان صفو هذا السلام يتعكر من وقت لآخر نتيجة محاولات الغزو التى تأتى من الجنوب أو بسبب الثورات التى كان يقوم بها المزارعون المصريون وأيضاً من جراء الحرب الأهلية الموسمية بين اليونانيين واليهود ، استطاع الحاكم الرومانى Prefect أن يصد بقواته الغزو الجنوبى وأن يخمد ثورات المصريين ، لكن الصراعات بين اليونانيين واليهود لم تنته إلا حين تشتت المجتمع اليهودى باليهودية وسقطت مملكة هيرودس فحرم يهود الإسكندرية من الحماية ووقعوا تحت رحمة اليونانيين .

نقرأ تفاصيل الاشتباك الأول الذى وقع بين الطائفتين فى عهد كاليجولا عام ٨٣م، فيما كتبه فيلو ، الفيلسوف اليهودى وأحد زعماء الطائفة اليهودية بالإسكندرية فى ذلك الوقت ، لقد اشتد التوتر بين أفراد الطائفة اليونانية بسبب زيارة هيرودس أجرياً لهذه المدينة ، وكان هيرودس يعتبر نفسه حامياً لطائفة اليهود بالإسكندرية ، لقد صارت مصر ولاية تابعة لروما وحرم أهل الإسكندرية تبعاً لهذا من الامتيازات التى كانوا يتمتعون بها كمواطنين عاصمة مملكة مستقلة وصاروا رعايا إمبراطورية أجنبية ، فى أول مراحل التمرد ضد هذا الوضع الجديد ، وأخذت تظهر لديهم ميولاً لإثارة الصخب الهازل غير المؤثر والذى سوف ينتهى بدمارهم وهو " التظاهر " على طريق طلاب الجامعات الحديثة ضد سلطة أجنبية غير مقبولة ، فأهانوا أجرياً فى الشوارع وسخروا منه بالأغاني والمواويل الهجائية الفاحشة ، وكذلك برسم شخص عبيط أبله وتاج من ورق تشنيعاً به كملك محدث نعمة ، وغادر أجرياً الإسكندرية وبعدها ابتدأ اليونانيون يتوجسون من رد فعل الإمبراطور كاليجولا ، ولكى يتجنبوا أذاه فكروا فى أن يشوهوا سمعة الطائفة اليهودية فى نظره ، ووجدوا الفرصة سانحة أمامهم فقد أصدر أباطرة روما - تمشياً مع التقاليد الشرقية - مرسوماً ينص على أن توضع تماثيل الإمبراطور فى دور العبادة بالولايات الرومانية فى الشرق ، وكل ما هو مطلوب هو وضع شارة الشرف الملكى Royal Coat of Arms فى دور العبادة ، دون إصرار على فرض ما يتبع ذلك من تقديم شعائر الخشوع والطاعة ، لكن اليهود

رفضوا وضع تماثيل الإمبراطور في معابدهم ، وكان يمكن للحاكم الروماني فلوكس أن يتغافل عن هذا الأمر لو ترك لشأئه، لكن إصرار الطائفة اليونانية على تشويه سمعة اليهود دفعهم لاتخاذ هذا التصرف موضوعاً للشكوى ، ووجد فلوكس أنه لو سمح بتجاهل هذه المراسيم الإمبراطورية دون قصاص فسوف يضع نفسه في الوضع الذي كان فيه بيلاطس البنطى حين صوره مروجوا الإشاعات في روما بأنه ليس " صديقاً لقيصر " ونتيجة لهذا قام بسحب امتيازات المواطنة من اليهود وسمح لليونانيين بنهب ثرواتهم بل وبذبحهم، واشتكى أجريبا الذي كان في طريقه إلى روما حين زار الإسكندرية ، اشتكى إلى الإمبراطور وضمن صدور قرار بطرد فلوكس ، أرسل كل من اليونانيين واليهود رسلاً إلى روما ، وكان الفريق الأول يرأسه أبيون Aphon المؤرخ اليوناني المصري ويرأس الفريق الآخر فيلو ، ولم يتلق أحد منهم شيئاً يطمئنه من جانب كاليجولا الذي مات بعد ذلك بقليل، وخلفه كلوديوس ، الذي أعاد ليهود الإسكندرية حقوقهم في المواطنة، وقد أثار هذا القرار غضب اليونانيين ، الذين أرسلوا بعثة أخرى إلى روما للشكوى من زيارة أجريبا الأصغر الذي أقامه كلوديوس ملكاً على كاليس Clacis (البقاع حالياً) إلى الإسكندرية ولكن دون جدوى .

تفجرت الصراعات بين الطائفتين مرة ثانية عام ٥٥ في عهد نيرون وكان اليهود هم المعتدون في هذه المرة ، إذ هاجموا اجتماعاً لليونانيين كان منعقد في المدرج الرياضي ، وتم استدعاء الحامية الرومانية لحماية اليهود أثناء القتال الذي أعقب ذلك .

وبعد دمار أورشليم عام ٧٠ م ، تغيرت السياسة الرومانية إزاء اليهود ، وأخذ اليهود في جميع أنحاء الإمبراطورية يشعرون بسياسة الرومان، وفي عام ١١٥ م قامت في مصر ثورة يهودية ضد الحكم الروماني وضد اليونانيين في الإسكندرية ، وقد تمت هزيمة اليهود وذبح الكثير منهم ، وفقدوا حقوق المواطنة بالإسكندرية ، ومنذ ذلك الحين كفوا كمجتمع عن ممارسة أى نفوذ سياسى وخضعت حياة الإسكندرية لخصومات أخرى .

حتى موت نيرون فإن ثياب الإمبراطورية الأرجوانية ، التي انحدرت إلى عائلتي جوليان وكلوديوس كانت تعتبر ميراثاً خاصاً لهم ، ومن ثم نشأت النزاعات على الخلافة بين عدد كبير من المتنافسين ، وكانت الإسكندرية دائماً ، وأحياناً بصورة مأساوية

مشتبكة في هذه الصراعات التي تنشأ بينهم على السلطة ، واستمر التوتر العرقى بين المصريين واليونانيين ، الذين حاولوا في مواجهة النوبان بين المصريين الذين اضطبغوا بالثقافة الهلنستية ، ولواجهة تدهورهم السياسى المضطرب فى عالم لم يعد فيه اليونانيون هم السادة ، فراحوا يحاولون باستماتة الاحتفاظ بطابع حياتهم وعادات تفكيرهم المتميزة ، ثم تشابك الصراع الدينى بين قوى الوثنية وقوى المسيحية الناهضة مع هذا الصراع العرقى أو العنصرى .

وحتى بداية تمزق الإمبراطورية الرومانية بصراعات الخلافة ظلت فاعلية الحكم الرومانى فى مصر وحاجة روما للحبوب المصرية، والضريبة المصرية، والتجارة المصرية تساهم فى استمرار بل وزيادة رخاء الإسكندرية ، كانت التأثيرات الأولى للاحتلال الرومانى - قيام أوكتافيوس بنهب ثروة البلاد ، والتشديد فى جمع الضرائب - عوامل إفقار للقطر ، لكن سرعان ما تحسنت الأحوال فى ظل نظام مسالم كفاء بدرجة مقبولة، فجرى تطهير وصيانة قنوات الري ،(رغم أن بلينى يخبرنا بأن قنوات الري فى نوم أرسينوى - الفيوم الحديثة التى شقها فيلادلفوس ، قد انهارت) وتحسنت الإنتاجية الزراعية ، وظلت مصر وجارتها قورينا هى المصدر الرئيسى لتوريد الحبوب إلى مدينة روما ، وشكلت حيازات حيوية للإمبراطورية الرومانية ، وكذلك تطورت التجارة مع الشرق عبر البحر الأحمر وصارت مريحة جداً .

كان التجار يتوغلون جنوباً فى أعالي النيل حتى فقط **Coptos** ، ومنها يقطعون ٢٦٠ ميلاً عبر الصحراء حتى ميناء برينيس على البحر الأحمر، ثم يبحرون من برينيس حوالى منتصف يولية، عندما يشرق نجم اليمانى الشعرى **Dog-star** مع الشمس ، وفى غضون ثلاثين يوماً يصلون إلى أوكليس **Oclis** وهى مدينة على الساحل الجنوبى للجزيرة العربية، أو كانيس **Canes** فى بلد اللبان والبخور **The Frankincense country** على الساحل الشرقى لأفريقيا ليس ببعيد عن خط الاستواء ، ومن هناك يسلمون أنفسهم للرياح التجارية التى كانت قد اكتشفت حديثاً بواسطة مرشد بحرى يسمى هيبا لوس **Hippalus** ، فيعبرون بحر العرب بجسارة ويصلون إلى موزيس **Musiris** وهى ميناء على ساحل مالابار **Malabar** بالهند فى مدة أربعين يوماً أو فى منتصف ديسمبر وفى نهاية ديسمبر يغادرون الهند ، عند عودتهم كانت رحلة الذهاب والعودة

إلى الإسكندرية تستغرق أقل من عام ، كانت منتجات تجارة الهند هي أساساً الحرير ، والماس والأحجار الكريمة ، والزنجبيل ، والبهارات ، وبعض أنواع الروائح (١) .

بالقرب من برنيس اقيم ميناء جديد هي ميوس هرموس MyosHarmos وتحولت إليها معظم تجارة البحر الأحمر وإليها جاءت منتجات وسط أفريقيا - العاج ، وسن الخرتيت ، وجلود عجول البحر ، ومحار الزواحف والعبيد السود وجرى تطوير الطريق بين النيل والبحر الأحمر بواسطة الرومان وفي التلال الغربية من ساحل البحر الأحمر - المسمى جبل كلوديانوس على اسم الإمبراطور كلوديوس - والذي يمتد خلاله الطريق هناك أنشئت محاجر المرمز - مصدر البرفيرى الإمبراطورى - ومناجم الزمرد وتطورت .

كذلك تطورت الصناعة المصرية فى ظل حكم الرومان ، فاشتد الطلب على ورق البردى كمادة ضرورية للكتابة فى كل أنحاء الإمبراطورية ، وكان أرخص كثيراً من ورق البرشام الأكثر احتمالاً ، كانت غابات البردى تنمو فى الماء الراكد الذى يتبقى بعد تصريف مياه الفيضان ، وكانت تستخدم لأغراض عديدة ، وكانت جذورها الكثيفة ذات العقود تستخدم كخشب فى صناعة الأثاث وكوقود أيضاً وكانت قوارب الخيزران المجدول تصنع من السيقان ، وكان اللحم يستخدم لعمل الأشرطة والحبال والملابس وكطعام ، كانت تمص مثل قصب السكر ، لكن أهم فوائده ، والخاص بالتصدير ، هي استخدامه فى صناعة الورق ، كان الورق يصنع بتشريح عيدان البردى إلى رقائق ، ووضع رقاقتين فوق بعضهما البعض على هيئة صليب ولصقهما معاً بالعصارة الطبيعية للنبات .

يخبرنا بلينى Pliny أنه كان هناك ثمانية أنواع من ورق البردى - الهيراتيكي Hieretic ، أفضل هذه الأنواع ، ومخصص للكتابات المقدسة وهناك الأوغسطى Augustan ، واللقيان Livian والأمفيثياتريك Amphitheatric والسايك Saitic ، والليونوتيكي Leonotic وكان يباع فى الاسواق بالوزن وليس بالقطعة وفى عهد الإمبراطور كلوديوس ابتكر نوع عاشر يتميز بكثافة سمكه وسمى باسم الإمبراطور بحيث تتحمل الورقة الكتابة على الوجهين .

تطورت أيضاً صناعة الكتان وصباغة الملابس وكانت المنسوجات تؤخذ من نبات الكتان الذى ينمو فى الدلتا ، أما الصباغة فقد أخذت عن طريق أحد المصريين ولم يكشف سرها لليونانيين أو للرومان ، فكانت تغمس القماشة فى سائل به لون معين لإعدادها ، ثم تغمس فى سائل آخر له لون ثان لتخرج منه مصبوعة بلون ثالث (٢) .

كانت معظم الواردات الآتية من وسط أفريقيا ، والشرق ، ومعظم المعادن والمصنوعات المصرية ، تجد سوقاً مفتوحة فى روما ، أدت التجارة فى هذه السلع ، إلى جانب شحنات الحبوب ، إلى تنشيط حركة السفن بين الإسكندرية وميناء بيتولى **Puteoli** ميناء روما الرئيسى بعدد من السفن يفوق أى عدد آخر يتحرك بين أى مدينتين أخريتين فى العالم ، وكان معظم هذه السفن يبنى فى الإسكندرية ، التى استمرت تلعب دروها كأهم مركز بحرى لصناعة السفن ، وكانت السفينة الإسكندرية لها شراعان ، صارى رئيسى وصارى أمامى ، وكان الصارى الرئيسى يحمل شراعاً كبيراً مربعاً وأحياناً شراعاً أعلى ، أما الصارى الأمامى فكان يحمل شراعاً أمامياً صغيراً مربعاً ، وتوجد عملات لذلك العصر تحمل صوراً لهذه السفن وهى تقترب من فنار الإسكندرية أو وهى تغادره ، لم يكن لدى البحارة إلا قليل من المعرفة عن كيفية الإبحار عند اشتداد الرياح ، فإذا كانت الرياح مواتية فإن الرحلة من الإسكندرية إلى ميناء بيتولى تتم مباشرة عبر البحر وتستغرق أسبوعاً أو أقل من أسبوع ، وإذا عاكست الرياح فإن الرحلة كانت تأخذ شهراً والسفن تحبوا بحذاء ساحل أفريقيا ، وآسيا الصغرى ، أو صقلية .

هذه التجارة كلها التى تمر من الإسكندرية تؤكد ثراء تجارها وطبقته المتوسطة ، إذ كانت لا تزال أكبر المدن وربما أغنى المدن لكنها كانت تعتمد على روما ليس فقط سياسياً بل واقتصادياً أيضاً ، وفى ظل ظروف التبعية والخضوع فإن فنون المتعة المهذبة التى كانت إحدى سمات الإسكندرية البطلمية قد اعتزلتها الخشونة واشتدت تفاهتها ، فالرغبة فى متابعة عروض سباق العربات ومباريات المبارزة حلت محل عشقهم لمتابعة مباريات الرياضة ، لقد تبild شعور أهل الإسكندرية وأصابهم الفتور بدرجة تعجزهم عن الثورة على الرومان ، لكن كبريائهم الشديد يمنعهم فى نفس الوقت من الخضوع لحاكم أجنبى مستبد فلجأوا إلى المظاهرات والتهمك أحياناً كانوا يتمنون

ويتعرضون للعقاب ، تبعاً لهذا اعتابوا على الاحتجاجات الكلامية الصاخبة ، وتنظيم الوفود الغاضبة وإرسالها إلى الحاكم الرومانى أو إلى الإمبراطور ، أما الرومان ، الذين يرون للإسكندرية أن تبقى فى سلام ، ووجدوا فى المواهب التجارية لأهل الإسكندرية منفعة لهم ، فإنهم عالجوا معظم هذه الحالات بالتسامح المصحوب بالازدراء ، مما سمح للأغنياء أن يحتفظوا بثرواتهم ، وأتاح للفقراء الخبز وارتياح حلبات المصارعة واللعب . وأكدوا للجميع امتيازاتهم القديمة ماعدا حقهم فى الحكم الذاتى .

وفى روما اشتد الرواج لكل شئ أت من الإسكندرية ، اشتد الإعجاب بشعراء الإسكندرية الراحلين ، وتبارى الناس فى تقليدهم ، وصار الأحياء من أساتذة المتحف بالإسكندرية من علماء النحو والفلسفة ، يلقون الترحيب وحسن الاستقبال فى روما ، كانت الإسكندرية بالنسبة لكبار رجال روما مثل لندن وباريس بالنسبة لأقطاب الصناعة والتجارة الأمريكين الآن - زاهية متحضرة حافلة بالدهاء والعلم لكنها فى الأساس منحلة خلقياً ومحتقرة ، فأحدث موضوعات الأزياء ، التى يرتديها الرومان ، وأحدث الألعاب التى يلعبونها كانت مستوردة من الإسكندرية ، ومن هذه الألعاب هناك لعبة غبية جداً من نتاج المرحلة المتأخرة اسمها لعبة لبازليندا **Basilinda** التى كان الناس يتسلون بها فى الأمسيات ، فيقوم أفراد الفريق بسحب قرعة لمعرفة الملك أو الملكة التى ينبغى أن تتولى الحكم وكان الرومان مغرمين بالمطربين الشبان يتمتعون بالأنغام الإسكندرانية فى الشوارع الرومانية ويحظى الممثلون من السكندريون بالترحيب والتقدير فى مسارح روما ، وأصبحت رياضة صراع الديكة **Cock-fighting** وهى رياضة إسكندرانية مفضلة أصبحت هى الموضة الشائعة عند الشباب الرومانى المدلل **Jeunesse doree** وفى مجال المصارعة انتصر مصارع **Retiarus** إسكندرانى فى خمسة وعشرون معركة ضد مصارعين مسلحين فى حلبات المصارعة بروما ، واكتسب شهرة عظيمة كبطل لدى الرومان ، كانت وسائل المتعة والترفيه السكندري موضع إعجاب ممزوج بالاحتقار .

يعطينا **Juvenal** ، (**Sat,1-26**) صورة واضحة لواحد من أهل الإسكندرية الأثرياء وهو يتجول فى روما مرتدياً ثوباً قرمزي اللون ، ممسكاً بمروحة ذهبية يهوى بها لنفسه ، ومظهرها لخواثم أصابعه التى تلائم هذا الفصل من السنة لأن يديه رقيقة بحيث لا تسمح له بحمل مزيد من الجواهر فى الطقس الحار .

زار الإمبراطور قاسباسيان **Vespasian** الإسكندرية عام ٦٩ م ، وهى أول زيارة يقوم بها إمبراطور روماني منذ أن غادرها أوكتافيوس ، قبل مائة عام تقريباً ، استقبل قاسباسيان بمظاهر إسكندرانية يختلط فيها التزلف والسخرية ، فكانوا من ناحية يعاملونه كإله قادر على شفاء أحد العميان بالبصق فى عينيه ، ثم شفاء رجل ضامر الذراع بالسير فوق ذراعه ، وعلى الناحية الأخرى ، كانت هناك مظاهر الاستهزاء والتهمك من وضاعته حتى أطلقوا عليه من باب التشنيع لقب **Scullion-Kybiosaktes** أى مرمطون الذى أطلقوه فيما مضى على أحد البطالة الذى قام بسرقة تابوت الإسكندر المصنوع من الذهب واستبدله بتابوت من الزجاج .

يصف ديوكاسيوس ما حدث على النحو التالى (٧):

كان أهل الإسكندرية أبعد من أن يكونوا سعداء بحضوره ، فانهم كانوا يكرهونه لدرجة أنهم كانوا يسخرون منه ويشتمونه ، لأنهم كانوا ينتظرون منه مكافأة كبيرة ، على اعتبار أنهم كانوا أول من نصبوه إمبراطوراً ، (صدر إعلان تنصيبه إمبراطوراً فى الإسكندرية) لكن بدلاً من الحصول على أى شىء فقد فرض عليهم مساهمات إضافية ومن ثم غضب أهل الإسكندرية وبدأوا يعايرونه بمعايير كثيرة منها " أطلب منا ست أوبلات **Obals** (بإشارة واضحة إلى الضريبة القليلة التى كانت مفروضة عليهم) ورغم أن قسباسيان كان على أعلى درجة من حسن الطباع إلا إنه استشاط غضباً وأمر بتحصيل ست أوبلات من كل رجل لأن الكلمات ذاتها كانت جارحة ، وكان فى إيقاعها المكسور شيئاً ما آثار غيظه ، على أى حال ، فإن تيتوس **Titus** ابن قسباسيان وولى عهده توصل من أجل الإعفاء عنهم ، وسامحهم قسباسيان ، ولكنهم لم يتركوه لشأنه وإنما تجمع حشد منهم وصاحوا فى كورس يرددون هذه الكلمات " نحن نغفو عنه ، لأنه لا يعرف كيف يلعب نور القيصر " هكذا اندفع أهل الإسكندرية فى مظاهراتهم الطائشة إلى أبعد الحدود بون تحكم فى هذا الانحلال الوقح الذى يجلب عليهم الكوارث والذى يجرح مشاعر الإمبراطور ذى الطباع الحسنة، لكن سرعان ما تنبه قسباسيان لهم واستعاد النظام وأرسل شحنة كبيرة من القمح إلى روما .

كان الزائر الثاني للإسكندرية من أباطرة الرومان هو الإمبراطور هادريان عام ١٢٢ م وصل مباشرة في أعقاب الثورة اليهودية التي أحدثت دماراً كبيراً في المدينة ، وكان أكثر كرمًا وإحساناً من فسباسيان إذ ساهم في ترميم المعابد والمباني العامة الأخرى التي لحقت بها أضرار ، واهتم اهتماماً واضحاً بالمتحف ، الذي لم ينل حقه من التقدير ، لأن هذا الاهتمام أخذ شكلاً رسمياً بتعيين نوعيات مختلفة من المتطفلين الذين لا يجيبون شيئاً في مناصب الأستاذية .

لقد أعفى أهل الإسكندرية هادريان من صفات التآليه والسخرية التي اطلقوها على فسباسيان واكتفوا بالمديح ، فأهداه أحد شعراء الإسكندرية زهرة من زهار اللوتس وردية اللون وهي زهرة نادرة في مصر إذا قورنت بالأزهار العادية ذات اللون الأزرق أو الأبيض ، وأكد الإمبراطور أن هذه الزهرة قد ارتوت من دماء أسد ذبحه الإمبراطور Javelin في الصحراء الغربية أثناء رحلة صيد ، ومقابل هذا المديح وأيضاً من أجل تسمية الزهرة باسم أنطونين Antoininus صديق هادريان المفضل ، الذي غرق أثناء عملية زحف استعماري على صعيد مصر ، منح هذا الشاعر وظيفة بلا عمل داخل المتحف .

وبعد سبع سنوات قام هادريان بزيارة ثانية لمصر ، وفي صحبته الإمبراطورة سابينا ، لقد كتب هادريان خطاباً إلى صديق له خلال هذه الزيارة الثانية ووصل الخطاب إلينا ليخبرنا عن رأيه في أهل الإسكندرية : انهم جنس من البشر ميالون إلى إثارة الفتن ، تنطوى نفوسهم على الحقد والضعف والغرور ، وكمجتمع فإنهم أثرياء ومترفون ، ليس بينهم أحد الكسالى ، بعضهم يصنع الزجاج ، والبعض يصنع الورق ، والبعض الآخر ينسج الكتان ، هناك عمل للأعرج والأعمى ، حتى الذين فقدوا أنزاعهم لا يعيشون عاطلين ، واتمنى لهؤلاء الناس أن يحسنوا التصرف ، لقد منحتهم كل شيء ، أعدت لهم كل امتيازاتهم القديمة وجعلتهم يشكرون بإضافة امتيازات جديدة .

كان هادريان محباً للثقافة الإغريقية philhellene ، والراجح أن زيارته لمصر ، واستئصال الطائفة اليهودية نتيجة للثورة التي قاموا بها قبل ذلك بضعة سنين ، قد فعلت فعلها في استرداد اليونانيين بالإسكندرية لحظهم الخائب ، مع ذلك فقد حدثت حركة إحياء لأسلوب الحياة الإغريقية تخليداً لذكرى صديقه العزيز انطونين ،

أسس هادريان مستعمرة إغريقية جديدة في صعيد مصر اسمها أنطونينوس ، بناها على الطراز الإغريق ومنحها حكم ذاتي دستوري على غرار النظام الإغريقي، والدليل الذى تقدمه العملات المصرية التى سكّت فى ذلك العصر يبين حركة الإرتداد من الطراز المصرى فى الفن إلى الطراز الإغريق وهذه الحركة توحى بأن رعاية هادريان قد أدت إلى عملية إحياء للفن الإغريقى .

ففى عهد الإمبراطور أنطونينوس Antoninus (١٣٨ - ١٦١) وقعت أحداث شغب بالإسكندرية قتل فيها الحاكم الرومانى ، وفى ذلك العام جرى الاحتفال بنهاية الفترة "Sothic period" القديمة وبداية الفترة الجديدة فترة ١٤٦٠ سنة فهى الفترة التى انقضت منذ أن حدث اللقاء الأخير الذى توافق فيه ظهور الشمس مع ظهور النجم الشعرى (*) Sirius اليمانية أسطع النجوم وقد أصبح لهذه الفترة مغزى غامض فى مصر ، أشبه بفكرة العصر الألفى الشائعة فى غرب أوربا ، لكن بدلاً من استعجال نهاية العالم ، فإن الاحتفال بنهاية الفترة السوثية القديمة وبداية الفترة الجديدة كان يعتبر تجديدًا وبعثًا للعصر الذهبى .

وفيما يختص بمصر ، فإن واقع الحياة فيها كان أقل جمالاً ، ففي الفترة التالية فى عهد أوريليوس (١٦١ - ١٨٠) حدثت ثورة خطيرة بين المزارعين المصريين ، وكانت هى الأولى فى سلسلة طويلة من الثورات العسكرية ، عندما قام القائد الرومانى أفيدىوس كاسيوس Avidius Cassius الذى أخمّد هذه الثورة ، بإعلان نفسه إمبراطوراً ، فشلت هذه المحاولة وتم إعدام أفيدىوس كاسيوس وابنه ميسيانوس Maecianus ، ورأى أهل الإسكندرية والمصريون عمومًا التشبّهات الكامنة تحت السطح فى بنية الإمبراطورية الرومانية العظيمة .

تركت الثورة المصرية التى استمرت سنوات عديدة تأثيراً خطيراً على أوضاع الزراعة المصرية وخلال حكم الإمبراطور كومودوس (١٨٠ - ١٩٢) الذى خلف ماركوس أوريليوس نجد إشارة عند ديوكاسيوس على أن كميات القمح المصرى

(*) سنة شعراوية (هى سنة قدماء المصريين وطولها ٣٦٥ يوماً وست ساعات وتبدأ بظهور نجم الشعرى على الأفق من الشرق فى الفجر إيذاناً بفيضان النيل) (المترجم) .

المصدرة إلى روما لم تكن كافية وكان يجب أن تستكمل حاجتها من قمح من افريقيا ومن هذا الوقت قل اعتماد روما أكثر فأكثر على القمح المصرى ، ولهذا السبب تقلصت أهمية مصر بالنسبة لروما على مدى فترة أدت فيها الثورات العسكرية والصراعات على الخلافة الإمبراطورية إلى إحياء الأمل لدى أهل الإسكندرية فى الحصول على استقلالهم بالاستفادة من هذه الانشقاقات .

ورغم التدهور المستمر للزراعة المصرية ، الذى ازداد حدة فى وقت متأخر نتيجة تجدد الغزوات من الجنوب ، فإن رخاء الإسكندرية استمر دون أن يلحق به ضرر ، نتيجة تطور التجارة المستمر مع الشرق ، وخلال حكم الإمبراطور تراجان (٩٨-١١٧) فإن الطريق الصحراوى بصعيد مصر ، تم ربطه بقناة بين النيل والبحر الأحمر والتي كان قد أتم حفرها داريوس الفارسى ، أعاد بطليموس فيلادلفوس فتحها ، نحن نعرف المدة التى استمر فيها فتح القناة واستعمالها ، لكن حقيقة أنها فتحت فهذا فى حد ذاته إنما يشير إلى تزايد أهمية وحجم التجارة مع الشرق ، فى عهد هادريان أيضاً ، افتتح طريق ثان من النيل إلى البحر الأحمر - بين أنطونوبوليس وميوس هورموس - ليلحق بطريق قفط الذى كان موجوداً من قبل .

بعد وفاة الإمبراطور بيرتيناكس Pertinax عام (١٩٣ - ٩٤) ، حدث صراع آخر على خلافته ، أحد المتنافسين ، هو بيسكونيوس نيجر Pesconnius Niger الذى كان قائداً لفرق الجيش الرومانى فى سورية اعترف به إمبراطوراً فى مصر ضد ديكىوس جوليانوس الذى أعلن إمبراطوراً فى روما ، ولكن رجلاً قوياً ، هو سبتيموس سيفرس Severus استطاع أن يعيد الأوضاع إلى حالة الهدوء وان يعلن نفسه إمبراطوراً على كل أنحاء الجمهورية ، فزار الإسكندرية عام ١٩٦ وأعاد للإغريق الحكم الذاتى عن طريق مجلس شيوخ الذى كان ألفه أوكتافىوس ، وليس من المؤكد أن يكون هذا العمل قد تم بسبب أهمية الإغريق أو لعدم أهميتهم .

كانت زيارة ابن سيفرس ، كاراكىلا Caracalla الذى تسلم لحكم فى عام ٢١٢ إلى الإسكندرية لا تبشر بخير فقد رحب أهل الإسكندرية بالإمبراطور الجديد ترحيباً حاراً ، وطبقاً لإحدى الروايات ، فإنه دخل المدينة على أنغام الموسيقى بين صفين من حملة المشاعل ، كان الجو معطراً بالروائح الغالية ، والشوارع مفروشة بالزهور ،

وتقديرًا لهذه المجاملة ، قام كاراكايلا بتقديم أضحية طبقاً للشعائر فى معبد سيرايبس ، وحج إلى قبر الإسكندرية فى الصوم Soma ، حيث خلع معطفه القرمزى ، وخواتمه وحزامه المرصع بالجواهر ، ووضعها فوق تابوت الإسكندر كتقدمة .

لكن أهل الإسكندرية لم يترددوا فى إظهار سخريتهم وهجائهم للإمبراطور ، كان كاراكايلا شاباً فاسداً غير جدير بالتقدير وقد جعله هذا هدفاً للسخرية والهزاء ، فقد اغتال أخاه جايتا gaeta لكى يضمن العرش الإمبراطورى لنفسه ، كان متلافاً متقلب الأطوار متصلف مزهو بالأمجاد ، مغرم بتشبيه نفسه بأخيل وبالإسكندر ، ولا بد أن بعض السخرية والهزاء قد وصل إلى سمعه لأنه تعامل مع أهل الإسكندرية بقسوة شديدة وضرب مثلاً على همجية نزواته ، وتحت زعم تكريم المدينة بتجديد كتية من زهرة شباب الإسكندرية ، أمر الشباب بأن يتجمعوا خارج أسوار المدينة ، ثم أمر قواته بذبحهم ، وأثناء المذبحة أخذ كاراكايلا مكانه من موقع أمن فى معبد سيرايبس ، يشهد المذبحة ويوجهها لذبح آلاف كثيرة من المواطنين ، ومن الأجانب دون تمييز بين عدد الضحايا أو جرائمهم ، لأنه أخطر مجلس الشيوخ ، أن أهل الإسكندرية جميعاً الذين هلكوا والذين أفلتوا من الهلاك ، كانوا جميعاً مذنبين لا فرق بينهم^(٤).

بعد المذبحة أوقف كاراكايلا المباريات العامة وألغى الإعانة Syssitia (الإعانة العامة التى تعطى لإعاشة الباحثين بالمتحف) ثم نقل الحامية الرومانية من نيكوبوليس ، إلى الرومانى الذى أنشأه أوكتافىوس إلى حى البروكيوم فى المدينة ، حيث يقع مقر الحاكم والمكاتب العمومية ، ثم أمر ببناء حائط يفصل حى البروكيوم عن بقية المدينة ، ومن الممكن أن نعتبر تصرف كاراكايلا على انه مجرد نزوة ، ومن الممكن أيضاً أن نعتبره دليل تغيير فى السياسة الرومانية إزاء مصر فحتى ذلك الوقت ، كان الرومان ينظرون للإغريق المصريين على انهم جنس أرقى وإلى المصريين على أنهم جنس أدنى ، ومن ثم كانوا يميلون إلى اعتبار الإغريق متمردين والمصريين حلفاء ، وفى خلال سنوات قليلة ، فان المصريين الذين لم يكونوا مؤهلين فى السابق للحصول على حق المواطنة الرومانية ما لم يحصلوا على المواطنة بالإسكندرية أولاً ، صاروا يحتلون مقاعدهم بمجلس الشيوخ فى روما .

بعد اغتيال كاراكايلا فى عام ٢١٨ ، بدأت فترة انتشرت فيها الثورات فى أنحاء الإمبراطورية ، التى كانت تحدث أثناء تنصيب المتنافسين على عرش الإمبراطورية أو خلعهم ، أو اغتيالهم أو طردهم ، وفى إحدى المراحل ، استطاع قادة الفرق الرومانية بالإسكندرية إقناع الحاكم الرومانى ، ماركس جوليوس إميليانوس **Marcus Gullius Aemilianus** بقبول السلطة ، يصف أحد المؤرخين الملابس (٥) التى تمت فيها ترقيته ، فيقول لقد بدأ كل شىء ، بمشاجرة بين خادم وأحد الجنود من أجل زوج من الأحذية ، وتجمع جمهور من المشايخين خارج مقر الحاكم **Prefecture** يقذفون المقر بالحجارة ويصرخون باللعنات ، فاستعدى إميليانوس قواته لتفرقتهم ، وقام الجنود بعد أن أعادوا الهدوء إلى المدينة ، ومدفوعين بكراهيتهم لجالينوس **Gallienus** الذى أعلن عنه إمبراطوراً فى روما ، والذى سبق لبعضهم أن عمل معه ، قام هؤلاء الجنود بتحية إميليانوس وتلقبيه بلقب الإمبراطور ، وبعد تردد قبل ترشيحهم له ، وحكم إميليانوس فى مصر لمدة عامين (٢٦٢ - ٢٦٤) ، فبعث جالينوس قائده ثيودوتس إلى مصر لوضع حد لهذا الاغتصاب .

وفى أعقاب هذا تفجرت الحرب الأهلية فى الإسكندرية التى استمرت لمدة عامين ، حوصر فى أثنائها إميليانوس فى حى البروكيوم ، الذى حوله كاراكايلا إلى قلعة ، وترك القدر الأعظم من المدينة للضياع ، ثم انتشر الطاعون الذى قيل إنه قضى على ثلث سكان المدينة ، وفى النهاية هزم إميليانوس ، وتم أسره ثم خنقه .

وفى أثناء هذه الفترة المليئة بالاضطرابات ، أخذت أوضاع الرومان على الحدود الشرقية تتآكل ، فالإمبراطور فاليريان سلف جالينوس قد تمت هزيمته وأسره فى أيدى الفرس ، الذين تجددت قواتهم وتعززت فى ظل أسرة ملوك الساسانيين **Sassanid Line of Kings** ، وفى عام ٢٦٨ ، بعد موت جالينوس ، قامت الملكة الجبارة زنوبيا ملكة تدمر القوية التابعة للحكم الرومانى ، والمتحكمة فى الطريق التجارى العظيم بين الفرات والبحر الأبيض المتوسط وفى الممرات بين الإمبراطورية الرومانية والإمبراطورية الفارسية ، بإعلان استقلال دولتها ثم قامت بغزو مصر وقد ساعدها المصريون كما ساعدها وقوع غزو متزامن قامت به قبائل البليميز **Blemmyes** من السودان وبهذا نجح جيش تدمر فى احتلال مصر وجزءاً من الإسكندرية بعض الوقت وحوصر الرومان فى حى البروكيوم خلف حائط كاراكايلا ، وأصبحت الإسكندرية مرة أخرى ميداناً للمعركة .

فى عام ٢٧٠ تم طرد جيش تدمر من مصر ، بفضل الإمبراطور أوريليان Aurelian الذى أعلن توليه السلطة فى روما ، فى أعقاب فترة حكم الإمبراطور كلوديوس الوجيهة لكن ، ما إن تم طرد هؤلاء الغزاة ، حتى أصبح أوريليان يواجه ثورة مصرية خطيرة بقيادة فيرموس Firmus الذى كان كما يقول جيبون Gibbon تاجراً ثرياً وصديقاً وحليفاً لزنبوبيا Zenobia ، التى كان أوريليان قد هزمها قبل ذلك بقليل .

وفى مجال تجارته مع الهند ، تمكن من إقامة علاقات صداقة مع الصراسته Saracens والبلميز Blemunyes وهما يحتلان موقعاً على جانبي البحر الأحمر يمكنهما من التدخل فى صعيد مصر ، وأشعل الأمل فى قلوب المصريين ، ثم تقدم على رأس حشد كبير من الجماهير الغاضبة واقتحم الإسكندرية ، حيث ارتدى ثوب الإمبراطورية القرمزى ، وسك العملة ، ونشر القرارات ، وحشد جيشاً ، أعلن إنه قادر على الاحتفاظ به والإنفاق عليه من أرباح تجارته فى الورق ، وكانت قوة هذا الجيش على الدفاع ضد أوريليان ضعيفة ، وليس هناك ضرورة تدعونا إلى القول إن فيرموس قد هزم وتم أسره وتعذيبه وقتله (٦) .

وعند عودته إلى روما ، حيث احتفل بالنصر ، ترك أوريليان كبير قواده بروبس Probus ليتولى أمر مصر واستعاد بروبس النظام إلى حد ما ، طرد البلميز من الجنود والبرابرة الآخرين الذين كانوا يهددون مصر من الشرق والغرب ، ويعد الاضطرابات التى حدثت فى السنوات السابقة ، استطاع أن يعيد للزراعة المصرية وضعها ونجح فى زيادة الجزية السنوية التى تحصل عليها روما ، والتى كانت تدفع عينية فى صورة قمح ، وزجاج ، وورق وكتان وقنب (توقفت مصر منذ وقت طويل عن إنتاج الذهب بعد استنفاد مناجم النوبة) .

بعد موت أوريليان فى عام ٢٧٥ ، أعلن تنصيب بروبس إمبراطوراً ، فترك مصر تحت حكم القائد الرومانى ساتورنين Saturninus ، وقامت قوات ساتورنين بتنصيبه إمبراطوراً اعتراضاً على اختيار بروبس ، وأيدهم فى ذلك أهل الإسكندرية ، الذين يصفهم (فلورس فوسيبكوس Florus Vospicus مؤرخ ساتورنين بأنهم " يتصفون بالتفاخر والغرور والحقد والانحلال ، بارعون فى تأليف الأغاني والإبيجراما للسخرية من الحكام ، مولعون أيضاً بالإشاعات والتنبؤات ، " لقد عانوا أيضاً إلى لعبتهم القديمة فى صناعة الملوك ، لكن محاولتهم فشلت ، وتم أسر ساتورنين وخنقه " .

بعد موت برويس عام ٢٨٢ عمت الفوضى لفترة قصيرة ، ثم أعلن عن اختيار دقلديانوس **Diocletian** إمبراطوراً .

إن المائة سنة التي مرت بين وفاة سويرس وتنصيب دقلديانوس ، إمبراطوراً قد شهدت نوعاً من الاضمحلال فى ثروة الإسكندرية ورخائها ، لقد قتل الطاعون عدداً كبيراً من سكانها ، وخربتها الحروب الأهلية المتلاحقة ، وأدت الغزوات من الشرق والغرب ، فضلاً عن حالة مصر المضطربة عموماً ، إلى تقليص قيمة وحجم تجارة الشرق ، فالقناة التى حفرها تراجان سدت بالطمى ، والطائفة الإغريقية المثقفة من مواطنى الإسكندرية نوى الامتيازات ، لم يعد لها وجود ، ورغم أن السكندريين المتحدثين باليونانية ، قد نشروا الثقافة وعادات التقاليد اليونانية إلا أنهم لم يعد يعترف بهم كأغريق .

وفى داخل عملية الدمج بين الإغريق والمصريين واليهود ، فإن العامل الغالب فى النزاع الآن بعد تنصيب دقلديانوس ، لم يعد يتركز كما كان فى الأسباب العرقية للمصريين والإغريق واليهود ، بل أصبح عاملاً دينياً وأصبح النزاع بين المسيحيين وبين الوثنيين ، إلى هذا الحد بلغت قوة الديانة المسيحية وأهميتها فى الإسكندرية وفى غيرها من الأماكن ، فى العام ٢٥٠ منذ وفاة مؤسسها ، إن قصة ظهور المسيحية فى الإسكندرية سوف نرويها بالتفصيل فى فصل قادم ، إذ كان لها أصدائها العرقية فإن عملية تحويل الناس إلى المسيحية كانت تتجه إلى اليهود أو المصريين أكثر من توجيهها لنوى الأصل الإغريقى ، وطالما كانت الإمبراطورية وثنية من الناحية الرسمية ، فإن أصداء ذلك تنعكس فى اعتبار المسيحيين متمردين وأما الوثنيين فمخلصين ، لأن المسيحيين شأنهم شأن اليهود ، بحكم عقائدهم الخاصة الهدامة ، وسلوكهم البعيد عن التسامح ، قد وضعوا أنفسهم خارج الحدود الرومانية الشاسعة التى تتسم بالتسامح الدينى ، شأنهم شأن الشيوعيين فى مجتمع ديمقراطى ، يرفضون أن يتسامحوا فى الأشياء التى يرى المجتمع أن التسامح مقبولا فيها ، وهكذا صاروا غير متسامحين .

فبعد تنصيب دقلديانوس مباشرة ، تكررت محاولة تنصيب الأباطرة فى مصر فالقائد الروماتى ، لوسيوس دوميتيانوس المعروف عند المصريين بأخيل **Achilleus** ، قام بثورة وأعلنت قواته تنصيبه إمبراطوراً ورحب المصريون والسكندريون به ،

وبعد أربع سنوات من القتال قام دقلديانوس فأخمد الثورة بنفسه ، وصل إلى الإسكندرية ومعه جيش جرار حاصر به المدينة لمدة ثمانية أشهر، وأخيراً استولى عليها في هجوم عاصف ، "وقتل في المذبحة آلافاً كثيرة من المواطنين" ، (٧) حسب ما يقول جييون ، وبعد أن أشفى غليله ، وأعاد بقية المصريين إلى الطاعة ، سار دقلديانوس في سياسة التصالح ، فألغى حصته من القمح السنوى الذى كان يدفع للجزية من أجل غذاء سكان الإسكندرية ، ومن أجل هذا بنوا عموداً تكريماً له فى سبط معبد السيرايوم ، وأثبت هذا العمود قدرته على الاستمرار أكثر من أى أثر آخر بنى فى الإسكندرية القديمة ، وهو الوحيد الذى يقف منتصباً .

كان دقلديانوس واحداً من أعظم أباطرة الرومان فبعد أن غرق صولجان الإمبراطورية فى العار نتيجة للصراعات ، والانقلابات والاغتيالات ، والتصريحات فى الماضى ، فقد أصر على أن يستعيد سمعته ، كما صمم على أن يصلح ويقوى الإدارة فى ربوع الإمبراطورية الشاسعة الأرجاء فقسمها إلى أربعة أقسام ، اثنين باسم أوغسطس واثنين باسم قيصر ، الذين يشاطرهما العزة الإمبريالية كعظيم بين عظيمين ، *as primus inter pares* فانسحب من روما ، التى كانت تغار دائماً من الأباطرة ، ولازلت تحن إلى نظام الجمهورية القائم على أسس أوليجاركية ، وأقام بلاطه فى نيقوديميا ، على بحر مرمرة *Marmara* وأحيا تقليداً شرقياً كان يتمسك به بعض الأباطرة المصابين بجنون العظمة ، وهو التقليد الخاص بتاليه الحاكم ، وكان هذا التقليد قد سقط فى بحر النسيان فتخلى هو عن مظاهر البساطة التى كان يتصف بها الأباطرة الأوائل غير المهتمين بتقاليد النظام الجمهورى وابتدأ تقليداً لاحتفالات البلاط يتميز بالفخامة والصلابة قصد به إشاعة العظمة والمحافظة على حصانة التاج الإمبراطورى .

سواء حدث هذا بالصدفة أم نتيجة تدبير ، فإن سياسة دقلديانوس وزوجاته قد دفعته فى ذلك الوقت إلى الصدام مع المسيحيين ، الذين كانوا يتمتعون بنفوذ كبير فى كل أنحاء الإمبراطورية ، أما درجة ذلك النفوذ فقد كانت ولا تزال غير معروفة ، كانت هناك مؤسسة "مسيحية مفتوحة" فى شكل أساقفة ، كنائس ومحافل وما شابه ذلك ، كان هناك أدب مسيحي معلن ودعاية واضحة عن طريق الكتب المقدسة والكتابات

الأخرى المختلفة في مجال التكريس وفي مجال الجدل ، لكن كان هناك أيضاً الاعتقاد بوجود مؤسسة "مسيحية سرية مؤثرة بين المتعاطفين " و الأخوة السواح الذين يتغلغلون في جزء من المجتمع حتى داخل البلاط ذاته وإلى واجهات الموانئ ، وفي محلات الخمور وبيوت الدعارة ، وكذلك كان هناك اعتقاد بوجود شبكة سرية واسعة الانتشار لنشر الكتابات الهدامة ، وشعائر الشركة في الأسرار وممارسات صامتة لا يفصح عنها ، والراجح أن معظم الإشاعات كان مبالغ فيها ، وأن المسيحيين أنفسهم قد شجعوا بغير شك على انتشارها .

تعددت الآراء داخل البلاط الإمبراطوري وتباينت حول الموقف الذي ينبغي اتباعه حيال المسيحيين – هل ينبغي تجاهلهم ، أو استرضائهم أو سحقهم ، كان بين المستشارين " حمام " و"صقور" كما نقول في قاموسنا المعاصر ، فهية المجلس تتكون من أربعة أعضاء ، دقلديانوس وكونستانتينوس يمثلان الحمام أما مكسميليان وجاليريوس فيمثلان الصقور، وفي النهاية انتصر الصقور كالعادة ، وفي عام ٣٠٣ في عهد دقلديانوس صدر مرسوم نيقوديميا الذي يقضى بهدم جميع الكنائس ومصادرة ممتلكاتها ومعاقبة كل من يشارك في العبادة المسيحية بالإعدام .

وتم تنفيذ هذا المرسوم بدرجات متفاوتة حسب آراء مساعدي الإمبراطورية ، ففي مصر ، التي كان يحكمها مكسميليان ، لابد أن تتوقع أخذ الناس بالشدة ، لكن الظاهر عموماً أن هذا لم يحدث ، في الإسكندرية ، طلب من المسيحيين المعروفين أو المشكوك في أنهم مسيحيون ، أن يقوموا تحت التهديد بالموت ، بإقامة الشعائر وتقديم أضحية في معبد وثني – وهو فعل علني لإظهار " خضوع مؤقت " **Occasional Conformity** لكن سواء كان ذلك بدافع العناد أم بدافع البطولة أو الإيمان الحقيقي – اختار المئات منهم ، بما فيهم الأسقف والشيوخ طريق الاستشهاد ، وكان أبرز هؤلاء الشهداء فيلوموروس **Philomorus** وهو موظف روماني رفيع المستوى كان يتولى منصب المحصل العام للضرائب في الإسكندرية وهو أعلى منصب روماني في مصر بعد الحاكم ، ويرغم اليهود التي بذلها قضاته ، والذين كانوا ربما من أصدقائه ، لكي يقنعوه بتقديم الشعائر والأضحية لإنقاذ نفسه ويرغم تهكم وتوبيخ أولئك الذين ظنوا بغير شك ، أنه مخرف عنيد ، فإن محصل الضرائب هذا قد ارتقى بنفسه وبمهنته إلى مقام نبيل واختار الموت عوضاً عن كل شيء .

الشوق الجنونى إلى الاستشهاد هو السمة الغالبة على سلوك كثير من المسيحيين، وهذا ما يفسر كثرة عدد الشهداء فى الإسكندرية وفى غيرها من المدن فى عهد دقلديانوس ، وليست القسوة المفرطة التى تعامل بها مضطهدوهم .

لا يوجد أى دليل عن أثر الاضطهاد على السكندريين عموماً ، فالظاهر أنهم لم يحتجوا ولم يتعاطفوا ، ولم يعارضوا الاضطهاد بحركات الشغب ، وهذا يدفعنا إلى استنتاج ، إنه حين يكون الاضطهاد شائعاً ، يقل انتشار الاضطهاد وتقل حدة القلاقل عما كانت تزعمه الدعاية المسيحية التى أعقبت ذلك ، ويبدو من المجادلات التى أعقبت هذا فى الكنيسة، أن " الخضوع المؤقت " كان منتشرأ وكان الشهداء أقلية قليلة لكنهم عجلوا بانتصار المسيحية ، لأن تأثير الاضطهاد لم يضعف المسيحية أو يقضى عليها ، بل زادها قوة ، وفى عام ٣١٣ بعد صدور مرسوم نيقوديميا بعشر سنوات ، أصدر الإمبراطور قسطنطين مرسوم ميلانو الذى يقرر أن تكون المسيحية هى الديانة الرسمية للإمبراطورية الرومانية .

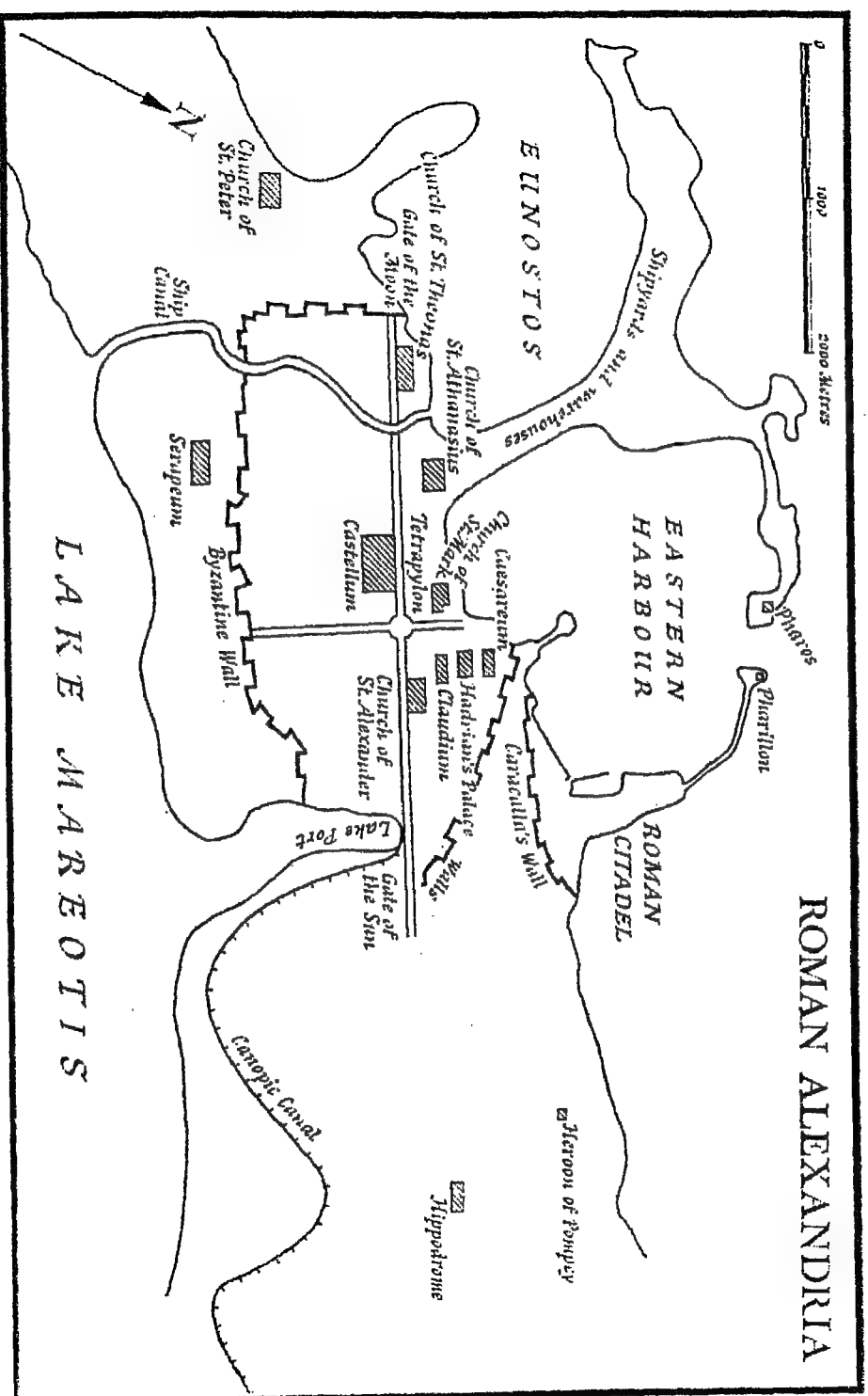
Notes

- (1) S. Sharpe. The History of Egypt from the Earliest Times to the Conquest by the Arabs. Vol. II. p. II5.
- (2) Pliny. Book XXXV. Chapt 42.
- (3) Dio Cassius. op cit. Book LXV. Chapter 8.
- (4) Gibbon. Decline and Fall of the Roman Empire. Chapter 6.
- (5) Tribonius Pollio. Vita Aemilionus.
- (6) Gibbon, op cit. Chapter II.
- (7) Ibid. Chapter I3.

١١- المدينة الرومانية

تعرض تاريخ العمارة بالإسكندرية إلى عملية تغير مستمرة طوال الست مائة عام للحكم الرومانى بدرجة تتفوق كثيراً عن فترة الثلاثمائة عام التى عاشتها الإسكندرية تحت حكم البطالمة حيث أقيمت مباني جديدة ، وتركت المباني القديمة عرضة للتلف والإنهيار ، وتحول جزء من حى البروكيوم إلى قلعة رومانية ، وتركزت معظم مباني الإدارة الرومانية ، بما فيها مبنى الحاكم ، والحامية خلف حائط كاراكلا ، ويعد أن صارت المسيحية ديانة رسمية ، تحولت كثير من المعابد الوثنية إلى كنائس ، وتم بناء عدد جديد من الكنائس ، وكما يحدث فى المدن الحديثة ، فقد حدث على ما يبدو نزوح للسكان من وسط المدينة - حدث هذا بلا شك نتيجة الاضطرابات الأهلية ، وانتشار الطاعون فى النصف الأول من القرن الثالث الميلادى - توجهت حركة الهجرة الخارجية إلى ضواحي المدينة وخصوصاً إلى نيكوبوليس **Nicopolis** التى أقامها الرومان على الشاطئ بمسافة تبعد أميال قليلة إلى الشرق من المدينة .

وفى أثناء العصر البيزنطى - فى بداية القرن الخامس تقريباً ، بعد هدم السيرابيوم - تأكد انكماش المدينة ببناء حائط جديد لسور محيطه قصير جداً استبعد منه حى الدلتا القديم ، كذلك الجزء الأكبر من حى البروكيوم ، بما فيه مجمع القصر القديم حول رأس لوكياس ، كان قد استبعد منذ بناء حائط كاراكلا ، وأصبحت البوابة الشرقية للحائط الجديد على طريق كانوب شرق الجمنازيوم مباشرة ، فى الموقع التى أقيمت عليه فيما بعد بوابة رشيد التركية ، على بعد ١٦٠٠ متراً إلى الغرب من بوابة كانوب ، أما موقع البوابة الغربية ، قرب ايونستوس **Eunostos** والتى توصل إلى نيكروبوليس **Nicroplis** الغربية ، ظل كما هو دون أى تغيير ، وتحرك مركز الجاذبية فى المدينة البيزنطية باتجاه الغرب ، حول ايونستوس ، التى كانت ما تزال متصلة ببخيرة مريوط عن طريق قناة وكذلك الأمر مع المدن الداخلية بمصر .



أول المبانى الكبرى الذى اكتمل فى عهد الرومان هو معبد قيصرية **Caesareum** على واجهة البحر بين السوق **Emporium** والرأس البحرى الصغير الذى أقام عليه أنطونيومعبد التيمونيوم **Temoneum** ، لقد بدأت كليوباترا بناء معبداً فخماً تكريماً لليونيلوس قيصر ، ولكنها لم تعيش حتى تكمله ، واكملة أوكتاقيوس وسمى القيصرية **Caesareum** ، وفى المدخل المواجه للبحر ، هناك مسلتان مجلوبيتان من صعيد مصر ، وبعد إكمال القيصرية أصبحت تستخدم مقراً للحاكم الرومانى ، وقد استخدمت مؤخراً كجامعة رومانية ، وفيما بعد صارت كنيسة مسيحية ، وهى أجمل المبانى التى أقيمت فى الإسكندرية ، وهنا نجد وصفاً لها ، كتبه فيلوجودايوس **Philo Judaeus** بعد أن اكتمل بسنوات قليلة .

"يحتل موقعه فى مواجهة ميناء من أكثر الموانى سعة ورحابة ، يتميز بالتناسب فى حجمه وارتفاعه بصورة رائعة ، أحد المعالم البحرية البارزة الحافلة باللوحات والتمائيل ، تصور هبات وذبائح بكميات وافرة ، ومزين كله بالذهب والفضة ، ومنظم الأجزاء بطريقة مذهشة ، معارض ، ومكتبات ، وفرندات ، وأفنية ، وقاعات ومشايات ، وأشجار فى مشهد رائع بقدر ما يستطيع المال والفن أن يوفر من أجل راحة راكب البحر فى الذهاب والإياب" .

هناك مبانى عمومية عديدة بناها خلفاء أوكتاقيوس ، فعلى الجانب الشمالى لطريق كانوب بالقرب من الصوماء ، شيد الإمبراطور كلوديوس مبنى الكلوديوم كجامعة رومانية ، تنافس المتحف ، وكانت الأوامر أن تتم قراءة عامة لبعض مقطوعات من أعمال كلوديوس فى المناسبات الرسمية ، ويبدو أن تأثيرها كان ضعيفاً فى الحياة الفكرية بالإسكندرية ، وأمر فسباسيان بإقامة مبنى التيتراپيليون **Tetrapylon** ، عند ملتقى الطريقين الكبيرين فى وسط المدينة ، حيث ضريح الإسكندر بالصوماء - وهو عبارة عن جناح يشمل أربعة بواكى يمتد كل مخرج من مخرجه الأربعة من الميدان الأوسط .

وأمر هادريان بإقامة قصر يسمى باسمه ، بين معبد قيصر المسمى قيصرية وطريق كانوب ، ويبدو أن مقر الحاكم الرومانى قد نقل من قيصرية إلى هذا الموقع ، أقام هادريان أيضاً بوابات على كل طرف من أطراف الطريق المستعرض ،

والمسمى بشارع الصوماء (ضريح الإسكندر) والذي يمتد في وسط المدينة شمالاً - جنوباً وإلى الغرب قليلاً من الصوماء ، وإلى الجنوب من طريق كانوب ، اقيم الكاستيليوم Castellum والراجح أنه مركز بوليس ، يقام عادة في وسط المدينة ، كما بنى عدد من المعابد : لإيزيس بلوزيا Isis Plusia أو إيزيس ربة العطاء Isis of Abundance - مباشرة إلى الشمال من الصوماء ، ديانة إيزيس وحورس أصلاً ديانة مصرية ، ثم جرى تطعيم البانثيون الهلينستي بها لأن إيزيس بعد أن زوجت لسيرايبس حظيت بشعبية كبيرة في العالم الروماني ، هناك معبد ساتيرن ، بعد الباليسترا على طريق كانوب ، ومعبد أبوللو بالقرب من معبد إيزيس بلوزيا .

حين صارت المسيحية هي ديانة الإمبراطورية ، أعقبت فترة التسامح الوثني فترة اضطهاد تعرضت فيها المعابد الوثنية إما للهدم أو مثلاً حدث لقيصرية ومعبد ساتيرن إذ تم تحويلهما إلى كنائس مسيحية وبنى كثير من الكنائس المسيحية الجديدة ، وكان أعظم هذه الكنائس كنيسة القديس ثيوداس Theonas بالقرب من البوابة الغربية للمدينة، وصارت هي كاتدرائية الإسكندرية حتى حدث الانشقاق حول الطبيعة الواحدة وعندما حوالها العرب إلى جامع أسموه الجامع نو ألف عمود ، ولا بد أنه كان بناء عظيمًا .

هناك ثلاث مباني تظهر تطور المعمار خلال العصر الروماني هي الحمام العمومي ، والدرج وإستاد سباق العربات ، وربما كانت نظرية الحمام الروماني من ابتكار هيرودس الإسكندري في القرن الثاني ق.م وقد عرفت الحمامات الساخنة في العصر البطلمي ، وقد حدثت عمليات موت فجائي نسبت إلى عملية الاستحمام بالماء الساخن ، لكن من غير المحتمل أن تكون الحمامات العامة كمنتجعات نظامية قد عاشت حتى العصر الروماني .

عند الفتح العربي أرسل عمرو بن العاص يخبر الخليفة عمر بن الخطاب أن المدينة تضم ٤٠٠٠ حمام ، وهذه بالتأكيد مبالغة كبيرة مثل ٤٠٠٠ قصر وال ٤٠٠٠ مسرح التي ذكرها ، لكن من الراجح أنه كان هناك الكثير منها ، فالأسطورة التي تقول بأن مخطوطات المكتبة قد استخدمت وقوداً لتسخين الحمامات العامة يوحى في كل الحالات ، بوجود عدد كبير من الحمامات التي كان يجب تسخينها ، لقد كشفت الحفريات في السنوات الأخيرة عن بقايا حمام روماني كبير ، واتخذ الشكل نفسه للحمامات الموجودة في روما والمدن الأخرى في الإمبراطورية (١) .

فى عصور البطالمة كانت العروض العامة الأساسية هى عروض درامية فى المسرح ، ومنها العديد ، والمباريات الرياضية فى الإستاد **stadia** ، ومنها على الأقل اثنان ، كذلك كان سباق العربات فى عصر البطالمة ، وكان هناك إستاد العربات خارج الأسوار الشرقية للمدينة ، وفى العصور الرومانية ، وبالأخص البيزنطية أصبح سباق العربات ولعاً شديداً عند الناس فى الإسكندرية ، كما فى القسطنطينية ، واقترن بالجماعات الدينية والسياسية المشهورة مثل - جماعات الخضر وجماعات الزرق **The greens and the blues** - التى انقسمت بينهما المدينة ، وربما أقيم عدد من مباني الهييودروم لسباق العربات أثناء القرون الستة للحكم الرومانى والبيزنطى أما المصارعة وعروض الحيوانات المتوحشة فقد كانت دورات رومانية ، لم تعرف فى عصر البطالمة ، لقد أقام أوكتافيوس مدرجاً فى نيكوبوليس ومدرجاً آخر على الأقل بنى داخل أسوار المدينة ، وربما تحولت بعض المسارح الأولى والملاعب إلى مدرجات حين ازدادت أنواق الناس غلظة وخشونة ، لقد ماتت عقيدة الإغريق الخاصة باللياقة البدنية والمتعة فى الألعاب الرياضية ، واستبدلت بالاستعراضات فى إستاد العربات أو فى المدرج ، وبأعمال البلطجة والشغب إلى جانب المشاحنات وقتال الشوارع بين العصابات المتنافسة ، والمظاهرات المتنوعة ضد أعمال الطغيان المفترضة ، أو بعض الأفكار اللاهوتية الغامضة ، أو نتيجة للتنازع حول أحد القرارات فى الحلبة .

إن الحجم الذى وصل إليه التدمير البدنى فى فترات الحروب الأهلية لابد أن يكون هائلاً ، فى ذلك الوقت ، فإن حى القصر القديم حول رأس لوكياس ، التى كانت مسرحاً لمعظم عمليات القتال فى مختلف الحروب الأهلية ، بين هجوم القائمين بالحصار، ودفاع المحاصرين عن المنطقة المحصورة بحائط كاراكلا ، قد أصبح خراباً ، لقد أهملت قصور البطالمة منذ وقت طويل ، ولم يبق شئ يذكر من الحداثق أو مسرح ديونيزيوس ، ونحن لا نعرف ماذا حدث للمباني التى كانت فى الأصل تضم المتحف والمكتبة ، وإذا كانت المكتبة لا تزال باقية فى هذا الوقت ككيان مفرد ، فإنها على الأرجح موجودة داخل السيرابيوم ، ولا يمكن افتراض بقاء المباني الأصلية للمتحف ، وقد يكون موضعها قد تحول إلى السيرابيوم .

وبعد قرن من الزمان ، حدث تخريب ونهب معبد سيرابيس العظيم فى الجنوب الشرقى للمدينة ، ومعه عدد من المعابد الأخرى القليلة الذكر ، واختفى ضريح

الإسكندر والبطالة ولم يبق من آثارهم شيء سلباً سوى الفئار عند مدخل الميناء الشرقى ، أما الميناء المزبوج الكبير والجسر الذى يفصل بينهما واسمه الهييتاستديون ، وهما من إبداعات الإغريق ، لا يزالان موجودين ، ولكن عملية ترسيب الطمى على جانبي الهييتاستديون تقدمت كثيراً ، ولم يعد هناك اتصال بين الميناءين .

لكن العمارة المسيحية قامت لكى تعطى الإسكندرية بديلاً عن مفاخر الوثنية ، وقد تحولت بعض المباني الوثنية مثل - معبد قيصرية ومعبد ساتيرن - **The Temple of Saturn** إلى كنائس مسيحية ، وفوق بقايا معبد سيرابيس أقيمت ثلاث كنائس هي - كنيسة القديس يوحنا المعمدان ، وكنيسة القديس قوزمان **Cosmas** ودميان ، والثالثة كنيسة الإنجيليون **Angellon** .

علاوة على كنائس أخرى عديدة مثل كاتدرائية ثيونس **Theonas** بالقرب من البوابة الغربية ، وكنيسة القديس مرقس بالقرب من قصر هادريان ، وهى تضم عظام هذا البشير المعروف الذى أدخل المسيحية إلى الإسكندرية ، وكنيسة القديس بطرس خارج الأسوار الغربية ، هذه وغيرها من الكنائس الكثيرة الأخرى التى تنافس المعابد القديمة إن لم يكن فى تميزها المعماري فبأعمدة الرخام والفرفير الأرجوانية اللون ، وكذلك الموزايك الثمين ، والمذابح المزدانة بالجواهر ومزاراتها الفخمة ، لأن المؤسسة الدينية المسيحية امتلكت الثراء العريض وأكثر من ذلك حب الاستعراض ، الذى ورثته من الوثنيين الذين قامت بإزاحتهم من هذه الأماكن .

كانت الكنيسة تتمتع برعاية وحماية التاج الإمبراطورى إلى أن وقع الانشقاق الكبير بينهما ، لقد استخدم البطارقة ، سلطتهم الواسعة ، فى الاستفادة بثرواتهم والرعاية التى يتمتعون بها ليس فقط فى اضطهاد خصومهم ، ولكن من أجل إعلاء شأن مدينتهم وتمجيد فخامتها ، التى يتفاخرون بشهرتها وتقدمها فى كل شيء ، يريدون أن يحافظوا عليه ضد مزاعم القسطنطينية ، حديثة النعمة ، لأنه كما أن زوال الإمبراطورية عن روما أدى إلى وضع أساقفة روما فى هذه المدينة فى موقع الصدارة ، كذلك فإن قيام القسطنطينية دفع الكنيسة المسيحية ، بفضل سلسلة من البطارقة نوى القدرة والطموح ، والذين صاروا مثلاً لعظمة المجتمع المندى فى الإسكندرية ،

إلى أن تنافس مدينة القسطنطينية بعظمتها الإمبريالية ، ووضع الانشقاق نهاية لكل هذا ، لكن الإسكندرية احتفظت بروبقها وفخامتها حتى مجىء الاحتلال العربى **occipation Arab** الذى ساعد الانشقاق على حدوثه .

عند مجىء الغزو العربى **Arab invasion** كانت الإسكندرية من الناحية المعمارية وكذلك الاجتماعية والسياسية من إبداع المسيحية ، فالقدر الأكبر من الثروة المتدفقة على المدينة من تجارة شرق ووسط إفريقيا ، ومن الموارد الزراعية الغنية فى مصر كانت كلها فى حوزة الكنيسة التى استخدمتها من أجل مجد الله ومن أجل تحقيق عظمة الإسكندرية وروعها .

لم يكن هناك شىء يمكن أن يعد (العرب الغزاة) ويهيئهم لهذه الفخامة الفذة التى تتجلى فى هذه المدينة التى تنهض الآن أمامهم أثناء سيرهم ، بين أديرة ومزارع الكروم الذى تفيض بالشمار من حولهم ، كانت الإسكندرية ، حتى القرن السابع هى أجمل المدن وإذا أمكن استثناء روما القديمة وقرطاجة ، فإن فن المعمار فيها لم يعرف له مثيل فى الروعة والجمال من قبل أو منذ ذلك الحين ، حيث يمتد خط الحوائط والأبراج الذى لا مثيل له لأبعد مسافة يمكن أن تراها العين ، وهو الذى أثار خيال وحماس الرحالة على مدى قرون فيما بعد حيث كانت ورائهم وفوقهم تتلألأ القباب وواجهات المباني المزينة بقطع الحلى المثثة ، ثم الأعمدة والمسلات ، والتماثيل والمعابد والقصور ، وفى الخلفية يطل عليهم من البحر فنار الإسكندرية ، ومن هناك يمكن أن نرى التيترايوليون **Tetrapylon** ذلك الفناء المفتوح الذى تحيط به صفوف أربعة من الأجنحة ، وبالقرب من التيترايولون توجد كنيسة القديسة ماري **St Mary Dorothea** التى بناها إيولوجيوس **Eulogius** وبعدها إلى الشرق ، توجد كنيسة القديس مرقس والتى ما تزال قائمة ، وفى داخلها يوجد قبر البشير المصنوع من الرخام والأكثر شهرة من كنيسة القديس مرقس هذه الكنيسة المسماة بالقيصرية **Caesareun** عند المنعطف الأوسط للميناء الكبير ولعل أبرز شىء فيها هو مبناها والمسلتان القائمتان فى الفناء الامامى فقط لأن الأكروبوليس والسيرابيوم المهدم وعمود دقلديانوس صارت كلها فى خلفية الصورة (٢) .

فى داخل هذه الكنائس كانت توجد كنوز ثمينة جداً مثل الكنوز التى نهبها
أوكتافىوس من المعابد الوثنية ، أوانى محلاة بالذهب والفضة ، ومصاييح فضية
وبرونزية ، مباحر ، شمعدانات ، بوابات من الحديد المطاوع مزينة بنقوش فضية ،
أثواب ومفارش المذبح المطرزة بمنتهى الدقة ، ثم الموازيك من الزجاج والرخام الملون ،
والأرصعة الرخامية ، ومجموعة الألواح المزينة بالحفر فى الحشب والعاج .
لقد فاز العرب الغزاة بجائزة ثمينة .

Notes

(1) A. J. Butler. The Arab Conquest of Egypt.

(2) Ibid.

١٢- البحث عن الله

استمر المتحف فى أداء دوره كمركز للتعليم والحياة الفكرية بصورة حسنة حتى أيام الرومان ، وبعد أن خرب نتيجة لاضطهادات سايكون Psychon استرد مكانه بسرعة ورغم محاولتهم إقامة مراكز تعليمية أخرى منافسة بالإسكندرية فإن الحكام الرومان كانوا فخورين بسمعة المتحف وشهرته واستمروا فى تشجيعه .

وفى ظل الحكم الرومانى ظل نمط الدراسات بالمتحف هو نفسه لم يطرأ عليه أى تغيير - الخطابة ، وفقه اللغة ، والتقد ، ومن الباحثين كان يضم مؤرخين كانوا جغرافيين أيضاً ، علماء فى الرياضيات يجمعون بينها وبين الفلك والميكانيكا ، ثم علماء فى الطبيعة يدرسون علم النبات والتشريح^(١) .

كان المتحف لا يزال يعتبر أعظم مركز للتعليم فى العالم ، وعلى الرغم من استمرار عملية "نزيف العقول braindrain" عن طريق جذب العلماء إلى روما بالاغراءات المادية ، والفرص الواسعة ورعاية البلاط ، ولكنه كمركز للعلوم الإغريقية يكاد يكون هو الوحيد الذى بقى قبل أن يقوم الإمبراطور هادريان بإحياء مدارس الفلسفة فى أثينة - فقد كانت له جاذبية خاصة فى عالم كانت فيه الثقافة الإغريقية هى علامة الرجل المتحضر ، ويسبب هذه الجاذبية ، فإن الدراسات الأساسية التى كانت تقدم بأفضل مستوى هى الأدب اليونانى ، وفقه اللغة والنحو ، هذا ما كان يقدمه المتحف بدرجة أعظم من أى مركز آخر ، وهذا ما كان يريده الرومان المتحضرون .

استمرت الدراسات الأخرى خاصة علم الفلك والرياضيات والطب وعلم النبات - وواصلت عطاءها فى اكتشافات عظيمة وأسماء عظيمة تقريباً حتى زمن الغزو العربى، فبرز مينالاس Menelas فى علم المثلاث فى القرن الأول الميلادى ، وجالين فى الطب وكلوديوس بطليموس فى الفلك فى القرن الثانى الميلادى وبابوس Pappus فى الهندسة فى القرن الخامس الميلادى وكان هؤلاء جميعاً أعضاء فى المتحف وقاموا بإعمالهم هناك .

وعند زيارة الأباطرة الرومان الأوائل للإسكندرية فإنهم كانوا يزورون المتحف طبعاً ، ويقال أن نيرون Nero طلب نصيحة " فلاسفة الإسكندرية " حيث أراد أن يشق قناة في برزخ كورينث ، وكان للإمبراطور هادريان مناقشات طويلة مع علماء المتحف Savants ولكن الرعاية الإمبراطورية كان لها مساوئها ، فقد قام كل من قسباسيان وهادريان بتعيين الطفيليين ورجالهم المفضلين في المتحف في وظائف شرفية بلا عمل أو مسئولية، وعين هادريان معلمه الخاص في منصب الكاهن الأعظم " High Priest " (وهى تعادل مستشار Chancellor) وعبر كراكيل عن عدم رضائه بأن ألغى الإعانة " Syssitia " ، (إعانة إعاشة) كانت تدفع للباحثين والعلماء .

كانت الفلسفة دائماً دراسة محبوبة في أى معهد إغريقى حقيقى ، فإن المؤسس الأول للمتحف ، بطليموس سوتر كان يشجع الفلاسفة ، وكان يعتبر المتحف بالدرجة الأولى مدرسة لدراسة الفلسفة ، لكن خلفائه وجدوا أن تشجيع الفلسفة لا يتفق مع ممارسة الاستبداد ومن ثم كان تشجيع الفلسفة مرهوناً بفائدة الفلسفة أو خطرها على البلاط ، وصار فلاسفة المتحف الآن يميلون إلى العمل كسوفسطائيين أو رجال بلاط ، أصحاب أعمال أو باحثين عن المنصب ، إن محنة الفيلسوف ديمتريوس Demetrius فى عهد بطليموس سيكون تصور تماماً ما كان يريده البطالة المتأخرين من الفلاسفة، كان ديمتريوس معروفاً بتشددته فاعتبره سايكون توبيخاً دائماً للانحلال الأخلاقى بين رجال البلاط ، وهكذا عندما ظهر ديمتريوس فى أحد أعياد ديونيزيوس فى ملابس عادية فى وقت كان فيه الآخرون جميعاً يرتدون أقنعة الباخوسيين ، أجبره الملك تحت تهديد بالقتل ، أن يسكر أمام ضيوفه جميعاً ، ويرقص فى القاعة عارياً إلا من ثوب حريرى شفاف ، عموماً فإن الفلاسفة كانوا يوظفون كثيراً فى الشؤون العامة ، فكان ديون عضواً فى وفد الإسكندرية الذى وصل إلى روما أثناء وجود أوليتس هناك فى زيارة لى يقدموا لمجلس الشيوخ احتجاجهم على الإجراءات التى اتخذها الملك ، وبالصدفة قتل ديون أثناء وجوده فى روما ، ربما بأمر أوليتس ، وتفاوض الفيلسوف أريوس مع أوكتافىوس بشأن تسليم مدينة الإسكندرية ، وقام بدور العميل الممالئ " Quisling " للعدو بعد التسليم وأخذ يظهر فى الأماكن العامة ويده فى يد الفاتح الذى كان يحدثه بلغة يونانية ركيكة ويعزى تصرفه الرحيم مع المواطنين إلى تدخل أريوس .

وهكذا لعب فلاسفة المتحف دوراً صغيراً نسبياً فى تخمر الفكر الدينى الذى انبثق فى العالم الهلينستى تقريباً فى زمن الاحتلال الرومانى لمصر والذى كان يتمحور حول الإسكندرية، إن المدينة بسكانها الكوزموبوليتان **Cosmopolitan** وبموقعها الجغرافى الفريد كانت مصفاة للأفكار **Clearing house of ideas**، والتجارة، وكانت شديدة الحساسية لحركات الفكر فى جميع أنحاء العالم وكذلك للأسعار.

الذوبان التدريجى لطوائف الإسكندرية الثلاثة – الإغريق، واليهود والمصريين يساعد هذه العملية، هكذا ساهمت قنوات الاتصال مع المدن الداخلية فى مصر، ومع الهند والجزيرة العربية وسوريا والعراق الواقعة على طول طرق التجارة القديمة والجديدة، وهكذا كان دور العلاقات الثقافية والتجارية الأقدم مع اليونان، وأيونيا، والجزر اليونانية.

وبينما ظل المتحف على وجه الخصوص، وبروح العناد الشديد إغريقياً، فإن النشاط الفكرى خارج المتحف والذى كان يحركه اليهود صار كوزموبوليتانيا بدرجة متزايدة، منفتح باستمرار على تيارات الفكر والمفاهيم الوافدة على الإسكندرية من كل بقاع العالم، من معابد مصر، حيث كانت الديانة الهيراطيقية للفراعنة تخلق مكانها لمزيد من المفاهيم الأخلاقية عن مصير الإنسان، ومن معابد كاليديا **Chaldea**، حيث كانوا يعتقدون أن تحكم النجوم فى حياة الناس يمكن تفسيره بل وإبطال مفعوله عن طريق السحر، ومن حكماء الهند، الذين كانوا يعتبرون الوجود المادى عبارة عن سقوط من حالة روحانية أرقى ويعتبرون المادة أساساً هى الشر وأن الروح أساساً هى الخير، من ديانات الأسرار الإغريقية التى كانت تعلم أن الهروب من عجلة الأقدار يمكن تحقيقه بالاتحاد مع المبدأ الإلهى فى صورة إله أو إلهة، ومن تلاميذ فيثاغورس الذين كانوا يعلمون نكران الذات **Self-abnegation** كما يعلمون أن للأرقام قوة سرية غامضة، ومن تلاميذ أفلاطون الذين يؤمنون بوجود عالم الحقيقة المثالى، غير المنظور، القابل أن نعرفه لكن ليست معرفة كاملة وإن عالم الصور المنظور والملموس ما هو إلا صورة ناقصة منعكسة على سطح مرآة، ومن الرواقيين الذين يؤمنون بوجود عالم ألى محدد المصير مسبقاً بطريقة قدرية ويصرون على ضرورة التكيف معه، من القبالة اليهودية التى مدت وطورت الميول الغامضة لأدب الرؤيا **Apocalyptic Literature**

من " أدب الحكمة " الذى انتجه اليهود ؛ كثمرة لاتحاد الهلينيستية واليهودية ، والذى أدنى إلى نشوء مفهوم التصوف اللاهوتى Hypostatic Sophia أو الحكمة على اعتبار أنها انبثاق من الله لأجل تنوير الإنسان .

لقد اختمرت هذه الأفكار كلها حول علاقة الإنسان بالعالم غير المنظور وغير المعروف ، وكانت دليلاً على الإنشغال الحاد المسبق بهذا العالم ، وبدرجة الاعتماد عليه كما كانت مظهراً لتلاشى الاهتمام والمتعة والثقة فى العالم المادى المنظور ، الذى كان أحد خصائص الحضارة الهلينيستية ، وهذه الخاصية صاغها فكرياً تلاميذ أرسطو ، بتأكيدهم على كفاية المشاهدة والاستدلال كوسيلة للمعرفة ، وانتقدها تلاميذ أفلاطون الذين افترضوا وجود عالم المثل الحقيقى وراء هذا العالم الظاهر الأشكال ، غير أن الرواقين رفضوا هذا دون أى تفسير ، رغم أنهم لم يروا بديلاً غيره ، لكن الانهيار حدث ليس نتيجة للنقد الفكرى، ولكن نتيجة لضغط الأحداث مثل : الغزو والطغيان الأجنبى والأوبئة الفتاكة كالطاعون بالإضافة إلى المذابح وعملية الإفقار التدريجى واختلال الأمن بصورة متزايدة ، فنما داخل الإنسان وبالأخص الإنسان الهلينيستى إحساس متزايد بأنه قد فقد الإتجاه ، فألّاه الأوليمب الممثلين لقوى الطبيعة النافعة ، وصفات البطولة التى تنسب للإنسان فى كبريائه ونجاحه ، لم تعد كافية للوفات العvisية التى يسقط فيها الإنسان ، وهكذا تحولت خيالاتهم بعيداً عن مفاتن هذا العالم المرئى الزائل ، وانجذبوا بقوة متزايدة نحو الأفكار التى تدور حول العالم غير المرئى ، وغير المنظور الذى شغل اهتمام الشعوب التى غزوها فى الماضى ، وصاروا يتشبهون بهم ، وقد وجدت هذه الأفكار فى ديانا الأسرار، وفى تأملات فيثاغورس وأفلاطون عنصراً يتخفى خلف فكرة الإنسانية ومظاهر المجتمع الهلينيستى ، ففي الوقت الذى كانت فيه الهلينيستية تفرض ثقافتها على غزاتها الرومان كانت هى ذاتها مغمورة فى طوايا ثقافات الشعوب الأخرى التى خضعت لاحتلالها .

فى لقاء الأفكار وامتزاجها الذى فرضته الحاجة لسد الفراغ الناتج عن استهلاك أفكار الحركة الإنسانية الهلينيستية ، يمكن تمييز موضوع رئيسى ، ونقطتان متعارضتان ، بالإضافة إلى عدد من الملاحظات فى أوقات مختلفة خلال القرون الأربعة الأولى للمسيحية منسقة فى فلسفات متجانسة بدرجة أو بأخرى ، كان الموضوع

الرئيسى يتعلق بسبب أوجد غير مخلوق ، أو مبدأ إلهى ، أو بالخير الأسمى المتجاوز للزمان والمكان و الذى هو البداية والنهاية لكل شىء ووراء وخلف وفوق ، الشامل والسابق الوجود على ، والخالق الأسمى ، للثالوث المصرى ، والبانثيون الأوليمبى ، والحكمة والمنطق ، ونحن ، وكل الآلهة التى لا تحصى الذى آمن بها الإنسان ، وعبدها ، وكان يسترضيها ويسترحمها ويفكر فيها .

أما النقطتان المتعارضتان والمصاحبتان لهذا الموضوع الرئيسى فهى التناقضات الكامنة فى :

- ١- وجود الشر فى الكون الذى خلقه إله خير وكلى القدرة .
- ٢- عمل الإرادة البشرية فى عالم محكوم بإرادة كلية شاملة ومقدمصيره سلفاً ، أما الملاحظات المختلفة التى استخدمت للتنسيق بين الموضوع الرئيسى والنقطتين المتعارضتين يمكن اعتبارها كثنائيات ، أحياناً متعارضة وأحياناً أخرى متكاملة ، ولكنها دائماً مترابطة .
- ١- الاعتقاد فى أن الشر صفة سلبية ناتج عن الانحدار من مستوى الخير بطريق الانبثاق ، إنما يتعارض مع عقيدة أن الشر قوة أولية إيجابية فى حرب مع الخير .
- ٢- الاعتقاد بأن المادة تتعارض مع الروح ومقتربة بالشر ، مقارنة بعقيدة أن المادة بعيدة عن الكمال ويشوبها النقص ، ولكنها صورة للروح قابلة للكمال .
- ٣- الاعتقاد بأن التحرر من عجلة الأقدار والصعود إلى الله (باستخدام لفظ مختزل ملائم) يمكن تحقيقه بالتعليم الموصل إلى المعرفة ، مقارنة بالاعتقاد فى أن هذا التحرر يمكن تحقيقه عن طريق ممارسة الفضيلة .
- ٤- الاعتقاد بأن الغنوصية Gnosis أو المعرفة الموصلة إلى الله ، يمكن تحقيقها فقط عن طريق عملية تعليم طويلة المدى مقارنة بالاعتقاد فى أن ذلك يمكن تحقيقه بنوع من الإلهام الفورى ، **by some instant revelation** .
- ٥- اعتقاد الأفلاطونية بأن العالم المنظور ما هو إلا صورة ناقصة لعالم المثل الحقيقية ، وارتباط هذا باعتقاد آخر مؤداه أن المعنى الحقيقى للكتابات المقدسة هو معنى شديد الخصوصية ، لا يفهمه إلا القلة المختارة .

٦- الاعتقاد بأن المعرفة الغنوصية ، اذا لم تكن مستندة على الفضيلة فهي متناغمة مع ممارسة الفضيلة ومتعارضة مع الاعتقاد بأن حيازة المعرفة تعفى الإنسان من ممارسة الفضيلة ، antinomianism .

٧- الاعتقاد بأن أرواح البشر تحوى عنصراً إلهياً يمنحهم القدرة التى تمكنهم من العودة إلى الله ، فى تعارض مع الاعتقاد بأن العنصر الإلهى موجود فقط فى القلة المختارة .

هؤلاء المؤلفون جميعاً على اختلاف مشاربهم الذين كانوا يحاولون تنسيق جوانب هذا الموضوع الرئيسى كان اهتمامهم الأكبر ينصب على مسألة المعرفة ، كيفما كانت تكتسب ، أكثر من السلوك ، وكانوا منشغلين كلية بالفرد أكثر من الجموع ، وفى هذين الأمرين كانوا معارضين للفلسفة الرواقية ، فهذه الخميرة الدينية كلها ، فى بعض جوانبها ، يمكن رؤيتها كرد فعل للفلسفة الرواقية ، التى أصبحت موضحة فكرية فى الوقت الذى تلاشت فيه حيوية الحضارة الهلنستية ، فالرواقية هى رد فعل إنسانى محدد للزمنة الرديئة ، فلسفة قبول ، أى فلسفة احتمال وصبر وجلد ، إنها فلسفة تهذيب الأشرعة فى وجه الرياح المعاكسة ، لم تكن مهتمة بالبحث عن الحقيقة ، بل بتأكيد إنسانية الإنسان ، ليس كما (رآها الرواقيون كعملية وهمية) للخلاص من عجلة القدر ، بل بتكيف الإنسان مع الأقدار ، وقد غاصت الرواقية بعد ذلك وانغمرت فى الفلسفة الانتقائية الأفلاطونية الزائفة التى حاربت بها الوثنية آخر معاركها الخاسرة مع المسيحية ، لكن ، قبل أن تشكل المسيحية أى تهديد لهذه الفلسفات ، كانت الرواقية تجسيدا للهلينستية المحافظة ، فى فترة انهيار الحضارة الهلنستية ، وكانت تستخدم علاجات اتباع الإنسانية الكلاسيكية ، وهى أدوية وهمية لعلاج أمراض الإنسانية فى مقابل (ما اعتبروه دون شك) بأنه الرعاع الكوزموبوليتان للفلاسفة المزيفين أشباه السحرة وأشباه المحتالين الذين كانوا يسعون لاستكشاف العالم غير المنظور لعلاج اختلال التوازن الناتج عن نواقص العالم المنظور .

كان هناك اتفاق عام بين جميع المتعلمين حول كوزموجرافية الكون المادية والروحية ، فالأرض هى مركز الكون المادى والشمس والقمر كواكب سيارة تدور حولها فى عملية منتظمة ، والنجوم الثابتة والرياح والأبراج جزء من آلية منظمة تتحكم فى الأوقات والفصول والأحداث بل وفى حياة الناس ، هناك اعتقاد عام فى دورة كونية تتكرر بلا نهاية ، لم يكن هناك أى معرفة للقانون الثانى للثيرموديناميك .

كان معظم المتعلمين على استعداد أن يسلموا تسليماً جديلاً باحتمال وجود عالم الروح الذى تنبأ به أفلاطون ، والذى تسكنه إنبثاقات روحانية لها ترتيب تنازلى ، إن وجود الملائكة والشياطين كان مقبولاً بشكل عام مثل وجود الفيتامينات والفيروسات الآن ، كان الفرق بين نوى النزعة الإنسانية وبين الباحثين عن الله يكمن فى درجة الأهمية التى تنسب إلى عالم الروح ، فنوو النزعة الإنسانية يعتقدون فيه باعتباره مفهوم نظرى لا علاقة له بحقائق الوجود إلا بقدر استفادتهم به فى تشجيع الجهلاء على ممارسة الفضيلة ، لكن الباحثين عن الله يرون أن هذا هو المثل الأعلى ، العالم الحقيقى، وسيلة الاتصال مع الله ، الطريق الهابط من أعلى الذى نزلت عليه الانبثاقات الصادرة عن الله ، والطريق إلى أعلى الذى تصعد عليه روح الإنسان من أجل إعادة الاتحاد مع الله .

إن أقدم ألوان الأدب السكندرى الباقي لدينا والمتصل بهذه الخميرة الدينية الكوزموبوليتانية نجدها فى كتابات فيلو المعروف باسم فيلو جوادايوس **Philo Judaeus** ، ولد فى الإسكندرية حوالى ٢٥ ق.م لعائلة يهودية من أصحاب النفوذ ومات حوالى ٥٠م، كان أحد زعماء الطائفة اليهودية ، وفى عهد كاليجولا ، كان عضواً فى الوفد الذى ذهب إلى روما للاحتجاج على الإجراءات التى اتخذها الحاكم الرومانى فلاكيوس **Flaccus** ، شأنه شأن جميع اليهود بالإسكندرية، فإنه كان من المتعلمين باللغة اليونانية، وشواهد كتاباته تبين أنه لم يكن يعرف العبرية ، لكنه كان متعمقاً جداً فى دراسة الكتب المقدسة اليهودية **Jewish Scriptures** وفى كتابات فلاسفة اليونان ، وبالأخص أفلاطون ، وقد وصف بأنه " آخر وأعظم ممثل لثقافة اليهودية الهلنستية بالإسكندرية" الذى يتجسد فى الأدب المعروف باسم " أدب الحكمة " وأفضل نماذجها هى " حكم سليمان " فى الأبوكريفا **Apocrypha** (*) ، التى تنسب أحياناً إلى فيلو .

لقد توقف هذا التراث نتيجة لخراب المجتمع اليهودى فى اليهودية وفى مصر على السواء خلال الثورات التى وقعت فى القطرين بين سنتى ٧٠ ، ١٢٠ ، ويعد ذلك ، انعزل اليهود فى جيتو **Ghetto** فكرى روحانى حتى أيام نهضتهم المجيدة ، بعد حوالى ألف عام ، فى ظل الحكم الإسلامى فى أسبانيا .

(*) **Apocrypha** كتب دينية مشكوك فى صحتها وأصالتها ، (المترجم)

إن خاصية " أدب الحكمة " والسبب وراء التسمية **nomen clature** هو مفهوم الحكمة **Sophia** – كقوة إيجابية ، كأقنوم حقيقى ، منبثق من الله لتنوير الإنسان ، خذ مثلاً الفصل السابع من الحكمة (wisdom ch,7,v,24) والأشعار التى تليه مباشرة (ترجمة NEB) .

"لأن الحكمة تنتقل بسهولة أسرع من الحركة ذاتها فى كل الأشياء لأنها شديدة النقاء ، مثل سحابة شفافة تشرق من قوة الله ، إنها انبثاق نقى من مجد القدير ، فلا يدخل إليها خلصة شئ من الدنس ، إنها البريق الذى يتدفق من النور الدائم ، المرأة الصافية لقوة الله الفعالة وصورة لإحسانه ، إنها شئ واحد وحيد ، ولكنها تستطيع أن تفعل كل شئ ، بون أن تتغير وهى تجدد كل الأشياء ، عصراً بعد عصراً ، تدخل إلى كل الأرواح ، وتجعل منها أصدقاء وأنبياء لله ، لأن الله لا يقبل سوى الرجل الذى يبنى بيته بالحكمة ، إنها تشع بقوة أقوى من الشمس ، وتتفوق على كل المجرات والكواكب ، وإذا قورنت بنور النهار فإنها تتفوق ، لأن النهار يخلو مكانه لليل ، لكن فى وجه الحكمة لا يسود أى شر ، فهى تضم العالم من أطرافه جميعاً بكل قوة وتأمّر كل الأشياء لكن بلطف" .

وهذا يذكرنا بالفقرات الأولى من إنجيل القديس يوحنا ، التى كتبت ربما بعد ذلك بثلاثين أو أربعين عاماً ، (الكلمات اليونانية – **Sophia and logos - word**) كان اليونانيون يتبادلونها بالتناوب لكى تشير إلى عملية الانبثاق من الله كعمل من أعمال الإبداع التنويرى .

من المؤكد إلى حد ما أن حكمة سليمان كتبت فى الإسكندرية خلال القرن الأول الميلادى وإن لم يكن كتبها فيلو ، فإن كاتبها هو واحد من معاصريه كانت له مثل فيلو معرفة باليونانية وبفلسفة افلاطون على وجه الخصوص ، إن المفهوم القائل بان الحكمة قانون منبثق من الله ، كما عبرت عنه أبيات الشعر التى قرأناها ، هى فكرة يونانية تماماً ولا نظير لها فى لاهوت الأرثوذكسية اليهودية ، **Orthodox Jewish Theology** (٧)

لقد حاول فيلو فى كتاباته أن يعقد صلحاً بين مفهوم الانبثاق من إله غير مشخص غير مخلوق ، وبين المفهوم اليهودى الخاص بالله المشخص " **Caring** " عن طريق

تفسير مجازى للعهد القديم ، ففى حديثه عن إبراهيم Abraham نجد انه حرف قصة إبراهيم من كونه أحد الحكماء المؤسسين للجنس اليهودى إلى أسطورة عن بطل متصوف ومنقذ^(٢) فقد فسر قصة الرجال الثلاثة الذين جاؤا لإبراهيم فى مامر Mamre مجازياً إلى قصة حدثت عن طريق العناية الإلهية لإنقاذ الإنسانية ، وكسر الحواجز التى تفصل بين المادى وغير المادى بقوة الله ،^(٣) فساره زوجة إبراهيم ، صارت مساوية لكلمة صوفيا Sophia – أى الحكمة الإلهية ، والزواج بين اسحق ورفقة Rebecca تناوله بطريق مجازية على أنه اتحاد سرى صوفى – هو صرخة الروح لتكون فى وحدة مع الشيء الأعظم التى أتت من عنده .

فى كتاب فيلو "عن الوصايا العشر" يظهر موسى على أنه اقترب أكثر من أى انسان آخر فى رؤيته لله فى جوهره ، ففى الوصايا العشر ، إنه أعطى البسطاء مرشداً يفكر ويشرح ويقتن لهم الواقع غير المادى، فقد كشف للمتصوفة ، الطريق الواصل من المادى إلى اللامادى ، ووقف على أهبة الاستعداد لكى يقودهم للصعود عبر هذا الممر^(٤).

" كان لديه إيمان لاشك فيه بأن دراسة الرياضيات والفلك سوف تؤدى إلى إدراك للحقائق الروحية – ووجد فيلو هذا السبيل فى نطاق المعرفة الخاصة التى تتكشف عن طريق التأويل المجازى للكتب المقدسة والتى توصلنا إلى تجربة صوفية بالتركيز على الحياة الروحية ، بهذا المعنى، يمكن اعتبار فيلو هو المبشر بالفلسفة الغنوصية ، الخاصة بالأفلاطونية الجديدة وبالتصوف المسيحى ، على أساس إنه رأى الغاية الرئيسية للدين ، كعلاقة لروح الإنسان ، واتحاده النهائى مع الله الذى انحدر منه منذ البدء ، يمكن بمعنى آخر اعتباره أحد المساهمين فى موجة الزواج الخاصة بالمذاهب السرية والمبادرات الغامضة ، والنظريات المفصلة حول خطوط الاتصال بين الله والإنسان و التى تم التعبير عنها فى إحياء ديانات الأسرار اليونانية وفى تكاثر الجمعيات شبه السرية التى تعتنق عقائد معينة وتتراوح طقوسها بين ممارسة أبشع صور السحر وأرق وأجمل أشكال التأمل .

لقد كتب الكثير حول الغنوصية، لكن ما يعرف عنها بصورة مؤكدة فهو قليل وعن طريق كتابات المعارضين لها أساساً، فأحياناً يعتبرونها أول أشكال الهرطقة المسيحية، وعقائدها رغم أنها تتعارض بقوة فهي تجاهر بإدعاء أصلها اليهودي ومعرفتتها بالمسيحية أيضاً ، كما أنها تأثرت تأثراً عميقاً بالمفاهيم اليونانية والشرقية ، الغنوصية لا تشبه أى حركة متماسكة ، فلا يوجد شخص غنوصي بصورة واعية ، كما يعي إنه مسيحياً أو أفلاطونياً أو رواقياً ، فالغنوصية ببساطة تعنى المعرفة ، الغنوصية **Gnosticism** اسم جنس أطلق بأثر رجعي على بعض المظاهر الخفية الخاصة بالمسيحية فى القرن الأول والثانى الميلادى، والتي ظهرت فى شكل جمعيات شبه سرية، فى بعض أجزاء العالم الهلينيستى ، وعلى الأخص فى مصر وسوريا .

من الناحية اللاهوتية ، اهتمت الغنوصية بالمشكلة الأساسية الخاصة بالتوفيق بين وجود الله ووجود الشر ، كانت معنية فى الأساس بإعادة اتحاد الإنسان مع الله ، واشتبكت مع هذه المشاكل فى نطاق المصطلحات المعاصرة – أى فى نطاق ماسمى بنظرية الانبثاق ، أو الفيض **Theory of Emanation** وبالمفهوم الأفلاطونى عن عالم المثل الحقيقى ومعرفة ما وراء هذا العالم المادى فيما يختص بالمشاهدة والرؤية .

تؤمن الغنوصية بأن عملية خلق العالم جاءت كنتيجة لسلسلة من الانبثاقات الصادرة عن الله وكانت صورة غير كاملة لعالم الروح أو البليروما **Pleroma** التى يشرف عليها خالق الكون **Demiurge** ، ثم قسمت الإنسانية إلى ثلاث طبقات ، الروحانيون **Pneumatics** ، النفسيون **Psychics** والماديون **Hylics**، الروحانيون وهم الصفوة ، الذين يستطيعون بفضل المعرفة الباطنية أن يعيدوا اتحادهم مع عالم الروح ، أما النفسيون فهم أولئك الذين يستطيعون الحصول على حالة متوسطة من الخلاص فى نطاق عملية الخلق ، أما الماديون **Hylics** فهم ماديون بصفة أساسية ، ومن ثم فهم عاجزون عن التطور ، هناك تناقض كامل بين الروحى والمادى ، المسيح روح مرسل من الله لمنح المعرفة الروحية للروحانيين ، هذه المعرفة الروحية موجودة فى كثير من أقوال المسيح السرية ، وكان الوصول إليها وتفسيرها هو جزء من عملية الدخول فى المعرفة والاشتراك فى أسرارها **process of initiation** فهم يؤمنون أن روحانية المسيح قد منحت له عند العماد وتخلت عنه قبل الصليب .

طبقاً للغنوصيين ، فإن الله فى قصة التكوين الخاصة بالخلق ليس هو الكائن الأعظم **Supreme Being** لكنه **Demiurge** الذى تدخل بنجاح لمنع الإنسان من الحصول على المعرفة الخاصة **Gnosis** (شجرة المعرفة) وكل أفعال الشر فى العالم ترتبت على هذا الفعل ، هذه العقيدة توحد ضمناً بين الحية والمعرفة الروحية وكذلك توحد بينها وبين الحكمة والمنطق ، **Sophia Logos** وهكذا توحدت بوساطة الاوفيتس **Ophites** وهم إحدى طوائف الغنوصيين ، الذين رأوا أن يسوع المسيح هو إعادة تجسيد لمنطق الحية فى محاولة تحقيق ما فشلت الحية فى تحقيقه أى فى توصيل المعرفة للإنسان ، لكن المسيح بعكس الحية ، فإنه نجح ، أو بالأحرى ترك خلفه معرفة باطنية **esoteric Knowledge** أتاحت وصول المعرفة لأولئك الذين لهم عيون روحية لكى ترى وأذان روحية لكى تسمع ، طبقاً لهذه العقيدة ، فإنهم نظروا إلى يهوه الموجود فى العهد القديم على أنه الخالق **Demiurge** ، ليس كله شر لكنه جاهل بعالم الروح ويتصرف تبعاً للنور المادى .

طبقاً لنظرية الانبثاق فإن العقيدة الغنوصية عموماً ترى بأن الخير والشر يتساويان مع الروح والمادة ، وهى أشياء تقاس بالنسبة لقربها من الله أو بعدها عنه ، وإن الغنوصية هى وسيلة للاقترب من الله ، وبالتالي من الخير، إن اكتساب المعرفة الغنوصية بالاطلاع على المقولات والشعائر السرية كان هو العامل المشترك بين مختلف طوائف الغنوصية .

كانت المعتقدات الغنوصية سائدة بالإسكندرية فى أوائل القرن الثانى الميلادى ، كان زعيم أول طائفة غنوصية هو بازليدز **Basillides** ومعرفتنا بمعتقداته مأخوذة كلها تقريباً من كتابات خصومه المسيحيين عنه - وبالأخص كليمنندس السكندرى **Clement** وايرانوس **Iraenus** ، ولم يتبق من كتابات بازليدز شيئاً ، لقد صرح بأنه يستخلص مذهبه من التعاليم السرية التى نقلها يسوع المسيح إلى القديس متى، ومثل أغلب الطوائف الغنوصية ، كون أتباعه جمعية شبه سرية ، وكان أعضاؤها يعتبرون هذا أمراً مشروعاً ، لفائدة السرية فى إخفاء المعتقدات ، وإنكارها فى أوقات الاضطهاد ، (مثل ممارسة التقية فى المذهب الشيعى) كانت تعاليمه تتضمن محتوى أخلاقياً فى أن الحياة النقية وكذلك الدخول إلى المعرفة الغنوصية ، يعد شرطاً لازماً لإعادة الوحدة مع الله .

وفى أواخر القرن الثانى الميلادى ، بعد موت بازيليدز ، وتحت قيادة قائنتين **Valantinus** نجد أن الغنوصية قد اكتسبت على ما يبدو شعبية واسعة فى مصر كما اكتسبت نضجاً لاهوتياً مؤكداً ، كانوا فى سلوكهم أشبه بجماعة سرية . وكان الوثنيون يعتبرونهم مرادف للمسيحية ، كان تأسيس ديداسكالين **Didascaleon** مدرسة تبشيرية (**Catechetical School**) ونشرتعاليمها فى منتصف القرن الثانى الميلادى ربما كان محاولة من جانب رجال الكهنوت المسيحى بالإسكندرية لتقديم صيغة رسمية **official** صحيحة للمسيحية بدلاً من الإسراف الغريب فى الغنوصية .

منذ البداية تقريباً ، اهتمت المسيحية " الرسمية " فى الإسكندرية وفى غيرها من البلاد بالسمعة الثورية الشديدة الخصوصية للرؤية المسيحية ، وعارضت الاتجاه التلفيقي أو الانتقائى للمساواة بين المسيحية وبين تيار الفكر الدينى الجارى ، أو كما يقال لدمج المسيح ضمن الكوزموجرافية الروحية الأفلاطونية الرائجة ، وإلى حد ما ، تأثرت المسيحية " الرسمية " حقيقة ، فى تعاليم كليمنس وأوريجينوس **Origin** بعبادات الأفلاطونية المنتشرة فى الفكر والتأمل ، لكنها أظهرت وجهاً صارماً ضد مصادر الفساد الأشد خبثاً النابعة من المؤثرات الشرقية للسكر ومن عقيدة التناقض بين الروح والمادة ، فالغنوصية بكل أشكالها تشربت هذا الفساد الشرقى للأفلاطونية ، التى حولت مفهوم أفلاطون الخاص بالصور والأشكال باعتبارها انعكاس للأفكار أو المثل إلى أن الروح مساوية للخير وأن المادة مساوية للشر ، هذا الفساد أدى بطريقة حتمية إلى الهروب الأخلاقى الذى نظر إلى الإثم لا على أنه تجاوز إرادى للحدود ، بل كشيء ملازم للإنسان ، ليس فى سقوطه ، لكن فى خلق العالم فلا جدوى من عمل شيء غير الهروب من حدود هذا الخلق ، ويشمل هذا الهروب من المجتمع كله ومسئوليته عن طريق الغنوصية ، وهذا كما هو معروف عند معظم طوائف الغنوصية ، ليس مساوياً للتعليم واكتساب المعرفة بالمعنى الأفلاطونى، بل يعنى الوصول إلى المعرفة عن طريق وصفات سحرية وتفسيرات مجازية للكتب المقدسة - هذا المفهوم المتعلق بنوع المعرفة الباطنية التى لا يعرفها إلا الخاصة كان شيئاً شديداً الجاذبية .

وكان يعاصر الغنوصية فى الإسكندرية ، ويرتبط بها عن طريق وشائج حميمة ، تلك الفلسفة التى تتجسد فى كتب الهرامسة **Hermetic books** ، إذا جاز لنا تسميتها

بفلسفة والتي وضعها كتاب مختلفون بين القرنين الثاني والرابع الميلادى ، رغم إنها تأثرت عمومًا بالمناخ الدينى فى ذلك الوقت ، فإن فلسفة الهرامسة بأصدائها اليهودية والشرقية ، هى أساساً ثمرة الاتحاد بين ديانة مصر المستتيرة وفلسفة اليونان المنحطة .

من خلال التبادل الثقافى العظيم فى الإسكندرية، انجذبت الديانة المصرية القديمة تدريجياً إلى حلبة الجدل اللاهوتية العالمية العظيمة وأثرت فيها وتأثرت بها ، على المستوى الرسمى فإن إيزيس ، الأخت والزوجة لأوزيريس وابنهما حورس ، استطاعت من خلال الاتحاد بين سيرابيس وإيزيس بالإسكندرية البطلمية أن تتجسد بل وتتحكم فى معبد البانثيون الوثنى ، كما تمكنت فى وقت متأخر ، أن تتجسد فى البانثيون المسيحى وأن تهيمن عليه ، وعلى مستوى فكرى خاص ، فإن شخصية الإله الحارس ابو منجل **Thoth or Ibis-god** الذى ينسب إليه اختراع الخطابات **Letters** ، ارتبط أولاً بالإله اليونانى **Hermes** ، ثم بالمفهوم اليونانى للحكمة **Sophia** أى تجسيد الحكمة الروحية ، من خلال هذا التعريف يبدو أن شيئاً ما أشبه بالفلسفة الإغريقية المصرية الدينية ، الذى عبرت عنه كتب الهرامسة ، قد تطور .

تتكون كتب الهرامسة **The Hermetic books** من حوارات بين هرمس **Hermes** (الذى يبدو كابن هرمس وذاته الأخرى **alter ego**) وبين هرمس واسكليبيوس **Asclepius** إله الشفاء اليونانى ، الذى ارتبط مع سيرابيس واتحد معه أحياناً ، هناك إشارات مختلفة لإيزيس باعتبارها "عذراء العالم" وكتصوير مسبق لدور " العذراء مريم " فى المسيحية فيما بعد ، هناك أيضاً إشارات إلى الثالوث الإلهى **Triad of God** والإنسان والعالم ، الذى يعتبر تصويراً عقلانياً **Intellectualization** للثالوث الأوزيريسى **Triad of Osiris** ، إيزيس وأوزيريس وحورس وربما كانت تصويراً مسبقاً لعقيدة الثالوث المسيحى ، ولكن لا يوجد إشارة مباشرة إلى هذا ، أو علامة تدل على أن للمسيحية أى تأثير فى كتب الهرامسة .

موضوع كتب الهرامسة " هو موضوع عقلانى راقى **Sophisticated** ومتحذلق ، فهو يفترض مسبقاً الكوزموجرافية الروحية التى تنطوى عليها نظرية الانبثاق كما سميناهما ، فهذه الكتب تعتقد مفهوم أفلاطون من أن العالم الأرضى ما هو إلا صورة ناقصة لعالم المثل أو الأفكار ، وهى تميز بين العقل والذكاء ، وبين الخلود **immortality**

والأبدية **eternity**، الله أبدي ، الخلق خالد ، والإنسان فان ، العقل هو شأن من شئون الحواس وعن طريقه يتم الاتصال مع الخالق، الذكاء هو عمل الروح الذي يتصل الإنسان عن طريقه بالله ، المعرفة هي تأمل ، سكون ، تغيب لكل الحواس والحركات ، الإنسان الطبيعي خاضع لتصاريف القدر لكن بوسع الغنوصية أن تتحكم فى الأقدار ، الجلابون الاثنى عشرة العميان الذين لابد أن يختفوا أمام الغنوصية هم الجهل ، الحزن ، الإدمان ، الشهوة ، الظلم ، الجشع ، الخطأ ، الحسد ، الكسل ، الغضب ، التهور ، وسوء الحظ .

الإنسان ثنائى الهوية فيه جزء مادى وجزء روحى، الجزء المادى ليس شراً وهو جزء خالد على المستوى المادى، غير أنه يحمل فى طياته بذرة الشر لأنه يجعل الإنسان خاضعاً لرغباته ، وهكذا يكون عرضة لعبث الإثنى عشرة جلاداً العميان الذين يحولون بينه وبين المعرفة الغنوصية ، فالإنسان يتحرك على المستوى المادى بقوة غريزية ، وتتحكم فى مساره النجوم ، والقدر أشبه شئ بحقل وضعت فيه البذور وتهاى للإنبات فأصبح يحتوى المستقبل فى داخله ، وهنا نجد أن للآلهة وظيفة فى هذا الشأن ، فعن طريقهم يمكن استشراف المستقبل والتنبؤ به ، ومن خلال معونتهم التى يتم الحصول عليها عن طريق العبادة وتقديم الأضاحى، يمكن تحويل اتجاه الأقدار وتخفيف أثرها على العابد الفرد أو تجنبها ، يتخلل كتب الهرمسية إحياء بوجود نخبة روحية ، هيئة حرة قائمة على نوى الثياب المختارة **a fremasonry chosen vessels** والصلة بين هذه التعاليم وبين الغنوصية واضحة ، ولكن فى تعاليم الهرمسية هناك تأكيد كبير جداً على الجانب الأخلاقى، وأقل منه على الجانب السحرى للغنوصية ، أكثر مما هو موجود عند الطوائف الأخرى التى تعرف عمومًا بأنها طوائف غنوصية ، وتعرض الكتب معرفة عقلانية ليست مسيحية وقائمة على التقاليد الدينية المشتركة فى ذلك الوقت ، وتتجنب الأفكار الشرقية المبثذلة التى تسوى الخير والشر بالروحى والمادى ، والتى تعتبر أن السحر هو أقصر طريق للغنوصية ، وبانعكاسها الصادق لمفهوم أفلوطين عن المثل والوجود ، إنما تعطينا دليلاً على انتشار تلك الدراسات الأفلاطونية فى الإسكندرية ، والتى أنتجت فى القرن الثالث الميلادى ، ازدهاراً جديداً لتعاليم أفلوطين **Plotinus** وتلاميذه ، الذين عرفتهم الأجيال التالية باسم الأفلاطونية الجديدة **Neo-Platonism** .

كان افلوطين مصرى يونانى، ولد فى مدينة ليكوبوليس **Lycopolis** (أسيوط . الحديثة) حوالى ٢٠٥ م ، لقد درس الفلسفة الأفلاطونية فى الإسكندرية على أستاذه أمونيوس ساكسوس **Amonius Saccus** معتنق جديد للمسيحية وارتد إلى الوثنية ، ذهب إلى روما فى منتصف حياته ومات هناك عام ٢٧٠ م ، وأن كتاباته التى عدّها البعض ، تجسيدا لأجمل زهور الفلسفة الدينية الوثنية بالإسكندرية، تمثل تطورا وبيانا متماسكا لعقيدة قائمة على الصوفية التى بشرت بها بعض كتابات أفلاطون .

بينما كان الأساتذة المسيحيون فى الديداسكاليون **Didascaleon** يطورون مذهباً "رسمياً" للأفلاطونية المسيحية تم إلغائه فيما بعد ، كان هو يضع صياغة لنظام وثنى لعقيدة دينية ، مبنياً على فلسفة أفلاطون ، ومعارضاً سواء بوعى أو بغير وعى للمسيحية .

وشأن جميع الفلاسفة المتدينين فى عصره سلم افلوطين بوجود كوزموجرافية روحية كامنة فيما يسمى بنظرية الانبثاق **Theory of Emanation** وتضمنت فلسفته بنية منظمة تبدأ من مبدأ أولى أعلى وتتحد فى سلسلة متصلة الحلقات من الأفكار المثالية حتى تصل إلى الأشكال أو الصور وتهبط معها روح الإنسان متخذة فى كل مرحلة دوراً حتى تتمكن عن طريق عملية تطهير متقدمة ، من الصعود من حالة الصور إلى حالة الأفكار عائدة إلى المبدأ الأول الذى نزلت من عنده فى سبيل إعادة الاتحاد مع الغاية العظمى للحياة الروحية .

كانت الأفلاطونية المسيحية ثمرة لمدرسة التعليم الدينى التى أنشأها كهنة الكنيسة المسيحية بالإسكندرية لتعليم من تحولوا إلى المسيحية من المثقفين ، ولتدريب القسوس المسيحيين ، ومن أجل نشر المسيحية والدفاع عنها ، كانت مؤسسة إسكندرانىة الطابع لا مثيل لها فى أى مكان آخر ، وفى عالم كانت فيه المسيحية لا تزال مرتبطة شعبياً بالجمعيات السرية والممارسات السحرية ، ومقبولة لأسباب شعورية أكثر منها فكرية ، فإن مدرسة الإسكندرية اللاهوتية **Didascaleon** قد أعطت المسيحية مضموناً فكرياً، أخذت تهاجم معتقدات الغنوصية الخاصة بالسحر التى اقترنت بها المسيحية وبدأت فى تلويثها ، من ناحية أخرى ، فإنها واجهت علماء المتحف الوثنى على أسس متساوية ، وعلى أرضهم ودفعتهم إلى موقف الدفاع بأسلحة الجدل الفكرى اليونانية المحترمة .

كانت المناهج الدراسية للديداسكالين تشمل الفلسفة ، والتاريخ ، والجغرافية ، والرياضيات ، وكذلك الكتاب المقدس ، وكان التعليم يسير حسب الطرق المعترف بها في الفلسفة الوثنية ، وتأثرت بالفلسفة الانتقائية ثم العصرية fashionable في المتحف ، حيث كانت المدارس الفلسفية ، تتجه إلى الاتحاد في نظام فلسفى يهيمن عليه أفلاطون ، فإن بنتانيوس Pantaneus ، مؤسس الديداسكالين Didascaleon كان رواقياً من اتباع يوسابيوس Eusebius ، الذى كان من اتباع فيثاغورس ، أما خليفته كليمنس ، الذى حدد اتجاه المدرسة عند نهاية القرن الثانى ، كان أشبه كثيراً بفيلسوف انتقائى أو توفيقى Ecletic إذ يقول :

"إن ما أسمىه فلسفة ، ليس هو ما يقوله الرواقيون أو الأفلاطونيون أو الأبيقوريون أو الأرستطيون ، فعند كل طائفة من هذه الطوائف بعض الخير إنما ما أسمىه أنا فلسفة فهو ذلك الجانب الذى يدعو إلى الحق والعدالة فى كل منها" .

وكما كان كليمنس فيلسوفاً يونانياً ، فإنه كان أعظم عالم مسيحى فى عصره ، ربما كان أول عالم مسيحى عظيم ، والجمع بين مسيحيته وفلسفته أنتج ما نسميه الأفلاطونية ، وفى ضوء الكتابات الأرثوذكسية المتأخرة فإن بعض مقولاته تبدو مصطبغة بالصبغة الأفلاطونية أكثر من المسيحية .

ومن الواضح أنه نظر إلى المسيحية على اعتبار أنها توليفة من الهلنستية ومن اليهودية أكثر من أنها الوحي الذى غير جميع المفاهيم السابقة عن العلاقة بين الله والإنسان ، إنه يصف الفلسفة بأنها "منحة ليست من الشيطان بل من الله عن طريق الكلمة Logos ، الذى يسطع نوره على عقل الإنسان دائماً" ، لقد تشبع بالفكرة اليونانية التى تفرق بين الشخص العادى والشخص المتعلم .

فالمسيحية تعنى للشخص العادى مجال نظام ، لكثير من الشهوات ولبذل الجهد المضنى وهو ما يوحى به الإيمان عن طريق الخوف والرجاء ، وتجاه القداصة التى يصل إليها عن طريق ضبط النفس ، وبالنسبة للرجل المتعلم الذى كان يهتم به كليمنس أساساً ، فإن المسيحية تعنى تدعيم فكرة الجمع بين الحرية التى هى ثمرة المعرفة وبين الحب الذى هو ثمرة الاتحاد بين روح الإنسان وروح الله الذى يصير بمقتضاه "السلوك المستقيم ضرورة مباركة" وقبول تلقائى للتوافق المبنى على المعرفة والتفكير الصحيح .

وبتعبير أحد الكتاب فإن كليمنس (٦) حاول أن يقبض على عقيدة بولس في النعمة بدون عقيدة بولس في الإيمان ، وفي رأى كاتب آخر (٧) «لو خير كليمنس بين البحث عن الحقيقة وبين البحث عن الخلاص الأبدى ، فإنه لابد أن يختار البحث عن الحقيقة» ، إن إيمانه قائم على عقيدة هليلنستية طبق الأصل مفتاحها ليس الوحي وإنما التعليم ، ربما كانت رد فعل للتعاليم الغنوصية الغربية المسرفة ، التي اختلطت بها المسيحية في الإسكندرية ، كانت هذه مرحلة مبكرة في تلك المعركة التي دارت داخل المسيحية بين الإنسانية الهليلنستية والسحر الشرقى واستمرت بعد ذلك لمئات السنين .

هرب كليمنس من الإسكندرية عام ٢٠٢ أثناء اضطهاد المسيحيين في عهد الإمبراطور سويرس Severus وخلفه أوريجينوس كرئيس لمدرسة الديداسكالين ، الذى كان عمره في ذلك الوقت حوالى ثمانية عشر عاما ، أنكر أوريجينوس القداسة إما بسبب عقيدته غير الأورثوذكسية ، (قد يوصف بأنه أريوس غير ناضج) أو بسبب تصرفه الأهوج بإخصاء نفسه في سن الشباب ، ولكنه يحتل مكانه بين أبرز أباء المسيحية الأوائل ، لقد ولد في حوالى ١٨٥ ، من أصل مصرى ، وكان مثل كليمنس متعمقا في الفلسفة اليونانية ومحافظا على تقليد الفكر الهليلنستى الذى وضعه كليمنس ، وأكد أوريجينوس على المعرفة بالمعنى العقلانى أكثر من سلفه ، ومثل كليمنس ، ميز بين ظاهر المسيحية المتاح للشخص العادى والخاص بالإيمان والرجاء والطاعة ، وبين نور المعرفة الإلهية والحرية المتوفرة للشخص المتعلم .

وفيما يختص بكليمنس وأوريجينوس فإن الاعتقاد في المسيح كفادى هي نعمة الحياة السفلى ، ونحن يجب أن نرتفع فوق المحسوس إلى مستوى المعقول intelligible ، من مستوى الطاعة إلى مستوى الحب والمعرفة ، من يسوع إلى الكلمة ، الفداء هو نظام الشفاء والغفران ، والمسيح الحقيقى قد كف عن طلب هذه الأشياء (٨) .

يؤمن أوريجينوس أن :

يسوع المسيح مولود من الآب قبل كل الدهور ، وبه خلقت كل الأشياء ، وأنه إله وإنسان ، ولد من الروح القدس ومن العذراء مريم ، وأنه بالحقيقة قام ثانية وصعد إلى السماء ، وأن الروح القدس اتحد في كرامة مع الآب والابن وأنه هو الذى أوحى

للقديسين فى القديم وفى العهد الجديد ، بقيامة الأموات ، وأن الجسد الذى زرع فى الفساد سوف يقوم بغير فساد ، وفى العالم الآتى سوف ترث أرواح الناس حياة أبدية أو تعاني عقاباً أبدياً بحسب أعمالها ، لأن كل روح عاقلة هى أداة حرة تتأمر عليها الأرواح الشريرة ، التى تخفف من حدتها الملائكة ، ولكنها لا تقيّد مطلقاً ، وأن الكتب المقدسة كتبت بمعونة الروح القدس ، وأن لهذه الكتب معنيين ، معنى ظاهر ومعنى خفى ، حيث أن المعنى الأخير لا يمكن أن يعرفه إلا أولئك الذين أعطيت لهم النعمة من قبل الروح القدس عن طريق كلمة الحكمة والمعرفة .

هذه هى عقيدة أوريجينوس ، بمعنى أوسع ، عقيدة الافلاطونيين المسيحيين ، أى المسيحية العقلانية فى القرن الثانى والثالث بالإسكندرية : التبرير بالمعرفة بدلاً من الإيمان : اعتقاد فى التفسير المجازى للكتب المقدسة الذى نتج فى جزء منه بفعل مذهب الشك اليونانى، وفى جزئه الآخر ، نتيجة لمناخ الإدراك السائد والالتزام بنظرية الانبثاق ، التى تتضمن اعتقاد مشترك بين كل الناس فى ذلك العصر ، فى وجود الملائكة والشياطين ، هى أرثوذكسية بولس مخففة بمذاهب الشك اليونانى، والمفاهيم الباطنية الشرقية وكبرياء الفكر السكندرى .

لا يوجد فى كتابات أوريجينوس أدنى أثر لإصرار المسيحيين فيما بعد على النظام وعلى الأرثوذكسية وسلطة الكهنوت ، لا أثر يدعو لاتخاذ النص القائل "حتى أنت يا بطرس" مأخذ الجد **Te es Petrus** لا يوجد أى تعبير عن سلطة الكهنة فى الربط والحل ، فى منح الغفران أو منعه ، ربما كان هذا هو السبب الذى منع الكنيسة من تنصيبه قديساً، كانت تعاليمه ، لا تشير إلى مسألة الخلاص "الفورى" ولكن إلى تقدم تدريجى ، يتم ليس عن طريق رؤية سماءية من الخارج وإنما بروح الله فى داخل الإنسان التى تدفعه نحو الشبع الكامل لحب الحقيقة الذى لا يهدأ والذى غرسه الله فى روحه ، وقد رأى العقاب فى نطاق الحرمان والشر فى نطاق الجهل ، المسيح هو إعلان ظهور الله للإنسان وليس وجود الله الدائم بين البشر .

معظم كتابات أوريجينوس المعروفة لنا تختص بالمناقشة التى دارت بينه وبين سيلسوس **Celsus** الوثنى، وقد دارت المناقشة بروح مرحة من الواضح أنها مفقودة فى كل مجادلات المدافعين المسيحيين المتأخرين ، كان الخلاف بين الرجلين أضيق كثيراً جداً من الخلاف بين المسيحيين الأرثوذكس والهرطقة .

كان سبيلسوس مفكراً توفيقياً يريد أن يُضَمِّنَ المسيحية في داخل عقيدة فلسفية عالمية رحبة ، وقد تعاطف أوريجينوس والافلاطونيون المسيحيون قليلاً مع آرائه ، لكن الإيمان بالتجسد كظهور فريد لله على الأرض يبطل صحة مفهوم الفلسفية الانتقائية الدينية ، وفي جداله ضد سبيلسوس أكد أوريجينوس أن الاعتقاد في التجسد هو نقطة البداية الضرورية في البحث عن المعرفة الإلهية ، التي هي أيضاً البحث عن الحق ، لكن الإنسان يحس في عقيدته أن التجسد كان إضعاف وتعتيم لمجد الله ، وليس الظهور الأعلى للحب الإلهي وهو تنازل غير ضروري ويؤسف له بسبب جهل الانسان ، والذي يمكن للمسيحي الصادق أن يسير بنونه .

الافلاطونيون المسيحيون ، الذي كان في طبيعتهم كليمنس وأوريجينوس ، كانوا يؤمنون بأن الحقيقة المسيحية متاحة لجميع البشر ، بقدر استطاعتهم على تحصيل المعرفة ، "ففي مساكن أبي منازل كثيرة " ، متناسبة مع القدرات العقلية لسكانها المحترمين ، ولكن هذه المساكن ليست ممنوعة كلية عن أى إنسان بحكم قضاء مسبق ، وليست متاحة فوراً لأى إنسان بفعل نعمة الخلاص ، لا يوجد إنسان داخل أبواب السماء أو خارجها ، كل شخص موجود على مسافة مختلفة منها ، الكاهن المسيحي هو مرشد لكل في رحلة الصعود إلى أعلى، وليس حارساً لحراسة الموجودين في الداخل وليس ذراعاً للقانون يصد الموجودين في الخارج ليمنعهم من الدخول ، هناك كبرياء فكرية وليست خصوصية بين الافلاطونيين المسيحيين ، إن مملكة الله ، بكل عظمتها ، مثل مملكة الديانة الأثينية **Athenaeum** مفتوحة لكل من يملك المؤهلات العقلية الضرورية على عكس جماعة نادى راند **Rand Club** المغلقة في وجه الكل بجبرية محتومة ولايسمح بالدخول فيها إلا للقلة القليلة المختارة من قبل العناية الإلهية .

ليس من الراجح أن يكون للإنسانية الليبرالية التي يعتنقها الافلاطونيون أو السرية التأميرية للغنوصيين جاذبية شعبية كبيرة في عصر حاد التدين ، وقابل للتصديق بلا حدود ، فإن الفلسفات الدينية التي وصفناها سابقاً يمكن فقط أن تشد الاهتمام وتضمن إلزام أقلية صغيرة بها ، أما ديانة الأغلبية فهي تقوم على إيمان بالقضاء والقدر الذي يمكن تلطيفه بالثقة في فاعلية السحر فكانوا يستخدمون التنبؤات وقراءة الطالع والرجم بالغيب والسحرة لقراءة المستقبل ، وكانت الأحجية السحرية

والتعاويد ، والصلوات والأضاحى التكفيرية تستخدم للتأثير فى القضاء والقدر ، ومثلما يمكن استعطاف الآلهة بالذبائح هكذا يمكن التأثير على الأفراد عن طريق اللعنات أو السحر العاطفى ، كانت الحكمة بالمعنى الشعبى، مرادفة للقدرة المفترضة على التنبؤ بالمستقبل والتأثير فيه .

وكما استحوذت فكرة منابع السلوك الإنسانى على المحدثين ، هكذا شجعت الوسوسة بهواجس المستقبل كل أنواع الدجل النفعى والشعوذة ، وأن المحتالين فى ذلك العصر ، شأئهم شأن المحتالين اليوم ، قد نجحوا فى خداع أنفسهم وخداع زبائنهم أيضاً .

لم يكن مجال الخرافات مقصوراً أبداً على الجهلاء وغير المتعلمين ، بل كان يلجأ إليه الكثيرون ، فقيادة الجيوش كانوا قبل أن يدخلوا معركة يذهبون إلى العرافين ويستشيرونهم بنفس الجدية التى يتصرف بها قادة اليوم حين يطلبون من هيئة الأركان دراسة الموقف وإعداد التقديرات ، وكان يقوم بقراءة الطالع رجال أعمال يتصرفون بنفس الجدية التى يتصرف بها أحد الموظفين عند تزويده الكمبيوتر بالمعلومات ، كان المثقفون رجالاً ونساء يرتدون أحجية ويقدمون الأضاحى للتكفير عن ذنوبهم كما يفعل المحدثون عندما يشتررون بوالص التأمين ، غير أن هذا كله كان نتيجة الإحساس بالتشاؤم أكثر من كونه ممارسة لحسن التدبير ، وبدافع الخوف أكثر من الرجاء وبالرغبة فى تحاشى بسطوة الأقدار بدلاً من الإصرار على التحكم فيها .

إن جاذبية المسيحية الشعبية و فيما بعد ، المسيحية الأرثوذكسية ، فى داخل هذا العالم المظلم الذى يسوده التوجس والخوف من المجهول وسرعة التصديق بلا حدود ، تكمن فى قدرتها على تقديم منهج سحرى مشترك قريب المثل عموماً ومفهوماً ، لقد وضعت أمور الحياة الدنيا المخيفة فى مرتبة أدنى من الأهمية عن طريق تأكيد قوى بحياة أخرى سعيدة تزيغ الأبصار ، يمكن لأى إنسان الوصول إليها إذا دخل فى شركة الأسرار المقدسة وقبل الإيمان والطاعة ، هذه الحياة السعيدة صارت مضمونة عن طريق تجسد المسيح وقيامته ، واتضحت صورتها بتأكيد اللعنة على كل شخص غير مؤمن ، فى عصر انتشرت فيه الخرافات كانت المغالاة فى دعاوى المسيحية شىء له جاذبية خاصة بون أن يضعف من مصداقيتها ، ومن خلال تصوير عجائب

المسيحية الأرثوذكسية بقوة وتناول أفكارها بأسلوب بارع من جانب مؤسسة زمنية متفانية في الخدمة ، استطاعت هذه التعاليم أن تطبع صورة حية وقريبة للحياة الأخرى في أذهان الناس بحيث تلمس الواقع السيء للحياة على الأرض ، وعن طريق الإحساس بالمشاركة الاجتماعية المغروسة في نفوس المؤمنين ، فإن توقع اللعنة للآخرين كان له جاذبية مماثلة لتوقع النعمة الأبدية للمؤمنين أنفسهم ، إن إعلان المسيحية كديانة رسمية للإمبراطورية اعتبره المسيحيون تأكيداً لحصانة عقيدتهم ، وليس مجرد دليل على صلاحيتها العملية كأداة في إدارة شئون الحكم ، لكن كانت المسيحية في ذلك الوقت تتعرض للمتاعب من داخلها وقد أُلقت هذه المتاعب بظلال الشك على حصانة المسيحية الظاهرية وقللت من أهميتها كوسيلة سياسية ، هذه المشاكل كانت تستمد أصولها من واقع الحياة في الإسكندرية .

Notes

- (1) Matter. Ecole d. Alexandrie. Vol. I. p.261.
- (2) Bentwich. Philo Judaeus of Alexandria.
- (3) Goodenough. An Introduction to Philo Judaeus.
- (4) *ibid* .
- (5) *ibid*.
- (6) Bigg. Christian Platonism of Alexandria. P. 18 .
- (7) W. R. Inge. Essay on Origen.
- (8) Bigg. *op.cit.* p. 211.

١٣ - الصدام بين الكنيسة والدولة

من المعلوم تقليدياً أن المسيحية جاءت إلى الإسكندرية عن طريق القديس مرقس الإنجيلي حوالى عام ٤٠م ، وحسب هذا التقليد فإنه استشهد هناك فى حوالى عام ٦٢م وقد حظى موقع مقبرته المفترضة بالتكريم الصادق هناك على مدى قرون عديدة حتى قام بعض التجار من فينسيا بـ"خطف" رفاته ونقلها إلى البندقية وأصبح هذا القديس هو الراعى لتلك المدينة واهتموا بتخليد ذكراه ودفنوا رفاته فى الكاتدرائية الكبرى التى سميت باسمه .

نحن لا نعرف إلا القليل عن نمو الكنيسة المسيحية فى الإسكندرية حتى اعتلى كرسى البطريركية البابا ديمتريوس بصفته البطريرك الثانى عشر عام ١٨٩م، يقال إن القديس مرقس قد عين اثنى عشر شيخاً فى الإسكندرية انتخبوا واحداً منهم أسقفاً ، وليس من المؤكد إن كان الأساقفة الذين يتم انتخابهم على هذا النحو يكرسون بواسطة الأساقفة الآخرين أم لا ، ويمرور الزمن ، ومع انتشار المسيحية فى ربوع مصر ، تم تقسيم القطر إلى أسقفيات **dioceses** وكان أسقف **Bishop** الإسكندرية يعرف باسم المطران **Metropolitan**، أو البطريرك **Patriarch** أى رئيس الكهنة لكل إقليم مصر وقورينا ، وعلى هذا ، فهو شخص عظيم الأهمية فى الكنيسة المسيحية التى كان لها منذ أقدم العصور روابط قوية مع مختلف المجتمعات المسيحية فى كل أنحاء البحر الأبيض المتوسط .

والراجع أن معظم الذين تحولوا إلى المسيحية فى سنواتها الأولى بالإسكندرية وغيرها من الأماكن كانوا من اليهود، وذلك بسبب الروابط التجارية والاجتماعية بين مختلف الطوائف اليهودية ، وهذا الأمر قد ساعد الكنيسة المنظمة على المستوى الدولى ، وكان من مساوئ هذا الأمر أن المسيحيين تعرضوا للبلبة والمعاناة مع اليهود فى أزمنة الاضطهاد التى كانت تحدث فى أنحاء مختلفة من الإمبراطورية الرومانية فى القرنين

الأولين للمسيحية ، فالمسيحيون شأنتهم شأن اليهود كان ينظر إليهم نظرة شك باعتبارهم دولة داخل دولة ، وإذا استخدمنا مصطلحاً (مفارقاً زمنياً) **anachronistic** نقول إنهم يشكلون مؤامرة عالمية وقد قام تنظيم الكنيسة بطريقة شبه سرية ، إلى حد ما اضطراراً في ظل هذا الشك الذي كان يزيد الأمر سوءاً ، فلا يعرف الناس قوتها الحقيقية ، ويتم تضخيم نشاطاتها ، ونشر الشائعات الخيالية حولها ، وقد شجع على رواج هذه الشائعات جو الغرابة والسرية **esotericism** السائد قصار شكلاً عادياً لمؤسسة ترمى إلى أن يكون لها نظاماً " خارجياً " عاماً من العقائد والطقوس ويتركب خلفها نظام داخلي سرى مختلف تماماً تجرى ممارسته في نطاق دائرة ضيقة شديدة الترابط من العارفين ، ونتيجة لكل ذلك ، وبصرف النظر عن الشائعات البذيئة حول الذبائح البشرية وحفلات المجون **Sexual orgies** فقد سررت هناك همسات تشير إلى وجود نفوذ مسيحي خبيث في مواقع السلطة العليا .

والواقع ، أن الكنيسة المسيحية في الإسكندرية وفي الأماكن الأخرى ، حين تطورها في القرون الثلاثة الأولى للمسيحية ، كانت تتكون من هيئة صغيرة نسبياً من المؤمنين منظمة على أعلى مستوى من التنظيم يرافقها هيئة غير متجانسة من "الأخوة السياح " **travellers Fellow** تتزايد باستمرار ، شأن الحزب الشيوعي في غرب أوروبا اليوم ، وبنفس طريقة الحزب الشيوعي فإن اتجاهات التكاثر عن طريق الانغلاق حول العقيدة - وهي تعكس فروقاً فكرية أصيلة أحياناً ، وأحياناً تعكس أعراضاً لصراعات داخلية حول السلطة والمناصب وقد أصبح هذا واضحاً ، وهو ما أدى إلى إصرار متزايد على النظام ، وبعملية طبيعية إلى عدد متزايد من المنازعات .

وفي منتصف القرن الثاني نجحت كنيسة الإسكندرية في تجاوز أصولها اليهودية زمنياً وجذبت إلى أحضانها قطاعاً عرضياً كبيراً من خليط من اليونانيين والمصريين واليهود المكون لسكان المدينة ، وقد سبقت الإشارة إلى الديداسكالين **Didascaleon** ، وهي المدرسة المسيحية التي أقيمت في الإسكندرية لتحويل الوثنيين للمسيحية ولتعليم مبادئ الإيمان المسيحي ، ربما تكون قد بدأت مبكراً في القرن الأول الميلادي ، ولكنها حققت شهرتها في القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث ، عندما كان كليمنس وأوريغينوس يتوليان بالتتابع رئاسة هذه المدرسة ، كانت تعاليمها تنتشر بعمق

الفلسفة الأفلاطونية التي كانت موضة حديثة فى لوائر المثقفين بالإسكندرية ، فى فترة قبل أن تفرض ضرورات النظام التحجر والجمود الأرثوذكسى وقبل أن تفرض ضرورات السلطة التطابق فى المواقف والأفكار ، وقبل أن يفرض الصراع على السيادة ضرورة الحصول على تأييد شعبى منظم ، فإن تعاليم الديدايسكاليون ، رغم إصابتها بعدوى الخرافات السائدة ، ورغم تأثرها بالمعتقدات الفكرية للعصر ، كانت تعكس معنى التسامح والحماس الشديد لمعرفة الحقيقة التى غابت بدرجة ملحوظة من المسيحية السكندرية فيما بعد .

لم تكن العلاقات بين الديدايسكاليون ورئاسة الكنيسة المسيحية تسير سيرا هينا إنها نفس حكاية التوتر بين هيئة من أصحاب الفكر الحر مثل كليمنس الذين يرون أن البحث عن الحقيقة أهم من أى شىء آخر ، وبين "رجال المنظمة " المهتمين بـ "الخط السياسى للحزب" كان أوريجينوس فى حالة اضطراب دائم مع البطريك ديمتريوس ، وفى أوقات مختلفة ، عانى قسوة النفى والحرمان الكنسى **excommunication** ولكن نظراً لنجاحه الفكرى فى مكافحة الوثنية ، وتنصير الوثنيين ، وبسبب شهرته المتزايدة وطهارة حياته ، فإن الكنيسة لم تستطع الاستغناء عنه .

كانت كنيسة الإسكندرية فى ذلك الوقت تمثل حركة يقودها أقلية تتعرض بين وقت وآخر للاضطهاد وهى تكافح من أجل البقاء ، كانت هذه الكنيسة تهتم أساساً بمواجهة المعارضة الفكرية المتمثلة فى حركة إحياء الوثنية الأفلاطونية من ناحية ومن ناحية أخرى فى بدع الهرطقة الغربية التى تنتشرها طوائف الغنوصية التى ارتبطت بها المسيحية على المستوى الشعبى وكان عليها لكى تخوض هذه المعارك بنجاح أن تتسلح بأسلحة الفكر ، لتحصين المؤمنين ، وإبطال حجة المتشككين ، وتحويلهم إلى المسيحية إن أمكن ، وقد قامت الديدايسكاليون بتقديم هذه الأسلحة الفكرية ، فالمنازعات الأخيرة حول العلاقة بين أقانيم الثالوث المقدس ، رغم أنها كامنة وملزمة بوجه خاص لكنيسة الإسكندرية نتيجة لتيارات الفكر العقلانى اليونانى ، والتصوف المصرى والوحدانية اليهودية التى تدخل فى تكوينها ، فإنها قد أصبحت على قدر كبير من الأهمية بعد أن تأسست الهوية المسيحية بصفة مؤكدة .

بعد تولى ديونيزيوس منصب البطريرك ٢٤٧ م ، وكان رئيساً لمدرسة الديداسكاليون فى السابق ، يبدو أن المدرسة قد فقدت معظم نفوذها ، لم يعد للغنوصيين أهمية ، فقد أسست الكنيسة ، كيائها وحقق هويتها وركزت على الجوانب التنظيمية بدرجة أكبر من اهتمامها بالبحث عن الحقيقة .

فى ذلك الوقت كانت الكنيسة المسيحية قد أصبحت أداة قوية للتأثير فى كل أنحاء الإمبراطورية الرومانية ، وبسبب طبيعتها كتنظيم شبه سرى ، فإن عدد الذين تعمّدوا من المسيحيين كان يقدر عن طريق التخمين ، وكان هناك اعتقاد بوجود عدد كبير من المسيحيين ومن المتعاطفين مع المسيحية بين فرق الجيش الرومانى .

كانت هناك جماعات مسيحية فى كل مدينة وفى كل قرية تقريباً من قرى الإمبراطورية ، وكان هناك أسقفية **Bishopric** فى كل مدينة كبيرة ، وكان الأساقفة الأربع - فى روما ، والإسكندرية ، وأنطاكية ، وقرطاجة - يتمتعون بسلطة رسمية على الباقين ، مثل الدعوة إلى المجالس وتسوية الخلافات ، وتقرير مسائل العقيدة - أو التنازع حولها ، وإصدار قرارات الحرمان بالنسبة للهرطقة والتشاور فيما بينهم من أجل مصلحة الكنيسة ، إن اضطهاد دقلديانوس وهو أخطر موجات الاضطهاد وأول سياسة عامة طبقت ضد المسيحيين فى كل أنحاء الإمبراطورية كخطة إمبريالية مقصودة إنما يدل على الأهمية التى اكتسبتها المسيحية فى ذلك الوقت .

كان هذا الاضطهاد جزءاً من محاولة دقلديانوس لاستعادة الاحترام للدولة وإعادة تأهيل السلطة الإمبراطورية بعد عمليات الاغتصاب والاغتيالات والانقلابات العسكرية وأيضاً الهزائم العسكرية التى كانت السمة السائدة فى المائة سنة السابقة ، لكن المحاولة فشلت وانتهت بقيام ست أباطرة منافسين له جالاريوس **Galerius** - وماكسميان **Maximian** - ، وليسينيوس **Licinius** - ، وقسطنطين **Constantine** - وماكسينتيوس **Maxentius** - يتقاتلون بعضهم مع بعض من أجل الوصول إلى السلطة العليا .

فى عام ٣١٣ وبعد فترة من الاضطرابات ظهر قسطنطين كإمبراطور للغرب وليسينيوس كإمبراطور للشرق ، وفى ٣١٢ حين كان قسطنطين مشتبكاً فى قتال

ماكسينتيوس **Maxemtius**، آخر المنافسين له في الغرب ، أعلن قسطنطين قبوله للإيمان المسيحي ، وبعد أن نجح قسطنطين في هزيمة ماكسينتيوس ونجح ليسينيوس في هزيمة خصمه ماكسمين **Maximin**، اقتسم الاثنان الإمبراطورية إلى شرق و إلى غرب فيما بينهما ، ويصور مرسوم ميلانو (٣١٣) انتهت الاضطهادات ضد المسيحيين في كل أنحاء الإمبراطورية ، وبعد عشر سنوات أخرى ، أى في عام ٣٢٣ انتصر قسطنطين وهزم ليسينيوس في معركة اديانوبل **Adrianople** وأصبح سيداً لا ينازع لإمبراطورية غير مقسمة -بعد انتصاره كان عمله الأول تقريباً هو تأسيس عاصمة جديدة على مضيق البسفور سماها القسطنطينية ، وهنا أنشأ قصره الإمبراطورى .

نتيجة لانتصارات قسطنطين ، لم تتخلص المسيحية من الاضطهادات فقط بل صارت هى الديانة الرسمية للإمبراطورية ، لا شك فى أن تحول قسطنطين للمسيحية كان حسب خطة سياسية لتحقيق أهدافه أولاً ، ليحصل على تأييد المسيحيين فى صراعه ضد منافسيه ، وثانياً لاستخدام المسيحية ، التى كانت أكبر وأهم مؤسسة متحدة فى الإمبراطورية ، كوسيلة لممارسة سلطته فى كل مناطق نفوذه غير المستقرة .

كانت وحدة المسيحية الظاهرة أكبر من حقيقتها ، فلم تكد تتحرر من ضغوط الاضطهاد ، وبمجرد أن تمكن قادتها من التفرغ للتفكير والتأمل فى أمور السلطة ، حتى انفجرت الخلافات الكامنة ، وتفاقمت خطورتها بسبب المنافسات الشخصية ، والإقليمية والعرقية ، وكادت أن تمزقها إرباً ، وفى هذه العملية ، انجرف عالم البحر المتوسط كله فى المجادلات وفى حمامات الدم .

ظاهرياً كانت هرطقة أريوس **Arian heresy** والمنازعات السياسية والدينية التى نتجت عنها ، تتعلق بالأراء المختلفة حول الأتومين الأولين للثالوث الأرثوذكسى ، لقد طرحت هذه الأسئلة من قبل فى كتابات الآباء وفى المجامع وفى أصول يهودية ويونانية وشرقية ومن تقاليد الكنسية ، طبقاً لوجهة النظر اليونانية ، فإن المسيح كان يأخذ المعانى انبثاقاً من الله ، ولكنه أدنى من الله بمعنى أنه مخلوق من الله وأن الله كان موجوداً منذ البدء قبل أن يوجد المسيح ، طبقاً لرأى اليهودية ، فإنه يوجد إله واحد فقط كائن له تنسب صفة الإله الرئيسى ، ولذلك فإن المسيح إما كائن بشرى ، أو إله ،

أما وجهة النظر الشرقية فتري أن الله هو روح خالص وأن المسيح هو أحد الجوانب الروحية لله وليس شخصاً منفصلاً عنه ، وجهة النظر الشرقية المتفقة مع وجهة النظر اليهودية سبق التعبير عنها ، فى مناسبة جميلة *inter alia* بمناسبة بدعة *Sabelian heresy* بسايلا التي ظهرت فى مصر فى منتصف القرن الثالث ، وقد أدين بعض كتابات اوريجينوس من وجهة النظر اليونانية وعندما أخذ يعلمها بولس الساموسطراتى *Paul of Samostrata* ، فإنه ادين بواسطة المجلس الذى عقد فى أنطاكية ٢٦٤ .

الصعوبة التى واجهت الأرثوذكسية حينذاك ، وأدت فيما بعد إلى صياغة محاولة تحقق الإقناع بوحداية الوحي المسيحى على أنه ظهور الله ظهوراً مباشراً للإنسان ، كما تحقق الإقناع بمغزى التجسد وحقيقته باعتباره تأكيد على أن الله صار إنساناً ، فقد مالت وجهة النظر اليونانية إلى التقريب بين المسيحية والوثنية ، فى حين أنكرت اليهودية الشرقية حقيقة التجسد ، لأن فكرة أن المسيح هو فى ذات الوقت إله وإنسان - إله كامل وإنسان كامل - يكاد يستحيل التعبير عنها بلغة معقولة أو شرحها بمنطق العقل فى أى مجادلة فكرية ، إنها حقيقة شعرية يصعب إثباتها أو شرحها ، لكن يمكن أن نعيشها كتجربة ونقبلها كإيمان ، وكان على الأرثوذكسية أن تفرض بقوة المبدأ ، عقيدة - يستحيل شرحها أو الدفاع عنها فى ضوء العقل أو التقاليد الدينية ، ولم يكن من الصعب إثبات أن الحقيقة المسيحية تتطلب أن تكون كذلك والصعوبة هى إيضاح كيف يمكن ذلك ، من الناحية اللاهوتية ، كان الأريوسيين هم الذين أخذوا عن التراث اليونانى ما كانت تعتبره الأرثوذكسية هرطقة عقلية ، وهم الذين لا يشعرون شعوراً غريزياً بهذه الحقيقة ، وليسوا مستعدين لقبولها كإيمان ، وهو افتراض لا يمكن شرحه أو الدفاع عنه .

ورغم أن ذلك الجدل سار فى نطاق المصطلحات اللاهوتية ورغم أنه كان يدور فى الحقيقة والظاهر حول المسائل اللاهوتية ، إلا أنه كانت هناك عوامل أخرى ساعدت على إثارة الصراع ، فليس من قبيل الصدفة أن تظهر هذه العوامل فى وقت اعتناق المسيحية كديانة رسمية للإمبراطورية ، وليس صدفة أيضاً أن يتطور هذا الجدل فى وقت متزامن مع المنافسة بين الشرق والغرب - بين الإغريق والرومان -

والتي تولدت نتيجة لنقل عاصمة الإمبراطورية الرومانية إلى القسطنطينية أو روما الجديدة على مضيق البسفور ، وليس صدفة أن يثور هذا الجدل ويتزامن مع غضب المطارنة الكبار والتنافس بين المدن الأربع الكبرى روما والإسكندرية وأنطاكية والقسطنطينية ، فى الوقت الذى تراجعت فيه مكانة روما إلى مستوى مدينة إقليمية ، وفى وقت اشتدت فيه غيرة الإسكندرية وأنطاكية من تزايد وأهمية نفوذ العاصمة الجديدة . لم يكن مجرد صدفة أيضاً أن يثور ذلك الجدل مع يقظة الآمال لدى اليونانيين بالإسكندرية الذين اعتبروا أن تغيير العاصمة يؤدى إلى هيمنة الطابع الهلنستى على الإمبراطورية وسوف يكون بمثابة إرهاب بتجديد التأييد الإمبراطورى لأسلوب الحياة اليونانى المعارض لأسلوب الحياة المصرية ، ففى هذه المدينة وفى جميع الأماكن الأخرى حول حوض البحر المتوسط ، رفعت أعلام تحمل شعارات دينية وتحتها اشتد الصراع من أجل السلطة فى أكبر مدن الإمبراطورية المنتصرة حديثاً - بين اليونانيين ، والرومان ، والسوريين ، والمصريين ، بين القسطنطينية ، وروما ، وأنطاكية ، والإسكندرية ، بين الأساقفة الأرستبيين **Erastian bishops** الذين كانت أعينهم مصوبة على مقاعد السلطة الزمنية وبين الأساقفة الشيوقراطيين الذين يرمون إلى الاستقلال عن السلطة الزمنية .

لقد ابتدأ كل شئ هادئاً فى الإسكندرية ، ففى ٣١٣ صدر مرسوم ميلانو ، ومات البطريرك أخيل **Achillas** ، وكان المرشحان لشغل كرسي البطريرك الشاغر اثنان من الشيوخ هما الإسكندر وأريوس ، وتم انتخاب الإسكندر وتكريسه بطريكاً ، وبعد ست سنوات ، أى فى عام ٣١٩ ، قام أريوس المهزوم فى مجرى اتهامه للبطريك الإسكندر بالسابيلية **Sabellianism** بطرح الفكرة التى عرفت فيما بعد ببدعة أريوس ، خلال تلك العبارات التى اقتبسها سقراط فى تاريخه الكنسى **Ecclesiastical History** :

" إذا كان الأب ولد الإبن ، فإن المولود له أصل فى الوجود ، ولأن الإبن ليس له هذا ، فهو مخلوق من لا شئ " هذه الكلمات نطقها شيخ طيب السيرة ، محترم خلال عظة ألقاها فى كنيسة صغيرة فى بوكلى **Baucalis** على شاطئ البحر ، بميناء الإسكندرية ، فأحدث ضجة قلبت العالم رأساً على عقب .

فى البداية لم يحدث أكثر من هذا ، واستمر آريوس فى شرح عقيدته وظهر أن عدداً من شيوخ الإسكندرية وشمامستها يتفقون معه ، وإن كان من غير المؤكد إذا كان اتفاقهم معه حدث لأسباب لاهوتية ، أو لأسباب داخلية خاصة بسياسة الكنيسة ، وبدأ الأمر كله "كمشكلة محلية صغيرة" - كنوع من تحدى سلطة ومنصب البطريك وفى النهاية بعد أن حاول عبثاً أن يدعو آريوس للطاعة ، دعا لعقد مجمع **Synod** من كهنة الإسكندرية وأسقفية مريوط المجاورة للإسكندرية واصدروا قراراً بحرمان آريوس **excommunicated** الذى احتفظ رغم هذا بتأييد بعض زملائه .

عندئذ شن آريوس حملة لتأييد اقتراحه ، نجحت فى غضون بست سنوات فى "إصابة الكنيسة كلها بالتشنج من بريطانيا حتى الهند واضطرت الإمبراطور للتدخل من أجل إعادة الهدوء والسلام" (١) فى البداية ، حصر آريوس دعايته فى الإسكندرية مما دفع البطريك اسكندر إلى عقد مجمع من أساقفة الأقاليم ، الذين التقوا فى الإسكندرية وصدروا تحريماً لآريوس واتباعه **anathematised**، حيث غادر آريوس مصر ، إما مرغماً لأنه مطرود أو طواعية لكى يتمكن من الدعاية لعقيدته ، وفى خارج مصر ، وجد آريوس راعياً له هو يوسابيوس أسقف نيقوديمية ، وهو أسقف كان له نفوذ عند ليسينيوس أولاً ثم عند قسطنطين ، أعقب ذلك حرب عنيفة من الكلمات اشترك فيها جميع أساقفة الشرق تقريباً ووجد موقف آريوس تأييداً من معظم الأساقفة الذين كانوا يشعرون بالغيرة تجاه ما تتمتع به بطريركية الإسكندرية من تفوق وسيادة غير رسمية على أسقفيات الشرق .

وانتهز يوسابيوس الماكر الفرصة لكى يتوحد إلى قسطنطين عشية إعلان انتصاره النهائى على ليسينيوس ، ولأنه كان يعرف أن قسطنطين يريد أن يجعل من المسيحية مبدأً توحيد لكل شعوب الإمبراطورية ، فقام بدوره كوسيط ، وحاول أن يعيد السلام بين اسكندر وبين آريوس دون جدوى .

بعد انتصار قسطنطين على ليسينيوس ، وبعده أن نجح يوسابيوس فى أن يجعل نفسه مستشاراً كنسياً للإمبراطور الأوحى ، أرسل قسطنطين خطاباً بإيحاء من يوسابيوس ، إلى كل من اسكندر وآريوس داعياً إياهم لتسوية ما بينهما من خلافات يرى الإمبراطور أنها خلافات لا أهمية لها ولكنها تهدد بتقسيم العالم المسيحى كله ، إن هذا

الخطاب الذى أرسله قسطنطين وتعددت حوله الآراء فى ذلك الوقت كما تتعدد حوله الآراء الآن بحيث يعتبره البعض مثلاً للإدراك السمع والبعض الآخر يعتبره برهاناً على الجهل المطلق ، هذا الخطاب جدير بأن نقتبس بعض فقراته هنا حيث يقول :

" لم يكن من الحكمة أو حسن الإدراك إثارة هذا السؤال أو الإجابة عليه إذا طرح ، لأن المطالبة ببحث هذه الأمور لا يستند إلى قانون ، وإنما المجادلات الاعتراضية التى طرحته تنتج عن سوء استغلال وقت الفراغ ، فما أقل القادرين على تفسير مضمون أمور بهذا الحجم وبهذا العمق تفسيراً مقنعاً أو فهم مضمونها بدقة ، ومن ثم فقد أصبح من المناسب لنا أن نكبح جماح الثثرة الكلامية فى مثل هذه الأمور حتى لا يؤدي عجزنا الطبيعى عن شرح هذه الأمور المطروحة أو يؤدي الفهم المظلم للمستمعين إلى عجزهم عن التوصل إلى فهم واضح للأمور التى يجب عليهم أن يتعلموها ، فانتم لم تحددوا سبباً للخلاف يستند على أى قاعدة هامة من القانون ، ولم تقدموا أى بدعة جديدة فيما يتعلق بعبادة الله ، علاوة على ذلك ، فبينما تتشاجرون هكذا ضد بعضكم البعض حول أمور قليلة بل وعديمة الأهمية ، ويمثل هذه المشاعر الخبيثة على وجه الخصوص ، فإنه ليس من المناسب لكم أن تتهموا الكثيرين من شعب الله ، فانتم تعلمون أن الفلاسفة أنفسهم وهم متحالفون جميعاً ضمن طائفة واحدة ، فإنهم يختلفون بعضهم مع بعض حول أجزاء من نظرياتهم ، ورغم أنهم قد يختلفون فى آرائهم حول أرقى فروع العلوم ، فإنهم مستعدين دائماً للإئتلاف لى يصونوا كرامة هيئتهم ، والآن ، إذا كان هذا ما يجرى بينهم ، فما أعدل أن يكون هذا حالكم أنتم ، الذين دشنهم القانون كهنة لله ، أن تتفقوا بعضكم مع بعض فى هذه الوظيفة الدينية ، لأننا لا نريد جميعاً نفس الشيء من كل نواحيه ، وليس بيننا أحد يخلو من الاختلاف فى طبيعته أو فى حكمه ، لذلك فإنه يجب علينا فيما يتعلق بالعناية الإلهية ، أن يكون لنا إيمان واحد وعاطفة واحدة وعهد واحد للالهية ، أما ما يخص هذه الأبحاث الدقيقة التى تدخلونها فيما بينكم فليكن ذلك فى رقة شديدة ، وحتى إذا لم تتفقوا على حكم واحد ، فمن الملائم لكم أن تحصروها فى تأملاتكم وتحفظوها داخل سراديب عقولكم سرراً^(٢) ، من أجل هذا ، عودوا إلى حالة اللثام " .

هذا التوبيخ لم يكن له تأثير على أى من الطرفين ومن أجل تسوية هذه المسألة التى كانت تثير الغضب فى جميع أنحاء الإمبراطورية الشرقية - آنذاك ،

دعا الإمبراطور قسطنطين ، فى صيف ٣٢٥ إلى عقد مجمع مسكونى للكنيسة بمدينة نيقية فى بيشنينا على الساحل الآسيوى لبحر مرمرة **Marmora**

كان هذا أول مجمع عام تعقده الكنيسة المسيحية ، وقد حضره الإمبراطور ، إشارة إلى أنه حين جعل المسيحية الديانة الرسمية للإمبراطورية ، فإنه وضع نفسه على رأس الكنيسة ، مع شىء من الاختلاف ، إذ كانت الكنيسة لا تزال مستقلة ، فلا يستطيع الإمبراطور أن يفرض إرادته عليها ، إنه يستطيع فقط أن يسن قوانين لتنفيذ قراراتها ، وإذا لزم الأمر ، فإنه يفرض هذه القوانين ، بالنسبة للأساقفة المهتمين بالسلطة الزمنية ، كان لديهم دافع قوى للوحدة بأى ثمن .

حضر الاجتماع حوالى ٣٠٠ أسقفًا كانوا أساساً من الأقاليم الشرقية وبرفقتهم عدد كبير من الشيوخ والشمامسة ، ولم يحضر الاجتماع سلفستر **Sylvester** ، أسقف روما ، وأرسل اثنين من المنسولين ، وكان وفد مصر وقورينا واحداً من أقوى الوفود ، كان يتكون من عشرين أسقفًا يقودهم البطريرك اسكندر ، ويرافقه عدد ضخم من الشيوخ والشمامسة وكان بين الشامسة شاب اسمه أثناسيوس ، كان سكرتيراً للبطريرك اسكندر وموضع رعايته ، و القصة تروى لنا الآتى :

حدث قبل اعتلاء البطريرك اسكندر لكرسى البطريركية ببضعة سنين ، أن كان جالساً ذات يوم ينظر من شبك بيته فشاهد بعض الصبية يقلدون الطقوس المسيحية فى ألعابهم وفكر فى أن يوبخهم لأنهم يستخفون بهذه المقدسات ، فدعاهم إليه ، وأخذ يختبرهم ومعه بعض القسوس ، وكان مما أدهشه أن وجد بينهم صبياً اسمه أثناسيوس كان يعمد زملائه من الصبية الذين لم يعملوا بماء البحر طبقاً للطرق الصحيحة لطقس العمد ، وتأثر اسكندر وزملاؤه بمدى معرفة الغلام وحماسه حتى أنهم رتبوا له برنامج تدريب لإعداد كاهناً ، ومهما كانت حقيقة هذه الأسطورة ، فإن أثناسيوس ، الذى خلف البطريرك اسكندر ، صار هو أكبر أبطال المذهب الأرثوذكسى فى جميع أنحاء العالم المسيحى ، كان أثناسيوس موضع ثقة البطريرك اسكندر ومعاونته الرئيسى فى وقت انعقاد مجمع نيقية **Nicaea** .

تمت إجراءات الاجتماع باحترام نسبى ، أعاد آريوس عرض العقائد الذى يدعو إليها ، دون تقديم أى تراض أو حل وسط ، وأعلن أمام الجميع أن ابن الله كان مخلوقاً

من العدم ، وأنه قادر على القداسة وقادر على ارتكاب الإثم ، لكنه اختار بمحض إرادته الحرة طريق القداسة ، وأنه مخلوق من الله وأنه من عمل الآب ، لكن غالبية الأساقفة ، بما فيهم يوسابيوس كانوا يتطلعون إلى حل وسط يحفظ وحدة الكنيسة ، ووجدوا مبدأ الوحدة في شعار "هوموؤسيوس" Homoosios ومعناها واحد مع الآب في الجوهر **Consubstantial** ، وتمت صياغة قانون الإيمان على النحو الآتي :

"نؤمن برب واحد يسوع المسيح ابن الله الوحيد ، المولود من الآب ، نور من نور ، إله حق من إله حق، مولود غير مخلوق ، مساوئ للآب في الجوهر (واحد مع الآب في الجوهر) " .

واقتنع جميع الأساقفة الحاضرون ماعدا اثنين ، الذين مع أريوس وصدر قرار بتجريمهم وحرمانهم ، أما يوسابيوس أسقف نيقوديمية الذي يرجح أنه المؤلف الرئيسى لوثيقة المصالحة ، حاول بون جدوى أن ينقذ أريوس من الحرمان الكنسى .

في سنة ٣٢٥ انفض اجتماع المجمع الذي استمرت جلساته شهرين ، وحضر بعضها الإمبراطور شخصياً ، بعد اتخاذ قراراته التي كان أهمها إدانة أريوس وإقرار قانون الإيمان الذي سمي فيما بعد بمرسوم نيقية **Nicene creed** ، على أن يتم تبليغه رسمياً لكل الابريشيات في العالم المسيحي ، وذهب أريوس وبعض أتباعه إلى المنفى في إليريا **Illyria** .

وبدا أن السلام قد عاد ، وكان من الممكن أن يكون الأمر كذلك لو أن موضوع النزاع كان لاهوتياً فقط ، لكن النقاط الجوهرية في الموضوع كانت سياسية وليست لاهوتية – وهى السيادة المستمرة التي تمتعت بها بطريركية الإسكندرية في السابق بين كنائس الشرق ، والعلاقة بين البطريركية والسلطة الزمنية للدولة .

وبعد اجتماع نيقية بشهور قليلة ، توفي البطريرك اسكندر وخلفه أثناسيوس على كرسي البطريركية ، وكان البطريرك الجديد ، رجلاً قديراً ، وطموحاً يتمتع بالكياسة واللباقة ، وسرعان ما أوجد لنفسه أعداءً كثيرين في مصر وفي جميع أنحاء الشرق ، وكان خصمه الرئيسى خارج مصر هو يوسابيوس أسقف نيقوديمية ، الذي عاد مرة أخرى ، بعد فترة من إهماله ، يتودد ويتزلف للإمبراطور بعبارته التي تقول إنه يريد أن يرى كنيسة متحدة تعمل في توافق تام مع الدولة ، ويعد أن عقد العزم

على إضعاف دعاوى أثناسيوس ، الذى اعتبر ما أثاره أريوس من جدال تحدياً لسلطة بطريركية الإسكندرية ، أمر أريوس أن يوافق على مرسوم نيقية أولاً وأن يكتب إلى قسطنطين أن يأمر أثناسيوس باستقبال أريوس وإعادته إلى الكنيسة ، استدعى أريوس من منفاه إلى القسطنطينية ، واستقبله الإمبراطور بمشاعر العطف ، وأرسله إلى الإسكندرية مع رسالة خاصة تعبر عن إرادة الإمبراطور بعودته إلى الكنيسة ، لكن اثناسيوس رفض ، وهذا تحدى صريح ، فخطبه الإمبراطور هكذا :

حيث أنك قد أبلغت بما أريد ، ووضعت العراقيل لتمنع كل أولئك الراغبين فى دخول الكنيسة ، فإذا بلغنى أنك حرمت أحداً من هؤلاء المطالبين من عودتهم للاتحاد مع الكنيسة ، وعرقلت دخولهم ، فإننى سوف أرسل واحداً من الناس الذين يخضعون لأمرى لكى يعزلوك من وظيفتك ويطردوك إلى المنفى .

حدث هذا سنة ٣٣٢ ، وهكذا انفتحت فى الإسكندرية ، قبل مضى عشرين عاماً على مرسوم ميلانو ، أول تلك المصادمات بين الكنيسة والدولة والتي صارت أحد ملامح تاريخ المسيحية .

حينئذ استدعى أثناسيوس ليمثل أمام مجمع الأساقفة فى مدينة صور **Tyre** لمواجهة التهم التى رفعها ضده مختلف القسوس بممارسة القمع فى إقليمه ورغم أن التهم كان ينقصها قدر كبير من الصحة فقد حكم المجمع بإدانته وأعلن عزله من البطريركية ، ومضى أثناسيوس من صور إلى القسطنطينية ليتظلم لدى الإمبراطور من القرارات التى صدرت ضده ، لكن بعد أن استمع قسطنطين إلى أحد أعضاء المجمع الذى استدعاه إلى القسطنطينية ، أيد الحكم وأرسل أثناسيوس إلى المنفى .

وحيث أنه لم يعد هناك بطريرك بالإسكندرية ، وحيث أن رأى العام يقف باقتناع قوى إلى جانب أثناسيوس بدرجة تحول دون انتخاب أحد انتخاباً حراً ، فقد عقد العزم على دعوة أريوس ، الذى كان لا يزال بالإسكندرية ، إلى القسطنطينية ليسمح له رسمياً بالعودة إلى الكنيسة عن طريق البطريرك هناك ، وكان المحرك وراء هذه الخطة هو يوسابيوس أسقف نيقوديمية ، الذى ربما صمم على فرض أريوس بطريركاً على الإسكندرية ، وهكذا يتم إخضاع بطريركية الإسكندرية إلى مشيئة الإمبراطور ،

وكان الإسكندر بطريرك القسطنطينية من المشاركين ولكنه غير راغب فى هذا الأمر، وطبقاً لإحدى الروايات فإنه " ضعف إلى أقصى حد فودع كل المصادر والمراجع المنطقية ، وجعل الله ملجأه " وصلى قائلاً :

" إذا كان رأى أريوس صحيحاً ، فإنه هو (الإسكندر) يود ألا يحيا حتى يعاين اليوم الذى تجرى فيه مناقشتها ، وإذا كان هو نفسه متمسك بالإيمان الصحيح ، فإن أريوس كمؤلف لكل هذه الشرور سوف ينال العقاب الواجب على كفره **Implety**" وقد أجيبت صلاة هذا الأسقف البار ودعاءه ، ففى عشية إعادته للدخول رسمياً فى الكنيسة حدث لأريوس الآتى:

" عند خروجه من القصر الإمبراطورى فى صحبة جمهور من اتباع يوسابيوس لحراسته ، سار موكبه وهو يتفاخر فى وسط المدينة ، جاذباً إليه أنظار الناس جميعاً وعند اقترابه من المكان الذى يسمى ساحة قسطنطين حيث أقيم عمود رخام فإنه أحس برعب عنيف يملكه لشعوره بفعل الشر الذى ارتكبه ، واقترن ذلك باسترخاء عنيف للأحشاء " (٢) .

يمضى سقراط فى روايته ليزودنا بثروة ممتعة من التفاصيل ، لقد مات المنشق الهرطوقى فجأة نتيجة نزيف حاد ، "هكذا ليؤكد بصورة إعجازية حقيقية إيمان نيقية بشهادة الله نفسه " .

حدث هذا فى سنة ٣٣٥ ، وبعد عام واحد مات قسطنطين ، وقسمت الإمبراطورية بين أبنائه الثلاثة ، فأخذ قسطنطيوس **Constantius** الجزء الشرقى ، واقتسم كونستانس **Constans** و قسطنطين الثانى الجزء الغربى فيما بينهما ، وبعد عدة شهور قتل قسطنطين الثانى فى معركة ضد أخيه كونستانس ، الذى تولى إمبراطورية الغرب ضد أخيه قسطنطيوس فى الشرق .

وأثناء وجود أثناسيوس فى المنفى ، ذهب إلى تريف **Treves** حيث وضع نفسه بعد موت قسطنطين ، فى حماية ابن قسطنطين الثانى ، الذى عضده بخطاب منه ، فعاد إلى الإسكندرية ليستأنف إدارة بطريركيته ، التى عزل منها ، ووصلت أخبار هذا إلى يوسابيوس بطريرك نيقوديمية ، فتقدم فى الحال إلى الإمبراطور قسطنطيوس

وأوضح له أن أثناسيوس لا يمكن أن يعاد تنصيبه إلا بسلطة من مجلس مجمع الأساقفة ، فأمر الإمبراطور أثناسيوس أن يرسل ثانية إلى المنفى (٣٣٨) وقرر يوسابيوس حينئذ عقد اجتماع لمجمع الأساقفة فى أنطاكية بغرض تعيين بطريرك جديد للإسكندرية وقد واجهتهم بعض الصعوبات فى العثور على واحد يقبل هذا الشرف الحقيقى المحفوف بالمخاطر ، ولكن تم فى النهاية اختيار واحد اسمه جريجورى Gregory وذهب إلى الإسكندرية لتنصيبه فى صحبة حرس من القوات الإمبراطورية .

وكان إمبراطور الغرب يتلهف على الحد من قوة الإمبراطور الشرقى وقوة يوسابيوس وأساقفته الذين يؤيدونه فتعاطفوا مع قضية أثناسيوس بالإضافة إلى المنافسة الزمنية بين الأخوة الأباطرة ، فإن يوليوس Julius أسقف روما ابتداءً يؤكد أن السيادة على أساقفة العالم المسيحى أعلنت مؤخراً من كرسى روما ، وسعى لتبريرها بالنص الإنجيلى " ها أنت يا بطرس " Tu es Petrus مستشهداً بموقف اتهام المسيح للقديس بطرس ، وكان يوليوس قد أخذ يحاول استعادة مختلف الأساقفة الشرقيين إلى أسقفياتهم التى عزلوا عنها مثل أثناسيوس ، فجاءوا إلى روما لتقديم العون والمساندة ، ومن ثم اشتد التوتر بين الشرق والغرب وأصبح كل من كونستانس ويوليوس حليفين طبيعيين ضد الإمبراطور الشرقى وضد أساقفة الشرق .

استدعى يوليوس مجعاً من الأساقفة فى روما ، لدراسة قضايا أثناسيوس واثنين آخرين من الأساقفة الشرقيين الذين عزلوا من كراسيهم بتهمة الهرطقة ، وتمت تبرئتهم جميعاً ، وكتب يوليوس خطاباً لأساقفة الشرق يأمرهم بإعادة تعيينهم فى أماكنهم ، ولم يهتم أساقفة الشرق بهذا أبداً .

وبعد عقد مجلسين - أحدهما فى الشرق فى أنطاكية ، والثانى فى الغرب فى ميلانو - للنظر فى المسائل اللاهوتية المشتركة ظاهرياً ، اتفق الأباطرة الاثنان على عقد مجمع مسكونى فى سارديكا Sardica على الحدود بين الإمبراطوريتين ، فى محاولة لتسوية هذه المنازعات داخل الكنيسة ، لكن تفاقمت المنازعات إلى درجة دفعت كل من أساقفة الشرق وأساقفة الغرب إلى رفض عقد اجتماع مشترك ومكث أساقفة الغرب ، الذى وصل عددهم إلى نحو ١٧٠ أسقفاً فى سيريديكا وأصدروا قراراً بتبرئة أثناسيوس وأساقفة غيره آخرين كانوا قد عزلوا بواسطة أساقفة الشرق ثم أصدروا

بياناً بعزل الأساقفة الذين يتزعمون حزب يوسابيوس ، (كان يوسابيوس قد مات منذ وقت قريب) ، واجتمع أساقفة الشرق في فيليبوبوليس Philippopolis وعزلوا أثناسيوس ، ويوليوس والأساقفة الشرقيين الآخرين الذين كانوا في خلاف معهم ، فالهرطقة التي بدأها أريوس قد أحدثت شرخاً بين الشرق والغرب ، وأوصلت أثناسيوس إلى تحالف مع السلطة الزمنية والسلطة الروحية في الغرب ضد إمبراطور وأساقفة الشرق .

كان الأباطرة الاثنان يميلان إلى تسوية هذه المنازعات سلمياً أكثر من الأساقفة ، لأن هذا الأمر الذي ابتداءً لاهوتياً أخذ يثير الاضطرابات في أنحاء الإمبراطوريتين ، فقد أدى نفى أثناسيوس إلى اضطرابات أهلية مستمرة في الإسكندرية ، واضطر خليفته جريجورى أن يبقى في حماية القوات العسكرية وتم اغتياله مؤخراً ، وأصبح هناك شيء أشبه بالحرب الأهلية في المدينة الثانية للإمبراطورية الشرقية ، هكذا وافق قسطنطيوس بناء على الطلب الإمبراطورى من أخيه بوجوب إعادة أثناسيوس إلى كرسيه ، مهما قال أساقفة الشرق ، وهكذا عاد أثناسيوس سنة ٣٤٩ إلى الإسكندرية منتصراً ، وأثناء سفره بطريق أنطاكية البرى التقى بالإمبراطور قسطنطيوس ، الذى أقام فى بلاطه هناك ، طلب قسطنطيوس من البطريك الذى أعيد تنصيبه أن يتصرف مع خصومه فى الإسكندرية بروح التسامح ووافق أثناسيوس على هذا ، واستقبل أثناسيوس عند عودته بحماس كبير فى الإسكندرية ، واستمر الهدوء لبضعة سنين .

فى سنة ٣٣٢ قتل كونستانس إمبراطور الغرب ، وأعقب ذلك فترة من الاضطرابات ، وفى نهايتها سمي قسطنطيوس أغسطس وهى المرة الثانية يطلق فيها هذا اللقب على امبراطور لإمبراطورية موحدة . وقد ودعى جالوس قيصر فى الغرب ، وأخذت سلطة أساقفة يوسابيوس الذين ارتبطوا ببلاطه برباط وثيق ، تسود فى الغرب ضد السيادة السابقة لأسقف روما ، وواصلوا العداوة ضد أثناسيوس بحماس مشتعل وفى سنة ٣٥٣ ، تمت إدانته بواسطة أساقفة الغرب فى اجتماعات عقدت أولاً فى آرلز Arles ثم فى ميلانو ، وتم نفى ليبريوس Librius أسقف روما وعين فى مكانه أسقف رشحه حزب يوسابيوس ، وبدا أن انتصار أساقفة الشرق قد اكتمل .

واستمر ذلك بصورة واقعية من أجل إزاحة أثناسيوس عن كرسيه كبطريرك للإسكندرية، وعندما جرد بطريرك مصر من حقوقه القانونية بواسطة الكنيسة اللاتينية، وترك مهجوراً ومحروماً من أى تأييد خارجي ، أرسل قسطنطيوس اثنين من موظفيه بتكليف لفظي لإعلان وتنفيذ أمر النفي فإن الدافع الوحيد الذى منع قسطنطيوس من إرسال قرار بتفويض مكتوب إنما يرجع إلى شكوكه من هذه الحادثة ، واحساس بالخطر الذى يمكن أن تتعرض له ثانى المدن وأخصب أقاليم الإمبراطورية إذا استمر الناس على قرارهم بالدفاع عن براءة أبيهم الروحي بالقوة المسلحة . هذا الحذر الشديد أمد أثناسيوس بحجة معقولة ظاهرياً ليناقد باحترام حقيقة أمر لا يتفق مع العدالة أو مع القرارات المعلنة فى السابق من قبل سيده العظيم ، ووجدت القوى المدنية فى مصر نفسها ليست بالكفاءة للقيام بإقناع أو إجبار الأسقف على التنازل عن عرش أسقفيته ، واضطروا إلى عقد معاهدة مع زعماء الشعب بالإسكندرية يتم بمقتضاها تأجيل كل الإجراءات والعداوات إلى أن تتأكد بوضوح رغبة الإمبراطور .

انخدع الأرثوذكس(*) بهذه الدرجة الواضحة من الاعتدال فانخرطوا فى نوع من الأمن الزائف والمدمر بينما قوات الصعيد وليبيا تتقدم بأوامر سرية وزحف سريع لحاصرة أو مفاجأة عاصمة مسكونة بالفتنة ومشتعلة بالحماس الدينى ، وساعد موقع الإسكندرية بين البحر وبحيرة مريوط عملية دخول القوات ورسوها بل ووصولها إلى قلب المدينة قبل اتخاذ أى إجراءات فعالة لإغلاق البوابات أو لاحتلال المواقع الهامة والدفاع عنها ، وفى منتصف الليل تقدم سيريانوس **Syrianus** دوق مصر ، على رأس قوة مسلحة من ٥٠٠٠ جندي ومستعدة للهجوم ، وفجأة حاصر كنيسة القديس ثيودور **Theonas**، حيث كان البطريرك وبعض الكهنة والشعب يؤدون صلاتهم الليلية ، واستسلمت أبواب المبنى المقدس بسبب العنف الهجوم ، كان البطريرك جالساً على كرسيه وانتظر فى هدوء ووقار وقلب ثابت اقتراب الموت ، وجرى مقاطعة القداس بصيحات الغضب وصرخات الفرع فشجع أعضاء الاجتماع المرتعدين ليعبروا عن ثقتهم الدينية بترتيل أحد مزامير داود الذى يحتفل بانتصار إله إسرائيل على استعلاء المصريين وطغيانهم الخالى من التقوى ، وانفتحت الأبواب أخيراً ، وانطلقت عاصفة من السهام بين الشعب واندفع الجنود بسيوفهم المشرعة نحو الهيكل وانعكس بريق دروعهم المخيفة بقوة الأضواء المقدسة التى كانت مشتتة حول المنبح .

* يذكر الكاتب هنا "الكاثوليك" **Catholics** والمقصود طبعاً هم الأرثوذكس . (المترجم)

ظل أثناسيوس رافضاً لإلحاح الرهبان والأساقفة الذين كانوا مرتبطين بشخصه ، ورفض في نبل أن يترك مكانه حتى يخرج في أمان آخر أفراد محفله ، وساعد ظلام الليل والاضطراب على انسحاب البطريك رغم تعرضه للضغط من أمواج الحشود الثائرة ، ورغم أنه سقط على الأرض فاقد الإحساس لا يقوى على الحركة ، فإنه استعاد شجاعته الباسلة وخدع الجنود الباحثين عنه ، الذين أخذوا التعليمات من قادتهم الآريوسيين بأن أعظم هدية يقبلها الإمبراطور هي رأس أثناسيوس – منذ هذه اللحظة اختفى بطريك مصر عن أعين أعدائه وظل أكثر من بست سنوات مختفياً في غموض مطبق لا ينفذ إليه أحد^(٤) .

انسحب أثناسيوس إلى صحارى مصر ، وعاش الست سنوات التالية بين المجتمعات الرهبانية التي ظهرت هناك والتي أصبح أعضاؤها من بين أتباعه المخلصين جداً ، وظل طيلة هذا الوقت على اتصال دائم بما يجرى من أحداث في الإسكندرية وفي العالم الخارجى عموماً ، وقيل إنه قام بزيارات سرية عديدة للإسكندرية ، ويخبرنا جيبيون أنه في إحدى هذه الزيارات في زمن حكم بلاديوس **Palladius** اختفى أثناسيوس في منزل عذراء في الثانية والعشرين من عمرها وكانت مشهورة في كل أنحاء المدينة بجمالها المتألق ، فقد فوجئت في منتصف الليل بظهور البطريك في زى عادى فضفاض ، يتقدم بخطوات سريعة ، ويتوسل إليها أن تجد له المكان الذى أرشده إليه صوت سماوى ليحتمى به تحت سقف بيتها المضياف ، وبون أن تفشى هذا السر لأحد أرشدت أثناسيوس إلى حجرتها في رقة صديق وفي دأب ومثابرة خادم أمين وظلت طيلة أيام الخطر ، تمده بالكتب والمواد الغذائية وتغسل قدميه وتدير أمر سلامته ، وتخفيه ببراعة عن أعين الشك الذى تثيره هذه العلاقة المنعزلة بين قديس تحتاج شخصيته إلى طهارة كاملة وأنتى تثير مفاتنتها أخطر العواطف^(٥) .

في نفس الوقت ، فإن جورج الكبابوكى ، الذى عرفه بعضنا لأسباب عدة باسم القديس جورج وهو القديس الشفيع لإنجلترا ، عين بطريكاً للإسكندرية أمام معارضة عنيفة من أهلها واحتفظ بوظيفته بتأييد القوات الإمبراطورية .

إنه نزاع لاهوتى عويص انتقل للناس وتحول إلى حركة شعبية عظيمة ، وقف فيها أثناسيوس على رأس شعب الإسكندرية ضد سلطة البلاط الإمبراطورى وادعاءات المدن المنافسة مثل القسطنطينية وأنطاكية .

وفى الخارج استمرت المعركة بين الشرق والغرب ، ففي سنة ٣٥٩ ، عقدت مجامع كنائس الشرق والغرب فى سلوقية و رينى على التوالى ، وأنتجت شروخاً جديدة وزادت الشوشرة والارتباك ، اختفى الاختلاف بين الأرثوذكس والآريوسين ولا يكاد يظهر للعيان ، وحل محله سلسلة من المشاحنات المعقدة حول الأسبقية ونظام البروتوكول ، ولكن فى قلب هذه المتاهة كلها المدى الذى سوف تصل إليه الكنيسة فى خضوعها للدولة ، وفى هذا ، كان أثناسيوس يؤيد بصورة عامة ، لكنه أحياناً كان يتأرجح بتأثير أسقف روما وغالبية الأساقفة الغربيين ، فيتخذ موقفاً متماسكاً لا يقبل التنازلات ، ضد البلاط الإمبراطورى والأساقفة الشرقيين ، لقد أعلن حقه فى التدخل فى الأقاليم الأخرى ، لكن أثناسيوس أكد فى ثبات استقلال اسقفية ، سواء جاء التهديد من جانب الأساقفة المنافسين أو من التاج الإمبراطورى .

فى سنة ٣٦١ مات الإمبراطور قسطنطيوس ، وأعلن تنصيب جوليان ، ابن أخ قسطنطين الكبير ، والذى كان قيصرًا لعدة سنوات من قبل ، إمبراطوراً ، وكان اعتلائه العرش نذير بالخطر الداهم الذى يهدد الكنيسة المسيحية ، لأن جوليان كان وثنيًا وعملاً صريحاً للإيمان المسيحى .

وتشجع الوثنيون الذين كانوا لا يزالون كثرة فى الإسكندرية بأخبار اعتلاء جوليان للعرش ، وأغاضهم اضطهاد البطريك جورج عندما كان تحت حماية البلاط المسيحى فثاروا ضده ، وامسكوا به فى الكنيسة ومزقوه إرباً وأحرقوا بقاياهم ، وقتلوا المسيحيين الذين لم يتمكنوا من الدفاع عن أنفسهم ، " البعض قتلوه بالسيوف ، والبعض الآخر بالعصى والحجارة ، وخنقوا البعض بالحبال ، وصلبوا آخرين ، عامدين إلى استعمال هذا النوع من الموت ازدهاء لصليب المسيحيين (٦) " .

وبهذا العمل لم يميزوا تمييزاً دقيقاً بين أتباع أثناسيوس وأتباع جورج ، لقد صار على عرش الإمبراطورية حاكم وثنى ، وتغير اتجاه الرياح ، وتغيرت معه عواطف العامة فى الإسكندرية ، فعندما سمع الإمبراطور الجديد بما حدث وجه توبيخاً شديداً لمواطنى الإسكندرية ، خفف من وقعه اعترافه بأن جورج استحق أن يلحق هذا المصير بسبب اضطهاده للوثنيين ، " لأن جورج استحق بالعدل هذا العقاب " ، ولأنه " كان يستحق المزيد من التعذيب الشديد " ، وبسبب عواطفه الأخوية نحو أهل الإسكندرية ، فإن الإمبراطور أعلن أنه لن يعاقبهم ، ولكنه يحصر نفسه فى حدود ، " أخف وألطف

دواء وهو التوبيخ والنصح ، وهى طريقة التعامل التى نقتنع بأنكم سوف تخضعون لها بقدر ما نفهم أنكم لستم يونانيون فقط بالنسب الأصلى بل لأنكم لازتم تحفظون فى ذاكرتكم وشخصيتكم بقايا أمجاد أجدادكم (٧) .

كان جوليان من عشاق الهلينية وكان لديه النية لتشجيع استعادة الثقافة اليونانية والديانات الوثنية لبلاد اليونان القديمة ، ولكنه قتل فى معركة ضد الفرس خلال سنتين من توليه العرش وذهبت أحلامه أدراج الرياح .

وعند سماع نبأ موت جورج ، عاد أثاناسيوس إلى الإسكندرية ولأن العرش الإمبراطورى لم يعد مهتماً بقضية أريوس ، لم يجد صعوبة فى استئناف وظيفته كبطريرك ، لكن سرعان ما أسقطته السلطات المدنية الوثنية التى عينها جوليان ، وفى خلال عدة شهور وجد نفسه منفياً مرة أخرى فى صعيد مصر ، وظل هناك حتى بلغته أخبار وفاة جوليان ، حينئذ عاد إلى الإسكندرية وظل هناك لا يعكر صفوه شيء حتى أدركته الوفاة بعد تسع سنوات فى عام ٣٧٢ .

كان أثاناسيوس أول سلسلة طويلة من الأساقفة المسيحيين العظام الذين قاتلوا من أجل وجود كنيسة منظمة قوية ، مستقلة عن الدولة ، وكان كفاحه سياسياً وليس لاهوتياً ، واعتراضه على يوسابيوس لم يكن بسبب بدعتهم التى لا تكاد تظهر ، ولكن أرسطيتهم كانت بالنسبة لأثناسيوس هى أسوأ الهرطقات جميعاً ، لقد أسس استقلال الكنيسة فى بطريركيته بالإسكندرية بالطريقة الوحيدة التى يمكن أن يؤسس بها وهى طبعاً موافقة الشعب ، لقد ربط نفسه والكنيسة بأمانى الشعب فى الإسكندرية ، وإلى حد ما فى مصر كلها ، بالدرجة التى جعلته البطل الشعبى الذى يقف فى وجه اضطهاد أى حكومة أجنبية ، لقد أورث هذا الارتباط لخلفائه ومعه بنور الصراع الملزم لظهور أى علامة من علامات التجديد للثقافة اليونانية فى الإسكندرية ، التى وجدت التشجيع بانتقال مركز الثقل فى الإمبراطورية إلى الشرق وفى الإحياء القصير المدى للوثنية الكلاسيكية فى عهد جوليان .

مات أثاناسيوس بعد إعلان قسطنطين نفسه اعتناق المسيحية بستين عاماً ، ويرجع الفضل له أكثر من أى شخص آخر ، فى أن الكنيسة المسيحية لم تتحول إلى إدارة ملحقة بالدولة كما كان ينوى قسطنطين ، وقد نجد صعوبة فى التعرف على الكنيسة التى أنشأها ، وقد يظن البعض أن بعض الذين ورثوها لم يرتقوا كلية إلى مستوى ذوقه .

Notes

- (1) Neale. Patriarchate of Alexandria. Vol I. P. 120
- (2) Socrates. Ecclesiastical History from 305 AD to 445 AD(tr.) Book I chapter 7.
- (3) Socrates. op. cit. Book I. Chapter 38.
- (4) Gibbon. Decline and Fall of the Roman Empire. Chapter 21.
- (5) ibid .
- (6) Socrates . op. cit. Book III. Chapter 2.
- (7) ibid. Book III. Chapter 4.

١٤ - كهنة صاخبون

كان أثناسيوس طوال مدة شغله لمنصب البطريك قد نجح فى التصدى للإمبراطور الشرقى والمطارنة الشرقيين، وأنشأ حلفاً مع الإمبراطور الغربى ومع بابا روما ضد الإمبراطور الشرقى والمطارنة الشرقيين، وانتصر لعقيدة نيقية فى معظم أرجاء العالم المسيحى وحول الكنيسة المصرية إلى حركة شعبية قوية، وعلى مدى السنوات السبعين التى تلت وفاته، قام خلفاؤه فى بادئ الأمر بتعزيز وضعهم، ثم لم يلبثوا أن فقدوا هذا الوضع الذى أقاموه، أما الصراع على السلطة الذى استمر باستمراراً يكاد يكون متواصلاً خلال هذه الفترة، فقد دار حول مسائل لاهوتية وإن تكن نقاط الخلاف انصبت أساساً على أمرين هما (١)؛ قضية السلطة العليا بين بطاركة القسطنطينية وبين الإسكندرية (٢)، مدى ما تتمتع به بطيركية الإسكندرية من استقلال عن البلاط الملكى، فكان هذا فى نفس الوقت صراعاً بين كنيسة الإسكندرية وبين الدولة البيزنطية. وبمجرد وفاة أثناسيوس، حاول الإمبراطور الشرقى فالنز Valens إقرار سلطانه على كنيسة الإسكندرية بأن فرض عليها بطريكاً اختاره بنفسه هو لوسيوس Lucius ليحل محل بطرس الذى كانت كنيسة الإسكندرية قد انتخبته خليفة لأثناسيوس، وسبق بطرس إلى المنفى، ولكن حدث فى عام ٣٧٩ أن قتل فالنز فى معركة مع البربر، فلان لوسيوس بالفرار وعاد بطرس إلى الإسكندرية مظفراً، وهو وضع تقبله ثيودوسيوس إمبراطور الشرق الجديد، ويادر بطرس بالإعلان عن اعتزامه المحافظة على أن تكون لبطيركية الإسكندرية سلطة عليا على بطيركية القسطنطينية، وحاول رسم مرشحه الخاص، وهو رجل لا قيمة له اسمه مكسيموس ليكون بطريكاً للقسطنطينية ضد المرشح الذى تحبذه كنيسة القسطنطينية وهو جريجورى النازيانزى، وهى محاولة لم ينجح بطرس فيها، ومات بعد بضعة أشهر من هذه الخيبة وخلفه تيموثاوس فى منصب البطريك وكانت كنيسة الإسكندرية قد اختارته دون تدخل إمبراطورى شأنه فى هذا شأن بطرس.

وإذا كان ثيودوسيوس متلهفًا على استعادة وحدة الكنيسة الشرقية في وجه النشاط الوثني المتجدد الذي اكتسب فرصة جديدة للحياة في طول الإمبراطورية وعرضها بسبب التشجيع الذي لقيه خلال حكم جوليان القصير، وأيضاً بسبب الوضع السيء الناشئ عن الانقسامات في الكنيسة المسيحية، فدعا عام ٣٨١ إلى عقد المجمع العام الثاني للكنيسة في القسطنطينية، وهو مجمع لم يتسم بأى نزاع لاهوتي مثير، فقام بإقرار الأرثوذكسية التي أعلنت في نيقية وتوسع فيها، مما أسفر عن عقيدة باتت تعرف بعقيدة نيقية، وهي التي تستخدم اليوم في خدمة العشاء الرباني **Anglican Communion Service** الانجليكانية وقد حفلت مداولاته السياسية بالجدل والتنازع، وقد نجح تيموثاوس في بادئ الأمر في عزل جريجورى النازيانزى عن بطريركية القسطنطينية، ثم رأس المجمع بنفسه وإن كان قد اضطر إلى قبول قرار المجمع الذى بمقتضاه تم إعلان روما رسمياً بأنها البابا الأول في المسيحية، تليها القسطنطينية ثانياً والإسكندرية ثالثاً طالما ارتضت معظم الكنائس المسيحية أن تكون لروما السلطة العليا من حيث العقيدة، أما الوضع النسبى للإسكندرية والقسطنطينية فكان يدور حوله خلاف أكبر بكثير، وكان مقترناً كما هو الحال - بموضوع سلطة الدولة على الكنيسة.

وبعد اتخاذ هذا القرار غادر تيموثاوس المجمع فى سورة غضب وعاد إلى الإسكندرية حيث أمضى بقية عمره فى سلام، وعند وفاته فى عام ٣٨٥ خلفه ثيوفيلوس باعتباره البطريرك الثالث والعشرين وكان يعمل سكرتيراً لاثناسيوس.

وقد ورث ثيوفيلوس منصباً ذا سلطة كبيرة فى مصر، ولم تكن سلطته تقل عن سلطة الوالى الإمبراطورى، كما أن السلطة الإمبراطورية فى الإسكندرية كانت تعتمد إلى حد كبير على تأييد البطريرك والهيئات الكنسية وعلى موافقتها، وكانت هذه الهيئات تعتمد فى قوتها على التأييد الشعبى من ناحية وعلى الثروة التى تراكت لدى الكنيسة من ناحية أخرى، ولعلها كانت تعتمد أساساً على المؤسسات الرهبانية التى تكاثرت بمصر خلال القرن الرابع، وكان فى الوسع الاعتماد على أعضائها فى الالتفاف تأييداً للبطريرك كلما تعرضت سلطته للتهديد.

وكانت فى الإسكندرية كذلك هيئة تعرف باسم " بارابولانى " **Parabolani** وتعنى حرفياً زوار الأحياء ، وكانت تتألف من عدد من القساوسة والرهبان الذين كانوا على اتصال مباشر مع البطريرك وخاضعين لأوامره، وكانت الهيئة قد انبثقت تعبيراً عن هدفها الواضح وهو توزيع الأموال على الفقراء (أما الكنيسة المصرية فقد كانت تمول أساساً من إيرادات نظام العشور حيث كان كل عضو فى الكنيسة يساهم بعشر دخله، والعشور المحصلة على هذا النحو تقسم إلى ثلاثة أقسام - فيذهب قسم إلى إعالة رجال الكهنوت، وقسم إلى بناء الكنائس وقسم إلى الأعمال الخيرية)، والواقع أن هيئة البارابولانى التى تعتبر ترجمة اسمها إلى « زوار الأحياء » ترجمة سخيفة وغير ملائمة فى التعبير الحديث، لأنها عبارة عن فرقة خاصة كانت تقوم بحراسة البطارقة المتتاليين فى صراعهم مع السلطة الإمبراطورية وفى اضطهادهم لليهود والوثنيين والهرطقة.

والرهبانية كظاهرة كانت تعتبر « موضة » **Vogue** غير مألوفة فى كل من مصر والبلدان الشرقية الأخرى خلال القرون الأولى للعصر المسيحى، وكانت تسبقها وتقترب بها ظاهرة أغرب هى الزهد والتنسك **eremitism** ، فقضى كثير من القديسين حياتهم الطويلة فى العزلة والتأمل وفى حرمان لا يكاد يتصور، وذلك فى خلوات صحراوية، واكتسب بعضهم من أمثال القديس أنطونيوس فى مصر والقديس سمعان العمودى **St, Simon Stylites** فى سورية شهرة ونفوذاً عظيمين، وعن ممارسة العزلة والتأمل والتقشف هكذا نشأ نظام الرهبنة المجتمعية **Cult of Communal monasticism** الذى شجع عليه صلور مراسيم إمبراطورية فى القرن الرابع أعفت الرهبان من الخدمة العسكرية والضرائب، كما شجع عليه - بون أدنى ريب - ما كان يسود الحياة الدنيوية من افتقار إلى الأمن، وأقيمت مؤسسات للرهبنة فى جميع الصحارى المصرية، فى طيبة أو فى الصعيد وفى سيناء وفى نيترا (وادي النطرون) وفى صحراء غرب بحيرة مريوط.

وكان قوام هذه الأديرة فى معظمها نحو ثلاثين بيتاً، يحتوى كل بيت على عدد معين من الأخوة يصل عددهم عادة إلى أربعين شخصاً يمارسون جميعاً نفس العمل،

وهؤلاء كانوا يوزعون كل ثلاثة منهم فى صومعة، وتتألف من كل ثلاثة بيوت أو أربعة قبيلة – أى هيئة تتناوب الأعمال اليدوية فى أسبوع إلى جانب الخدمة المباشرة للكنيسة ولكل فرع آخر من نظام الرهبة، أما طعامهم فيتألف عادة من البسكويت والماء، وكانوا يتناولون من هذا الطعام وجبتين زنة كل منهما ٦ أوقيات، فيتناولون وجبة عند العصر والأخرى عند مغيب الشمس، وكانوا يجتمعون للصلاة عندما يرخى الليل بسدوله وفى منتصف الليل، ومجموع الصلاة اثنا عشر مزموراً يقوم واحد منهم بإنشادها وهو واقف فى حين يظل الباقيون جالسين على مقاعد واطئة، وعند الانتهاء من كل مزمو، يمكث الرهبان فى صلاة ذهنية وهم واقفون ثم يجثون على ركبهم برهة ويعودون إلى الجلوس، وقد أضيف إلى المزامير درسان أحدهما من العهد القديم والآخر من العهد الجديد وهو ما يراعى يومياً باستثناء يومى السبت والأحد فى موسم الفصح **Paschal season** حيث يؤخذ الدرسان من العهد الجديد، وكان الرهبان يتواصلون فى صباح أيام السبت والأحد، ولم يكونوا يجتمعون فى الأيام الأخرى للصلاة، وإن كانوا ييقون فى صوامعهم يواصلون العمل ويتعبدون تعبداً ذهنياً^(١).

وفى بعض الأحيان، كانت مدن وقرى بأسرها تأخذ نفسها بحياة الرهبة الجماعية **enmasse**. وأبرز مثال على ذلك هو ما حدث فى أوكسيرنشوس **Oxyrinchus** بالقرب من الإسكندرية حيث قام الرهبان بتكريس العذارى اللائى قيل عنهن إنهن يشكلن القسم الأكبر من السكان.

وكان عدد المدن عشرة وعدد الراهبات عشرين ألفاً، ولم يكن فى المدينة هراطقة أو وثنيون، وإنما ضمت إلى جانب الكنائس الصغيرة الخاصة بالنساك اثنى عشرة كنيسة – وكان التسبيح لله يتردد فى شوارعها بصورة مستمرة^(٢).

وكان التأييد الصادر عن هذه المؤسسات الرهبانية ضرورياً لدعم سلطة البطريرك، إذ كانت تشكل بالنسبة له الذراع الدينى الذى يمكنه – طالما ظفر بتأييدها – من تجاهل القوات الإمبراطورية وتحديها عند الاقتضاء، ولئن اشتهر بعض الأديرة فيما بعد بالثقافة والمعرفة، فإن معظم الرهبان كانوا جهلة ومتزمتين لديهم

استعداد دائم لأن يطلب منهم إسكات المعارضة سواء بالترديد الحثيث للشعارات اللاهوتية أو بدحر المعارضة بعنف الغوغاء.

وكان الشغل الشاغل الأول لثيوفيلوس بوصفه البطريرك هو مقاومة صحة الوثنية فى مصر، وإزاء نفوذ الرهينة وتعاقب البطارقة الطامعين فى السلطة كاد الدين المسيحى فى الإسكندرية يكون خلوًا تمامًا من الاعتبارات الثقافية السابقة، وظلت تلك الحياة الثقافية كما كانت - وثنية تمامًا، وفى الوقت نفسه، كانت الكنيسة قد أصبحت - وبدرجة متزايدة - متماهية مع العنصر المصرى فى المزيج السكندرى، ومن هنا كان العنصر الإغريقى، ما كان منه شعبياً أو مثقفًا، متماهياً مع الوثنية، أما البلاط الإمبراطورى، فقد كان على وفاق مع البطريرك فى مقاومته للوثنية لنفس الأسباب التى حملت قسطنطين على اعتناق المسيحية وبسبب التأييد الشعبى الذى كانت تتمتع به المسيحية فى الإقليم الذى مازال أغنى الأقاليم فى الإمبراطورية.

ولم تلبث المقاومة أن انحدرت إلى اضطهاد، وفى عام ٣٨٩ نشبت أعمال شغب بين المسيحيين والوثنيين فى الإسكندرية بسبب حصول ثيوفيلوس على تصريح من الإمبراطور لتحويل معبد قديم لباخوس إلى كنيسة مسيحية، فتمترس الوثنيون داخل الأكروبوليس الذى يضم معبد سيرابيس، وكان مبنى المجمع بمكتباته وقاعات المحاضرات فيه وأماكن اجتماعاته قد صار أشبه بمقر القيادة للوثنيين السكندريين، وملأاً لقضية وصلت إلى نقطة الضياع، وملجأ للفلاسفة وعلماء الرياضيات والشعراء، وموضعاً للهيكل الذى تقدم فيه الأضحية غير العادية وكلها غير محرمة، ومكاناً لاجتماع معتنقى التقاليد الهلينيستية المتأصلة، ومخبأ لمعارضى النظام السياسيين، وقاعدة لتدريب البلطجية الوثنيين، وإذا كان مبنى المجمع جاثماً على تل، وتكتنفه الممرات وحجرات التخزين، فقد استحال إلى قلعة ممتازة، وهنا فى هذا المكان قام الدعاة المتحمسون لسيرابيس - وكانت قوتهم وأعدادهم أقل بكثير مما لدى خصومهم - بشهر السلاح بناء على تحريض الفيلسوف أوليمبيوس الذى حثهم على الموت نياداً عن هياكل الآلهة،^(٣) ضد قوات البطريرك والوالى الرومانى، وإذا كان والى افراجيوس Evragius متلهفًا على اجتناب حرب أهلية، فحاول إقناع الوثنيين

بالاستسلام بشرف، وإذا كان هذا المسعى قد أخفق ، فقد نجح فى كبح جماح النشاط الشبيه بالحرب من جانب البطريك ريثما يتلقى تعليمات من القسطنطينية، وقد أمره ثيوديسيوس بأن يهاجم السرابيوم ويدمر جميع المعابد الوثنية الباقية فى الإسكندرية، وقد قرئت أوامر الإمبراطور جهاراً وسط مظاهرات المسيحيين الفرحين، وتعاون ثيوفيلوس مع زوار الأقاليم ورهبانه تعاوناً حماسياً فى تنفيذ أوامر الإمبراطور.

ولم تظهر من جانب الوثنيين إلا مقاومة قليلة، وسرعان ما جرى احتلال السرابيوم وانطلق ثيوفيلوس يعمل التدمير فى معبد سيرايبس دون أن يواجه أى مشكلة أخرى عدا المشكلات التى صادفها فى ثقل مواد البناء وصلابتها، وهى مشكلات تبين ألا سبيل إلى التغلب عليها، فاضطر إلى ترك الأساسات واكتفى بأن حول الصرح نفسه إلى كومة من الأنقاض، وبينما تمت عملية صهر التماثيل والزهرات الذهبية والفضية بعناية، تم تحطيم الأشياء المعدنية الأقل قيمة باحتقار وطرح فى الشوارع، فإن ثيوفيلوس عنى نفسه بفضح أكاذيب كهنة الأصنام والمعبودين ومبازلتهم، ومهارتهم فى استخدام قوة الجذب، وأساليبهم السرية التى مكنتهم من تحويل العنصر البشرى إلى تماثيل جوفاء، واستخدامهم الفاضح للثقة الكامنة فى الأزواج الأوفياء وفى الإناث اللائى لا يشك فيهن، أما التمثال الضخم لسيرايبس فقد صار جزءاً من أنقاض معبده وديانته، وكان هناك عدد كبير من الألواح المصنوعة من معادن مختلفة والتى تم وصلها بعضها ببعض بطريق مصطنعة ومنها يتألف التمثال المهيّب للإله وهو يمد ذراعيه على جانبي جدران المعبد المقدس، أما منظر سيرايبس فى وضعه وهو جالس يحمل صولجاناً فى يسراه فكان شبيهاً بالتمثال المؤلف للإله جوبيتر، وإن كان يختلف عن جوبيتر بأنه يحمل على رأسه سلة أو وعاء كما يختلف عنه بشعار الوحش الضخم الذى يقبض عليه بيده اليمنى، كما توجد رأس حية وجسمها يتشعبان إلى ثلاثة ذيول تنتهى بدورها إلى ثلاثة رؤوس لكب وأسد وذئب، ومما تم تأكيده بثقة أنه لو حدث أن جرّوت يد نجسة بانتهاك حرمة الإله، فإن السموات والأرضيين تعودان فوراً إلى ما كانت عليه أصلاً من خراب، وهناك جندى

مقدام يشتعل حماسه وقد سلح ببلمة حربية ثقيلة، يشاهد عند هبوطه الدرج، وهناك جموع من المسيحيين تتوقع بلهفة وقوع المعركة، قام الجندي بتسديد ضربة قوية إلى خد سيرايبس، فسقط الخد على الأرض، ومع ذلك لم يحدث رعد وبقيت السماوات والأرضيين على حالها المعتاد من نظام وهدوء، وكرر الجندي الظافر ضربته، فتحطم التمثال الضخم وانهار إلى قطع متناثرة، وتمت جرجرة أطراف سيرايبس بصورة شائنة في شوارع الإسكندرية، وتم إحراق جثمانه المشوه في أرض المسرح الكبير وسط هتافات من جانب الجماهير، واعترف كثيرون بأن اعتناقهم للمسيحية إنما كان بسبب ما اكتشفوه من عجز معبودهم الذي يحميهم^(٤).

أدى سقوط سيرايبس إلى الانهيار التام للوثنية في الإسكندرية، على الرغم من أن عبادة الأوثان بقيت تمارس لبعض الوقت في مدينة كانوبوس المجاورة، وظلت مدارس الفلسفة والرياضيات والطب والفلك والجبر واللغة تتابع ازدهارها في ظل الوثنيين حتى زمن الفتح العربى تقريباً الذى وقع بعد ذلك بمائتى عام، أما عقيدة الإغريق القديمة التى كان يدين بها الوثنيون من أن الحقيقة لا يتسنى اكتشافها بالتراتيل أو الشعارات التى يرددوها الرهبان الأميون بل باستخدام الذكاء البشرى فقد ماتت موتاً نهائياً في الإسكندرية.

ويشوقنا أن نتأمل المأزق الذى واجه الوثنى السكندرى المتعلم خلال السنوات الثلاثمائة التى مرت بين اعتناق الإمبراطورية للدين المسيحى وبين الفتح العربى، لقد كان موزعاً بين التراث التقليدى الإغريقى وهو مستودع المعرفة المتمثل فى المتحف وبين الاستعمار الهلينيستى الذى انتهى نوره بالموت، وكان قد ورث عن المدارس الفلسفية انضباطاً فكرياً، ولكنه مضطر إلى استخدام شقشقة اللسان فى الحديث عن الخرافات الغليظة المقترنة بعبادة سيرايبس وعن الأديان الأسطورية الإغريقية، وإذا كان قد وجد تشجيعاً من عودة أساليب الحياة الهلينيستية واللغة الإغريقية التى تبناها البلاط الإمبراطورى، فقد هاله ما رأى من خصائص الكهنوتية الصارمة للبلاط، وما تراءى له من أن الدين المسيحى ينكر الحياة الدنيوية ويتسم بالتسامح العقيم وهو الدين الذى اعتنقه البلاط ورعاه، وفى أزمنة الاضطهاد - فى عهد جورج الآرى

الكابوبوكى والبطيريكين الأرثوذكسيين ثيوفيلوس وكيرلس - نال هذا الوثنى المتعلم قدراً من الهيبة باعتباره ممثلاً لحضارة بائدة هيمنت عليها موجة طاغية من الفلسطينيين philistines الذين يتصايحون ويقذفون بالحجارة ويرددون الشعارات ويخوضون فى المذابح، وباعتباره أجنبياً استفاد من الأرثوذكسية التى جاءت فى اثر الخلقونية التى تحمىها قوات إمبراطورية وسط قوم معادين، فقد ارتد فيما بعد وبنوع ما إلى أيام الاستعمار الإغريقى فى فترة البطالة المبكرة، ولكن مع فارق، ذلك أن ينابيع الحضارة الإغريقية كانت قد جفت، وكانت أرثوذكسية المذهب الملكانى عقيمة شأنها فى ذلك شأن هرطقة اليعاقبة، أما البلاط البيزنطى، فهو وإن كان يتكلم باللغة الإغريقية، إلا انه كان غريباً تماماً بالنسبة إليه، وكان العاملون فيه من المستشرقين، أما الجنود فكانوا من البرابرة، وأما مصاييح الحضارة والمعرفة فكانت مازالت مشتتة فى خفوت بالمدارس الوثنية، وأما المعرفة والإبداع القديمين فقد أمكن الحفاظ عليهما بل أضيف إليهما بصورة أقل، غير أن المصاييح كانت تختفى تحت إناء ولم تعد تضىء فى الخارج على جميع أرجاء عالم البحر المتوسط.

ولم يمض وقت طويل حتى اختلف ثيوفيلوس بمزاجه المستبد المتهور مع رهبان نيترا (وادی النطرون) وهو المجمع الضخم للمؤسسات الرهبانية فى الصحراء بالقرب من الإسكندرية، وكان فى وسع البطيريك أن يعتمد عليهم دائماً للحصول على تأييدهم الروحى والمادى، وقد نشبت بينه وبين أحد قساوسته منازعة حول المال، حيث كان القس إيزيدور مصرراً على تخصيص الميراث الضخم الذى آل إليه من أرملة ثرية لإغاثة الفقراء فى الإسكندرية طبقاً لرغبات الأرملة، بدلا من تسليمه إلى البطيريك، فتأثر منه ثيوفيلوس بأن وجه إليه اتهاماً كاذباً، وعندئذ فر إيزيدور Isidore إلى نيترا حيث كانت نشأته، وحرّض الرهبان على البطيريك، وكان رد الفعل من جانب ثيوفيلوس هو اتهام الرهبان هناك بالهرطقة، واستنجد بمعونة القوات الإمبراطورية لطردهم الرهبان من أديرتهم، وعندئذ استعد وفد من الرهبان للسفر إلى القسطنطينية لتقديم شكوى ضد ثيوفيلوس إلى القديس جون كريسوستوم Chrysostom الذى انتخب بطيريكاً بعد محاولة فاشلة من جانب ثيوفيلوس للوصول إلى تعيين مرشحه

الخاص، واستقبل كريسوستوم الرهبان - وهو ذو طبيعة ثقل عن طبيعة القتال التي يتسم بها شقيقه في الإسكندرية - وتلطف معهم وحاول لأن يصلح بينهم وبين ثيوفيلوس، فما كان من ثيوفيلوس إلا أن قام رداً على ذلك بالتنبيه على كريسوستوم بأن يلتفت إلى أموره الخاصة، وانطلق يتآمر مع غيره من المطارنة الشرقيين قاصداً استدعاء كريسوستوم إلى محاكمة بتهمة الهرطقة (وذلك في عصر كانت فيه المنازعات اللاهوتية السبيل الرئيسى إلى إشعال نار الحقد، وكان تصيد الناس بتهمة الهرطقة رياضة معتادة، وكانت المعارك بين أبناء المدارس الدينية تتصف دائماً بتوجيه اتهامات واتهامات مضادة بالهرطقة، أياً كان الموضوع الحقيقى للنزاع) .

وقد افلح حتى الآن في عقد مجمع في خلقيدونية في عام ٤٠٢ - وهو يعرف بمجمع خلدونية للتفرقة بينه وبين المجمع العام الذي انعقد في نفس المكان بعد ذلك بخمسين عاماً - وقد شهدته ٤٥ مطراناً منهم ٣٦ مطراناً مصرياً، وقد أعلن هذا المجمع - الذي لم شمله ثيوفيلوس كما هو شأنه - خلع كريسوستوم من منصب البابوية، أما الإمبراطور أركاديوس (وكان ثيودوسيوس قد توفي في عام ٤٩٤) فقد اعتبر أن بطريك القسطنطينية كماً مهملًا وإن كان اعتمد على ثيوفيلوس في حفظ القانون والنظام في إقليم مصر الغنى، وقام بتأكيد الحكم وجرى نفي كريسوستوم، مما أدى إلى هياج شعبي في القسطنطينية، فانفعل الإمبراطور بسبب هذا الأمر وكذلك بسبب احتجاجات الإمبراطورة يودوكسيا - التي كانت تتمتع بالخوض في الشؤون الكنسية شأنها شأن معظم الإمبراطورات البيزنطيات - فأقدم على إلغاء هذا القرار، وأعيد كريسوستوم إلى منصبه، أما ثيوفيلوس الذي تعرض قراره للرفض بصورة مهينة كما حدث مع سلفه تيموثاوس في القسطنطينية، فقد عاد مثل تيموثاوس إلى الإسكندرية والغضب يستبد به بعدما نجا بأعجوبة من محاولة إلقائه في البحر من جانب الغوغاء في القسطنطينية الذين عبروا إلى خلقيدونية للقيام بمظاهرة ضد هذا المصرى .

وفى الإسكندرية واصل ثيوفيلوس هجومه على كريسوستوم، ولعله ساهم فى العمل على عزل هذا البطريك للمرة الثانية ونفيه، كما نجح فى إبرام صلح مع رهبان نيترا (وادی النطرون) قبل وفاته فى عام ٤١٢ .

وخلفه فى منصب البطريك، بعد تنازع على الاختيار، ابن أخيه كيرلس، وفى عهده بلغت بطريركية الإسكندرية الذروة فى سلطتها ونفوذها الدينيين .

ولما كان البطريك السكندرى يقيم على مسافة بعيدة من مقر البلاط، ويتولى الرئاسة فى عاصمة ضخمة، فقد أقدم شيئاً فشيئاً على اغتصاب سلطة الدولة وسلطة القاضى المدنى، وصارت أعمال الخير الحكومية والأهلية فى المدينة تدار وفقاً لمشيئته، وكان صوته يلهم مشاعر الجموع أو يتملقها، وكانت أوامره تطاع طاعة عمياء من جانب الكثيرين من زوار أحيائه المتعصبين^(٥) .

ومن الأعمال الأولى التى أقدم عليها كيرلس - وكان مدفوعاً إلى ذلك بوحى من تعصبه أو بوحى من محبته لله - تحريضه للرهبان زوار أحيائه على القيام بأعمال النهب والسلب للجالية اليهودية الثرية وطردها من المدينة وكان قوامها ٤٠٠٠ من الأشداء، وقد أقدم على ذلك دون الحصول على أى مصادقة سواء من الإمبراطور أو من الوالى الإمبراطورى أورستيس Oerste ، وإزاء ما صدر من أورستيس من اعتراضات قام كيرلس بتحويل غضبه الرهبان زوار الأحياء صوب الوالى الذى جرى الاعتداء عليه فى الشوارع وأصيب بفعل جمهور من الرهبان عددهم ٥٠٠ من رهبان نيترا، فقام أورستيس باعتقال الراهب أمونيوس الذى قيل بأنه هو المتسبب فى إصابته، وتم جلده إلى أن مات، وعندئذ لجأ كيرلس إلى أسلوب معروف فى الاضطرابات المدنية التى تحدث اليوم، فأعلن أن أمونيوس شهيداً وقام بنفسه بإلقاء خطبة نارية فى حفل تشييع جنازته .

ومع أن أورستيس كان مسيحياً من الناحية الرسمية، إلا أن الوثنيين التفوا حوله فى حربه مع كيرلس، مما أدى إلى اندلاع الغضب من جانب المسيحيين ضد الوثنيين ، وفى أثناء ذلك اغتيلت هيباثيا ابنة العالم الرياضى ثيون - وكانت هى نفسها عالمة

مشهورة بين الوثنيين – قتلها الرعاع من المسيحيين، جذبت من مركبتها وعريت من ملابسها وجرت إلى كنيسة قيصرين حيث مزقت إرباً باستخدام أصداف المحار الحادة.

إن أعمال العنف التي جرت في هذه الأحداث، والتي صورها كنجزلى -King sleigh تصويراً حياً في روايته « هيباثيا » Hypatia لم تثر إلا قليلاً من الاحتجاج على ما يبدو – في القسطنطينية على الرغم من أنه صدر بعد ذلك مرسوم إمبراطوري يحد من أعداد زوار الأحياء وامتيازاتهم.

أما وقد قام كيرلس بطرد اليهود وإذلال الوالى الرومانى وإرهاب البقية الباقية من الوثنيين أما وقد ألهم حماسة أتباعه من المسيحيين في هذه الأثناء، فقد بات حراً في التفرغ « للسياسة الخارجية » وهو ما يعنى الظفر لبطيريكيتة بالكلمة العليا المتنازع عليها أمام القسطنطينية، فاستمر يواصل عداوته لكريسوستوم، ولم ير بدأ بعدما استرد هيبته كقديس في نظر الكنيسة، من أن يعمل على تهدئة هذه العداوة بحكم إحساسه بضرورة عدم التناحر مع مطران روما الذى كان يعتمد عليه في معركته مع القسطنطينية، ولكنه لم يلبث أن اختلف مع نسطوريوس بطيريك القسطنطينية، وكما هي العادة كان موضوع النزاع المختار هو الهرطقة، أما نسطوريوس الذى كان مواطناً سورياً، والذى فرضه البلاط الإمبراطورى بطيريكاً على القسطنطينية، فقد بدأ عهده بإظهار جميع معالم المذهب الأرثوذكسى الطهور، فقام بإحراق كنيسة كانت تقام فيها الشعائر الآريوسية، واضطهد عدداً من الهرطقة، وقال للإمبراطور: « هبنى عالماً خالياً من الهرطقة فأمنحك ملكوت السموات مكافأة لك، بساعدنى فى القضاء على الهرطقة وسأساعدك فى حمل الفرس إلى الفرار » غير أن المشاعر السائدة تأييداً للنزاع اللاهوتى لم تلبث أن أدت إلى توجيه الاتهامات بالهرطقة إليه هو نفسه، وفى سلسلة من الخدمات الدينية، استخرج نظرية أن العذراء مريم ليست والدة الإله بالمعنى المعتاد للكلمة، لأن المسيح الذى هو إله حق من إله حق كان (بلا أب وبلا أم وبلا نسل " وهو ما يبدو لغير المؤمنين بأنه تطور منطقي للأرثوذكسية المعلنة فى نيقية، ولكن العقل المحص لكيرلس، سواء أكان ذلك

بوحى إلهى أو بسبب اعتزامه القضاء على نسطوريوس، نظر إلى الأمر نظرة مخالفة، فقام بإعداد رسالة دينية تداولها فى طول البلاد المسيحية وعرضها عن نظرية التجسد، هاجم فيها نسطوريوس هجوماً ضمنياً بأن أكد أن المسيح هو الله الكامل وأنه إنسان كامل من حيث جانبه الإنسانى، وأن العذراء مريم هى أمه بكل تأكيد.

توافق هذا المنطق إلى حد كبير مع الذوق اللاهوتى والكنسى فى ذلك الوقت، ولم يمض وقت طويل حتى أصبح نصف عدد الكنائس المسيحية يدين بذلك، وقد جرت مناقشات حادة مكتوبة بين نسطوريوس وكيرلس، ولجأ كل من البطريركين إلى مطران روما سيلستين Celestine طلباً لتأييده، وبعد قيام سيلستين بالموازنة بين الحجج اللاهوتية عند ترجمتها إلى اللغة اللاتينية وكذلك الحجج السياسية التى لم يعوزه الاستعانة بمترجم فيها والتى اتفقت فيها مصالحه المشتركة مع بطريك الإسكندرية المتمثلة فى الانتقاص من بطريك القسطنطينية، أعلن تأييده لكيرلس وعقد مجمعاً للمطارنة فى روما أدان موقف نسطوريوس، ودعا كيرلس إلى التصرف بوصفه مندوبه للعمل على خلع نسطوريوس.

وفى الوقت نفسه، كان كيرلس يسعى لدى الكنائس الشرقية للظفر بتأييدها له أمام نسطوريوس وعندما علم أن الإمبراطور ثيودوسيوس الثانى يؤيد نسطوريوس - وكان هذا الإمبراطور قد خلف أباه أركادىوس فى عام ٤٠٨ - قام بالاتصال ببولكاريا Pulcheria، شقيقة الإمبراطور، التى كانت قليلة التحمس بالنسبة له، وكان موقف نسطوريوس ضعيفاً لأنه لم يكن يتمتع بالتأييد الإجماعى من جانب كنيسة القسطنطينية حيث كانت تصدر عنها احتجاجات مسموعة على آراء البطريرك.

ولجأ الإمبراطور فيما بعد، إلى أسلوب العلاج المعتاد، وهو عقد مجمع عام للكنيسة فى مدينة أفسس فى صيف عام ٤٣١، وذهب كيرلس إلى المجمع فى صحبة خمسين مطراناً فى حين لم يصحب نسطوريوس إلا عشرة مطارنة، صحيح أن كيرلس كان مسلحاً بتأييد مطران روما وأغلبية المطارنة الحاضرين، غير أنه واجه معارضة من الإمبراطور ومن يوحنا مطران أنطاكية وكان كلاهما، ولأسباب مختلفة لا يستسيغان حجج كيرلس، فقام يوحنا بطريك أنطاكية بتأخير حضوره وحاول

كانديديان ، المفوض من الإمبراطور الحيلولة دون المداولة فى المجمع فى غياب يوحنا ومسانديه، غير أن كيرلس الذى كانت له الرئاسة بوصفه بطريرك الإسكندرية ومفوضاً من مطران روما، اكتسح المعارضة جانباً ومضى فى مداولات المجمع، وأعلن الحاضرون بالإجماع الفعلى أن نسطوريوس مذنب بالهرطقة وحكموا بتجريدته من جميع المناصب الكنسية واصلوا عليه حرماً كنسياً وبادر نسطوريوس مؤيداً من كانديديان المفوض الإمبراطورى بتقديم احتجاج إلى الإمبراطور على هذه المحاكمة غير الشرعية.

وبينما كانت قرارات المجمع تنسخ لى يطلع عليها الإمبراطور، وصل يوحنا بطريرك أنطاكية وفى صحبته نحو خمسة عشر مطراناً وعقدوا مجمعاً مستعجلاً حضره ٤٣ مطراناً، وأصدر المجلس مرسوماً بخلع كيرلس وممنون **Memnon** مطران أفسس وهو أكبر مؤيديه وأصدر حرماً كنسياً عليهما، تلت ذلك سلسلة لا ضابط لها من الاتهامات بالهرطقة والهرطقة المضادة إلى أن أصدر الإمبراطور أوامره إلى مطارنة الطرفين بالوقوف أمامه فى القسطنطينية، فامتثل رجال الدين المتنازعون للأمر الإمبراطورى، وقامت القوات الإمبراطورية بالفصل بين الطرفين، وبعدما حاول الإمبراطور التوفيق بينهما بلا طائل، أعلن خلع كيرلس ونسطوريوس وممنون من مناصبهم البابوية، ورغبة فى اجتتاب حدوث هياج شعبى ، أصدر الأوامر بوضع الرجال الثلاثة رهن الاعتقال، وهو ما تم فعلاً، غير أن النزاع استمر ومورست ضغوط من كل جانب على الإمبراطور، واستطاع كيرلس أن يهرب بنفسه من الاعتقال وأن يعود إلى الإسكندرية.

والإسكندرية هى قلعته الكنسية التى يجد فيها الأمن والاستقلال، غير أن مبعوثيه - وكل منهم داهية - ناضلوا بنجاح فى سبيل تهدئة حالة النفور من كيرلس والعمل على كسب تأييد الإمبراطور أو الابن الضعيف لأركادىوس، فقد تناوب السيطرة عليه زوجته وشقيقته والخصيان ونساء القصر، وكانت الأساطير والجشع تمثل الشعور المتحكم فيهم، وأضيفت القداسة على القسطنطينية وضواحيها بكثرة ما فيها من أديرة، وكرس دالميتوس وبوتيثيس، وهما رئيسان مقدسان للأديرة حماستهما ووفاءهما لتأييد قضية كيرلس، ولعبادة مريم ووحدة المسيح، وتقدم رئيس

الرهبان طابوراً طويلاً من الرهبان والنسك يحملون في أيديهم قناديل مشتعلة ويردون الابتهالات لأم الإله وتوجهوا من أديرتهم إلى القصر واشتعلت حماسة الجماهير أمام هذا المنظر غير المألوف، وغمرتها روح من الفضائل، وأصغى الرهبان – وبهم رعشة – إلى صلوات وتوسلات الرسل الذين أعلنوا بشجاعة أنه لا أمل لأى شخص فى الخلاص ما لم يؤمن بالمذهب الأرثوذكس ويرحب بالشخص الذى خلفه أنثاسيوس، وفى الوقت نفسه تمت مهاجمة كل طريق يفضى إلى العرش باستخدام الذهب، أما بولكاريا التى أعقت شقيقها من منصب الإمبراطور فقد كانت أقوى ركيزة للأرثوذكسية، وكان التحالف بين الهدير الصاعد من السنودس وعبدة البلاط من التلاحم بحيث أن كيرلس تأكد من نجاحه فيما لو استطاع استبدال واحد من الخصيان بغيره من الموالين لثيوديسيوس^(٦).

وفى ما بعد، صدق الإمبراطور على خلع نسطوريوس وألغى قرار الخلع الخاص بكيرلس وممنون بشرط أن يتراجع كيرلس عن الاتهامات بالهرطقة التى أعلنها ضد المطارنة الشرقيين الذين أيدوا نسطوريوس.

وهكذا تحقق النصر لكيرلس – ومما زاد فى تحسين هذه المناسبة أنه تصالح مع يوحنا مطران أنطاكية طبقاً لشروطه الخاصة على نحو من الأنحاء، وعند نهاية حياته فى عام ٤٤٤ كانت بطريركية الإسكندرية على توافق من جديد مع روما والقسطنطينية وأنطاكية، لقد تحقق النصر للأرثوذكسية كما انتصرت من قبل فى عهد أنثاسيوس، وكان أعظم أبطالها هو بطريركية الإسكندرية، وأياً كان الوضع الرسمى لبطريركية الإسكندرية، فقد كانت أقوى البطريركيات جميعاً، سواء من حيث النفوذ الدنيوى أو من حيث الأرثوذكسية المذهبية أو من حيث الزعامة المنضبطة، وفى السنوات الأخيرة لحياة كيرلس قام بتأكيد هذا الأمر الأخير وذلك بأن وضع جدولاً لدورة عيد الفصح مسجلاً تواريخ العيد للسنوات الخمس والتسعين المقبلة، وهو ما ارتضته الكنيسة كلها بصورة عامة، وفى الفترة المبكرة للمسيحية، كان هذا الامتياز ممنوحاً للإسكندرية بفضل التفوق المصرى فى علم الفلك، وفيما بعد، وتزامناً مع الإنشقاقات التى حدثت فى الكنيسة بسبب الهرطقة الآريوسية، فإن كل إقليم كان يتصرف على

هواه، وكانت قضية ارتضاء دورة الفصح التي أعدها كيرلس علامة على أن الكنيسة استعادت وحدتها كما كانت اعترافاً بمنزلة البطريركية السكندرية.

وخلف كيرلس في منصب البطريرك معاونه الأرشيدياكون ديوسكورس **Dioscurus** وهو الذي رافق سيده إلى مجمع أفسس، وكان من طراز كيرلس من حيث الطموح والنضال، ولكنه افتقر إلى الحكمة السياسية لهذا القديس، وبصورة خاصة عجز عن إدراك أن تأييد بابا روما شرط ضروري للحصول على تأييد البلاط الإمبراطوري وتبعية بطريركية القسطنطينية، وألح ليو البابا الجديد – وهو اللقب الذي بدأ مطارنة روما يطلقونه على أنفسهم – لديسكورس بأنه كان يتوقع منه اعترافاً عندما هنا ديستكورس على تقلد منصبه، وأشار أنه لا يشك في أن الطقوس المرعية في روما والإسكندرية متماثلة، لأن القديس بطرس قد علم القديس مرقس نفس الطقوس التي كان هو نفسه يحترمها.

وقبل انقضاء وقت طويل اشتعلت المنافسة المستديمة بين الإسكندرية والقسطنطينية واتخذت الشكل المعتاد وهو النزاع اللاهوتي وكان يوتيخس **Eutyches** رئيساً لدير كبير بالقرب من القسطنطينية وهو الذي كان واحداً من المؤيدين الرئيسيين لكيرلس في أفسس – قام بإيفاد رهبانه للمشاركة في موكب المشاعل الذي اجتاز شوارع القسطنطينية في حملة يراد منها إقناع الإمبراطور بإعادة تنصيب كيرلس والتمسك بخلع نسطوريوس، ولعل صداقة رئيس الدير لكيرلس هي التي جعلت يوسابيوس **Eusebius** مطران دوريلام **Dorylaeum** يتهمه بالهرطقة لاعتقاده بأن المسيح كان ذا طبيعة واحدة وهي الطبيعة الإلهية، وليس طبيعتين هما الطبيعة الإلهية والبشرية، فانعقد مجمع في القسطنطينية قوامه ثلاثون مطراناً برئاسة البطريرك فلافيان **Flavian** وقام هذا المجلس بخلع يوتيخس واتهامه بالهرطقة وأصدر حرمًا كنسياً له، في حين أن يوتيخس كان يبدو شيخاً لا يؤذى أحداً بأي قدر كاف، وكان القصد من ذلك، وهو الأرجح تحدى ديستكورس، وعادت الكنائس تتورط من جديد في حالة هياج وغضب، وقام كل من الفريقين بالاستنجد بالمطران ليو في روما، وفيما بعد، وكما هو المألوف، قام الإمبراطور ثيوديسيوس الثاني بدعوة المجمع العام

للانعقاد فى أفسس ليبث فى الأمر، ووفقاً لما جرى عليه العرف من جانب مطارنة روما، فإن ليو تخلف عن المشاركة بنفسه وإن كان أوفد مندوبين عنه، وأرسل مع المندوبين رأيه الخاص فى خطاب موجه إلى فلافيان صار يعرف فيما بعد باسم سفر القديس ليو، واشتمل هذا الرأى على عدة آلاف من الكلمات التى تتفق مع المذهب القائل بأن للمسيح طبيعتين ، كما تتفق مع الحكم الصادر بإدانة يوتيكس بالهرطقة

ولما كان فلافيان طرفاً فى النزاع، فقد اختير ديسكورس لكى يرأس المجمع الذى أصبح فيما بعد يدمج بأنه مجمع "الصوص المجتمعين فى أفسس"، وقد اتسم المجمع بمناظر للعنف لم تكن معهودة حتى فى التاريخ المضطرب للمدوات التى جرت فى الكنيسة المسيحية الأولى وكان ديسكورس عازماً على مساندة يوتيكس والعمل على خلع فلافيان وهو الذى رأس المجمع الذى سبق أن أدانته، أما وهذا هو الحال، فقد كان عازماً على اجتناب أى نقاش حول الرأى الصادر عن ليو ضده هو شخصياً، وإذا ظفر ديسكورس بتأييد المطارنة المصريين وبالرهبان زوار الأحياء الذى استصحبهم معه والذين قاموا بدور زعماء الهتيفة والتظاهر الصاخب العنيف، فقد أدار الأمور بيد هى العليا، فقام بإرهاب المطارنة المجتمعين لكى يبرئوا ساحة يوتيكس ويحكموا بالإدانة على يوساييوس مطران نوريلايم وفلافيان بتهمة الهرطقة، وبموجب القرار الذى اتخذته المجمع، اتهم الاثنان بالهرطقة وحرما من جميع المناصب الكنسية والكهنوتية، وقام المطارنة بالتوقيع على الأحكام وسط ضجة عالية وفى حضور جيش من الرهبان المصريين الذين يتوعدون ويهددون، وفيما بعد، أقنع ديسكورس المجمع بأن يحكم بحرمان دومنوس Dumnus مطران أنطاكية الذى تخلف عن حضور المجمع الذى كان على خلاف مع ديسكورس ، وعند عودة ديسكورس إلى الإسكندرية أعلن فى نوبة من النشوة أن ليو مطران روما قد تم حرمانه كنسياً وذلك فى خطاب نورى وقعه معظم المطارنة المصريين.

وبدأ، ولفترة قصيرة أن ديسكورس قد حقق انتصاراً، إذ صادق الإمبراطور على قرارات المجمع، ونقل فلافيان إلى المنفى حيث توفى بعد ذلك ربما بسبب الإصابات البدنية التى تعرض لها فى أفسس أثناء اختلاط الحابل بالنابل بعد صدور قرار

الإدانة، وعين للقسطنطينية بطريرك جديد، ولم يول الإمبراطور أو أى شخص غيره اهتماماً كبيراً للاحتجاجات الصادرة عن مطران روما، أما ديسكورس فقد أصبح بطلاً شعبياً فى الإسكندرية وفى مصر بصورة عامة.

ولكن ثيودوسيوس توفى بعد بضعة أشهر وخلفه فى منصب إمبراطور الشرق مارقيان **Marcian** وهو جندى متزوج من بولكايريا شقيقة الإمبراطور الراحل، وكان الإمبراطور الجديد - وهو أقوى بكثير من ثيودوسيوس - عازماً على أن يحد من جموح ادعاءات ديسكورس حتى ولو كان ذلك على حساب احتمال نشوب اضطراب فى مصر، وقام مارقيان، بالاتفاق مع فالنتينيان إمبراطور الغرب الذى نقله البابا ليو، بعقد مجمع عام آخر للكنائس فى خلقيدونية على الشاطئ الأسيوى للبسفور فى مقابل القسطنطينية تماماً، وريثما يصدر المجمع قراراته، أعلن أن الإجراءات التى تمت فى أفسس باطلة وأمر بعودة المطارنة الذين تم خلعهم هناك إلى مناصبهم الدينية، ولعله كان خاضعاً لتأثير الشكاوى الصادرة من يوساييوس مطران دوريلام الذى أكد أن الإمبراطور الراحل كان مدفوعاً من جانب كريسالفيسوس، وزيره الأول على المصادقة على قرارات مجمع أفسس، وأن هذا الوزير الأول حصل على رشوة من ديسكورس، كما أن ديسكورس قام بنفسه بالاعتداء البدنى على فلافيان فى المجمع فأدى ذلك إلى وفاته.

وكان مكان انعقاد المجمع داخل الحرم المقدس للشهيد يوفيميا **Euphemia** الواقع فى مقاطعة خلقيدونية فى بيثنيا ولا يبعد عن البسفور بأكثر من مقياسين بُعدين، وكان الموقع جميلاً ويتصاعد تصاعداً تدريجياً بحيث أن الزاهبين إلى المعبد لا يفتنون إلى أنهم يقتربون منه مباشرة، ولكنهم يفاجئون إذ يجدون أنفسهم داخل حرم مقدس على رقعة مرتفعة من الأرض بحيث أنهم إذ يحدقون ببصرهم من موضع حاكم يستطيعون منه رؤية مستوى السطح الذى تنتشر فيه السهول تحتهم، وهى خضراء بالعشب وبالقمح المتماوج بكل لون من الأشجار، وفى الوقت نفسه يدلفون إلى سلسلة من الجبال المكسوة بالأشجار التى تتناول فى انسياب أو تتضخم أحجامها بقوة، ويرى الناظر أيضاً أجزاء من البحر من جوانب شتى،

فها هنا لا تصل الرياح، فالماء ساكن بلونه الأزرق الداكن، وإن كانت الموجات الرقيقة تتلاعب به تلاعباً عذباً على الشاطئ، وهناك تطفر اعشاب البحر والأصداف الخفيفة طفرة عنيفة وتكتسحها الأمواج وهي تزحف على الشاطئ، وفي مواجهة القسطنطينية مباشرة يتمتع الموقع بجماله الذي يزيد من بهائه منظر مدينة شاسعة هذا قدرها^(٧).

وسط هذه الروائع المحيطة واجه بطيريك الإسكندرية معركته الشبيهة بمعركة ووترلو وذلك في أكتوبر ٤٥١، وكان عدد المطارنة المجتمعين في خلقيدونية أكبر منه في أى مجمع سابق، ففي نيقية كان عدد المطارنة ٣١٨ وفي القسطنطينية ١٥٠ وفي أفسس ٢٠٠ أما في خلقيدونية فلم يكن عددهم يقل عن ٦٣٠، من كل من الشرق والغرب، وكما جرت العادة لم يحضر مطران روما بنفسه وإن كان أوفد مندوبين عنه واتخذ المجمع شكل محاكمة لديسكورس بتهمة الهرطقة وقام يوساييوس مطران نوريلايم بدور النائب العام الذي واجه ديسكورس باتهامات أنه أيد هرطقة يوتيخس وأخل بعقيدة نيقية وأدان فلافيان ظلماً، وكانت الإتهامات ضد ديسكورس جاهزة من بادئ الأمر، وكان مجمع المطارنة بتأييد من الإمبراطور عازماً على إدانته، وكان أعنف مناوئيه هم مطارنة الشرق الذين جرى إرهابهم في أفسس لكي يدينوا فلافيان، ولكن الذي حدث في هذه المرة أن الحرس الإمبراطوري، وليس الرهبان المصريين هو الذي يطوق ديسكورس حيث يستطيع الحط من قدره دون قصاص كما جرى الحط من قدر فلافيان في أفسس، وساق ديسكورس دفاعاً قوياً، وانتقد المطارنة الشرقيين لجبنهم ودافع عن عقيدة الطبيعة الواحدة للمسيح مستشهداً بأقوال أثناسيوس وكيرلس، ولكن قرار المجمع الذي لا مفر منه صدر مقترباً بعبارات تهكم لاذع وكان ضد ديسكورس، حيث تمت إعادة يوساييوس مطران نوريلايم إلى منصبه، وتم رد الشرف إلى فلافيان وجرى خلع ديسكورس واتهامه بالهرطقة وصدر حرمان كنسى ضده وتمت الموافقة على العقيدة الخاصة بأن للمسيح طبيعتين (لاهوتية وناسوتية) كما أقرها البابا ليو، ولكن لم تتخذ أى إجراءات لمحاكمة يوتيخس الذي كان أصلاً لكل هذه المنازعات، وكان من الواضح أن إدانة ديسكورس لم يكن لها إلا شأن قليل من حيث أرائه المزعومة في الهرطقة، ولكن شأنها كان شاملاً من حيث مطامحه الدنيوية.

وهكذا اختتم مجمع خلقيدونية بتأكيد هيمنة بطريركية الإسكندرية طبقاً لما أقره
أثناسيوس وصادق عليه وعززه ثيوفيليوس وكيرلس، وصادق الإمبراطور على قرارات
المجمع، ونفى ديسكورس من مصر واختار البلاط بروتيريوس، وهو من قساوسة
الإسكندرية وجرى تكريسه في القسطنطينية بوصفه البطريرك الجديد .

Notes

- (1) Neal. op.clt.Vol.I.p.230 .
- (2) ibid.
- (3) Gibbon. op.clt. chapter 28.
- (4) Ibid.
- (5) ibid. Chapter 47.
- (6) ibid.
- (7) Evragius. History of the church from 431 AD to 504 .4 AD (tr.).

١٥ - تراجع الغرب

إن المدى الذى وصلت إليه بطريركية الأقباط بالإسكندرية فى التحامها مع الشعور الشعبى ومقاومة السلطة الإمبراطورية كان واضحاً بجلاء عندما وصل المدينة " بروتيريوس Proterius " البطريرك المفروض بالقوة من قبل الإمبراطور ليحل محل البطريرك المخلوع "ديوسكورس Dioscurus" المدعوم من " فلورس " Florus نائب الإمبراطور أو الحاكم الرومانى بالإسكندرية، فقد كان وصول البطريرك الجديد بمثابة إشارة البدء لانتفاضة خطيرة أوجبت التعجيل بإرسال التعزيزات العسكرية الإمبراطورية من القسطنطينية والتي إنقضت على المدينة ونهبتها، وكأنها مدينة مهزومة أثناء ذلك التنصيب القسرى .

لقد حدث هذا ذات مرة من قبل وبطريقة فاشلة، حيث فرض على شعب الإسكندرية أسقفًا، من جانب سلطة خارجية أيا كانت سياسية أو دينية ومن غير المحتمل أن يكون شعب الإسكندرية قد انشغل بالمسائل اللاهوتية وبالأخص تلك المسألة التى كانت مثار خلاف ملعن والتي خلع الأسقف ديوسكورس بسببها، بل كان عندهم أن البطريرك الذى يختارونه ليس مجرد رمز ولا مجرد تقليد بل هو شئ أكبر من ذلك بكثير، عندما صارت البطريركية فى مصر أقوى من السلطة الإمبراطورية، وفى ظل نفوذها الذى امتد من الشئون الدينية إلى الشئون الدنيوية، كادت الإسكندرية ومصر أن يصبحا مستقلين عملياً وفعلياً عن البلاط الملكى الإمبراطورى .

وكان من المعروف أن قرارات المجمع المسكونى بخلقندونية لم تكن من أمور اللاهوت، بل كانت تأكيداً للسلطة الإمبراطورية، أى انقلاب تمكن به إمبراطور قوى من عزل ديوسكورس وحرمانه من دعم الكنيسة فى روما وفى البلاد الأخرى، وهو التأييد الذى كانت تنعم به بطريركية الإسكندرية من قبل، وقد قام بالقضاء عليه عامداً

بغرض استعادة الفاعلية والتأثير لحكم الإمبراطورية وفرضها على أغنى إقليم بين الأقاليم الرومانية.

وكان الإمبراطور، شأنه شأن أهل الإسكندرية، لا يهتم كثيراً بالأمور اللاهوتية، ولكن السيطرة الفعالة على مصر هي التي تهم بيزنطة بنفس الدرجة التي كانت تهم روما من قبل، وقد جعلت غارات البرابرة على حقول القمح في طراقيا **Thrace** أمر توريد كمية الحبوب التي تدفع جزية إلى القسطنطينية ضرورة قصوى لسد احتياجات العاصمة الإمبراطورية، ولعل أحد أهم التهم الحساسة التي ألصقت بـ "أثناسيوس" خلال سلسلة من مؤامرات لا حصر لها دبرت ضده، هي أنه حاول التدخل لمنع إرسالها، كما أن أحد اعتراضات الإمبراطور الرئيسية على ازدياد نفوذ بطريركية الإسكندرية هو تناقص الأصول الأساسية التي يعتمد عليها ربط الضريبة نتيجة لنقل الملكية العقارية بصورة متزايدة إلى الأديرة والمعاهد الكنسية الخاضعة لنفوذ البطريركية.

ومن جهة أخرى كانت مصر ذات أهمية بالغة، إذ أن عائدات الجمارك والرخاء الناتج من تجارة الكماليات مع الشرق كانا كلاهما معرضين لخطر غارات الفرس من الشرق، والاستقلال الوشيك لمصر، وكان من الضروري إحكام القبضة على مصر من أجل السيطرة على الشريان الرئيسى لهذه التجارة — عن طريق البحر الأحمر والصحراء الشرقية، وعبر النيل إلى الإسكندرية، وكان الأباطرة تبعاً مهتمين بتوطيد العلاقات مع قبائل " **Homeritae** " على الشاطئ الشرقى للبحر الأحمر ومع الـ " **Hexumitae** " على شاطئه الغربى، مع تأمين الطريق البرى عبر الصحراء الشرقية ووادى النيل، فقد كان الطريق البرى الممتد إلى الشرق — عبر مدينتى البتراء وتدمر — مهدداً على الدوام ويحتله الفرس غالباً، وصارت مصر، بالنسبة لبيزنطة، وبالنسبة للسلطة الإمبراطورية فيما بعد هي المفتاح الرئيسى للاتصال بين الشرق والغرب.

لكل هذه الأسباب، وجد الأباطرة الشرقيون أنه من الضروري تشديد قبضتهم على مصر، ومضوا فى تحقيق ذلك بالإكراه تارة وبالترغيب تارة أخرى، وقد أدى الإكراه الذى تميز بفرض بروتوريوس **Proterius** إلى خمس سنوات من الكفاح المدنى،

الذى بلغ ذروته بقتل بروتوريوس عام ٤٧٥ م بأيدي الرعاى فى الإسكندرية، ففى وقت سابق قام بعض أنصار ديوسكورس من الرهبان، وكان بينهم الرهبان الذين قادوا معظم حركات الاضطرابات والشغب الأهلية، بانتخاب راهب اسمه تيموثاوس ايليروس الملقب بـ " القط " بطريكاً منافساً متشجعين بأخبار وفاة الإمبراطور مارقيان Marcian واستولوا على كنيسة قيصرية ونصبوه هناك، وفى وسط الشغب الذى أعقب ذلك - يوم الجمعة الحزينة - قام الغوغاء بإخراج بروتوريوس الذى أحاط نفسه بالمتاريس فى كاتدرائية كنيسة القديس توماس، ثم قاموا بذبحه، وعلقوا جثته على مشنقة فى معبد التترابيلون Tetrapylon بوسط المدينة قبل أن يمزقوه إرباً ويحرقوه.

أمر الإمبراطور ليو Leo الذى خلف مارقيان بإخماد الثورة، واضطر تيموثاوس ايليروس إلى الفرار من مصر ، وفرض على الإسكندرية بطريكة جديدا هو تيموثاوس سالوفاكيولوس Salofaciolus أو الأبيض White وأعقب ذلك بضع سنوات من الهدوء النسبى ، ويرجع ذلك أساساً إلى شخصية سالوفاكيولوس التى كانت تتميز بالميل إلى التوفيق وإصلاح ذات البين، وفى عام ٤٦٧ م أعيد ايليروس لفترة وجيزة نتيجة عملية اغتصاب قصيرة الأمد قام بها بازيلسكوس Basiscus الذى اغتصب تاج الإمبراطورية من زينو Zeno واحتفظ به لبضعة شهور، وفى الوقت الذى أعيد فيه زينو إلى عرش الإمبراطورية فى العام التالى ، مات ايليروس وخلفه بطرس مونجوس، Peter Mongus الذى انتخب حسب التقاليد الكنسية من جانب الكهنة ، وعلى الفور أصدر الإمبراطور زينو أوامره إلى الحاكم الرومانى بالإسكندرية بأن يقوم بطرد مونجوس وأن يعيد سالوفاكيولوس، مرشح الإمبراطور إلى كرسي البطريركية، وقد تم هذا بالفعل، وكان سالوفاكيولوس فى ذلك الوقت رجلاً طاعناً فى السن، فأوفد نائباً عنه إلى الإمبراطور ، يقترح عليه أنه يمكن رأب الصدع فى مصر لو أتيحت لكهنة الإسكندرية فرصة لاختيار خليفته عندما يحين الوقت.

ووافق الإمبراطور المتلهف على تحقيق الصلح بين الإسكندرية وبيزنطة ، وعند وفاة سالوفاكيولوس فى عام ٤٨٢ م، انتخب طالبا John Talia الذى قاد الوفد إلى الإمبراطور ، وتم تكريسه أسقفًا، و لكن الإمبراطور رفض أن يقبل هذا بناء على

نصيحة من أكاكوس **Acacius** بطريرك القسطنطينية الذي، ارتاب في أن يكون طالبا ضالعا في مؤامرة مع سيمبليشيوس أسقف روما، وكان عازما على التوفيق، وظهر أن طالبا كان مصرا بالاشتراك مع سيمبليشيوس، على إحياء كل الخلافات اللاهوتية القديمة التي نجح سالوفاكيولوس الرقيق في تهدئتها، ولذلك استدعى "بيتر مونجوس" من منفاه إلى القسطنطينية، وأقنعه على أن يوافق على وسيلة التصالح المعروفة باسم **Henoticon** التي ابتدعها أكاكوس بصفة مؤكدة، وقد صيغت هذه الوثيقة لرأب الصدع اللاهوتي الذي أبتدأ في المجمع المسكوني بمدينة خلقيدونية، شارك مونجوس طواعية في هذا، ثم أعيد تنصيبه كبطريرك بتشجيع ورضا الإمبراطور، خلفا لـ " طالبا " الذي لم يحظ كما هو ظاهر بتأييد كبير في الإسكندرية.

كان من الممكن أن يظل كل شيء على ما يرام لو أن المسألة اللاهوتية كانت هي نقطة الخلاف الحقيقية، فقد سار كل شيء على ما يرام في الواقع ولعدة سنوات وتحققت درجة من الوئام المعقول بين الإسكندرية والقسطنطينية برغم جهود أسقف روما الرامية لإثارة المتاعب عن طريق اتهامه بطريرك الإسكندرية بالهرطقة ، لكن ساد حسن الإدراك، في كل من الإسكندرية والقسطنطينية وتغلب على نزعات التشدد حتى تم تنصيب الإمبراطور جستنيان **Justinian** ٥٢٧ م ومنذ عودة مونجوس إلى كرسي البطريركية، أصبح اختيار كل بطريرك جديد يتم باتفاق مشترك بين الحاكم الروماني وكهنة وشعب الإسكندرية ودون إشارة إلى قرارات مجمع خلقيدونية المسبب للخلاف والشقاق، لكن تزامن مع اعتلاء جستنيان عرش السلطة أن مات البطريرك تيموثاوس فانفجر على الفور خلاف حول من خلفه، وكانت نقطة الخلاف المزعومة، كالمعتاد، هي المسألة اللاهوتية، والمتعلقة بقابلية هيئة الكنيسة **Body of Christ** للصالح أو الفساد، وتم تكريس أسقفان - الأول ثيودوسيوس **Theodosius** ويمثل المؤمنين بقابلية الفساد **Corrupticolae** وجانيوس **Gainus** ويمثل المؤمنين بعدم قابلية الفساد **Phantasiae** كما كانا يسميان - وبدأ أنصارهما في محاربة كل منهما للآخر، وكان السبب الأساسي في هذا هو التنافس بين الرهبان الذين أيدوا "جانيوس"، وبين رجال الكنيسة ومعظم السكان المدنيين الذين أيدوا "ثيودوسيوس" وقد أرسل جستنيان ياوره

المخصى نارسيس إلى الإسكندرية ليصلح الأمر ويسوى الخلاف، وقرر نارسيس **Narses** إكراماً له "ثيودوسيوس" أن ينفي منافسه من البلاد، وأعقب ذلك فترة اضطراب، واستيقظت العداوة النائمة بين الإسكندرية والقسطنطينية، وطفت على السطح من جديد .

وحدثت الصدامات كل يوم بين العامة والجيش ، حيث كان عدد القتلى على الجانبين كبيراً، ورغم ذلك كان العدد الأكبر من القتلى من بين الجنود، وكانت النساء تقذفن من فوق أسطح منازلهن قوالب الطوب وكل ما يمكن أن يقع تحت أيديهن على الغزاة، وانتقم نارسيس لنفسه بإحراق جزء من المدينة،^(١)

وفي النهاية، عقد جيستتيان العزم على أن يضع حداً فاصلاً لهذه الاضطرابات فطرد ثيودوسيوس أيضاً وفرض بطريكاً جديداً على الإسكندرية، يدعى بول **Paul** وكان سورياً، وقد تم رسمه أسقفاً في القسطنطينية وأرسل إلى الإسكندرية مع حامية من الحراس المسلحين، ولكن لم يستطع هو ولا خليفته زويلوس **Zollus** الذي عين في القسطنطينية أيضاً، أن يمارسا سلطتهما على المتمردين السكندريين، ولذلك، عزم جيستتيان بعد طردهما أن يخضع مصر لطاعته، فعين أبوليناريس **Apollinaris** بسلطة مشتركة كبطريك وكحاكم روماني ويصف لنا جييون وصول أبوليناريس وصفاً حياً فيقول :

دخل أبوليناريس المدينة المعادية في كوكبة من الجنود، مؤهلة للقتال وللصلاة أيضاً، وتم نشر جنوده بسلاحهم في الشوارع ووضعت الحراسة على بوابات الكاتدرائية ، وتم وضع فريق مختار ضمن الكورس للدفاع عن شخص رئيسهم، وقد وقف منتصباً في تاجه، ثم ألقى جانباً غلالة المحارب، وظهر فجأة أمام الجموع في ثياب بطريك الإسكندرية، وهكذا أخرجتهم الدهشة، لكن ما كاد يبدأ أبوليناريس في قراءة كتاب القديس ليو (الذي كان مقبولاً كصياغة كاثوليكية للأرثوذكسية المصرح بها في المجمع المسكوني بخلقيدونية) حتى انهال الشعب بوابل من اللعنات والشتائم على مبعوث الإمبراطور الكريه وعلى المجمع، وفي الحال ترددت أصداة تهمة موجهة من خليفة رسول المسيح، وبدأ الجنود يخوضون حتى الركب في الدماء، وقيل آنذاك

أنه قد سقط من المسيحيين مائتي ألف قتيل بالسيف، وهو رقم لا يصدق حتى لو أمتد الأمر من مذبحة يوم إلى ثمانية عشر عاماً من حكم أبوليناريوس^(٢).

ويحلول هذا الوقت انقسام، أهل الإسكندرية إلى حزبين منفصلين، الحزب الأصغر، ويضم أتباع البلاط الإمبراطوري، وطبقاً لأقوال المؤرخين الكاثوليك، وهم أنصار الإيمان المستقيم (الأرثوذكسي) المعلن في المجمع المسكوني بخلقيونية، وكان أغلبهم مواطنين من نوى الأصول اليونانية، وكانوا موضع ازدراء من خصومهم ويعرفون بالملكانيين **Melkites** أو أتباع الملك، أما الحزب الشعبي صاحب الأغلبية فإنه يضم خصوم القسطنطينية ومعارضى السيادة الإمبراطورية وهم في نظر المؤرخين الكاثوليك معبودين من الهرطقة، وكان هذا الحزب يتكون أساساً من جماعات نوى أصول مصرية، يسميهم خصومهم باليعاقبة **Jacobite** من باب الازدراء، وهم يعرفون عموماً بهذا الاسم بعد أن وصمهم خصومهم في خلقيونية باطلاً بوصمة الطبيعة الواحدة، **monophysite heresy** (*).

أكمل أبوليناريوس عملية الانقسام بين الملكانيين واليعاقبة، وسمح لثيودوسيوس بتدخل من الإمبراطورة ثيودورا - التي امتزج عندها حب المتعة بنكهة الهرطقة - أن يعود إلى مصر، وصار هو أول الصف من البطارقة اليعاقبة، أو أتباع الطبيعة الواحدة الذي يرأس الآن ما يعرف بالكنيسة القبطية المصرية، وحتى مجيء الفتح العربى ظل هؤلاء البطارقة بأنفسهم على رأس حركة المقاومة الوطنية المصرية، وتبعهم أغلب الرهبان، وأغلب السكان المسيحيين في مصر، وأقاموا في الإسكندرية أحياناً، ولكنهم في أغلب الأحوال كانوا يقيمون في أحد أديرة الصحراء.

استنكر أتباعهم هذه البدعة الأجنبية ومعها عادات اليونانيين ولغتهم، وأصبح كل ملك في نظرهم أجنبياً، وكل يعقوبى مواطناً، واستهجنوا علاقات الزواج والمساعى الإنسانية باعتبارها خطيئة قاتلة، ونبذوا الولاء للإمبراطور، ولم يذعن أحد لأوامره في الأماكن البعيدة عن الإسكندرية إلا تحت تهديد القوة العسكرية^(٣).

(*) منذ أن وقع أول انقسام بعد مؤتمر خلقيونية ٤٥١ م حتى دخول العرب مصر والكنائس الشرقية تصنف كنائس الغرب بأنها **diophysite** (تؤمن بطبيعتين للمسيح) في حين يصف الغربيون كنائس الشرق بأنها **monophysite** (تؤمن بطبيعة واحدة للمسيح) وهي تهمة يقصد بها طبيعة واحدة لاهوتية فقط بعكس ما تعنيه صيغة القديس كيرلس «طبيعة واحدة للرؤوس المتجسد» أي الاتحاد الاقنومي «لكلا الطبيعتين»

ومنذ عصر أبوليناريوس، كان البطارقة الملكانيون يعينون بواسطة الإمبراطور، وكانت لهم سلطة المندوب المدني **Civil Prefect** تؤيدهم سلطة القوات المسلحة بقيادة المندوب العسكرى **Military Prefect**.

انغمس هؤلاء البطارقة انغماساً شديداً فى الشؤون المدنية بدرجة لم تسمح لهم بأداء واجبهم الدينى باعتبارهم كهنة، وكانوا يجمعون القدر الأكبر من عائداتهم من القمح، وأقاموا تجارة صادرات ضخمة، ونقلوا محاصيلهم إلى تلك الأنحاء فى أوروبا حيث تباع بأعلى الأسعار وقد سمعنا ذات مرة عن أسطول صغير تابع لكنيسة الإسكندرية، يتكون من ثلاثة عشرة سفينة وقد تعرضت هذه السفن وهى تحمل شحنة حمولة كل منها حوالى ثلاثين طناً، لعاصفة أطاحت بهم على شاطئ إيطاليا، وارتفع فيما بعد عائد البطارقة من جميع كنائس مصر باسم عطايا الأتقياء، وبلغت هذه الهبات أحياناً ألفى جنيه من الذهب، أو حوالى ثمانين ألف جنيه إسترليني^(٤).

انعكست العداوة بين الملكانيين واليعاقبة على الاستعراضات التى تقوم بها كتائب حزبي الزرق **Blues** والخضر **Green** اللذين انقسم إليهما أهل الإسكندرية وأهل القسطنطينية ويعرف الزرق بالملكانيين كما يعرف الخضر باليعاقبة، لقد حدث إعلاء للعواطف الدينية والعرقية والسياسية، وأحياناً كانت تتفاقم بفعل مشاعر التحزب مع أنها تفاقمت أحياناً عن طريق مناصرة سباق العربات الذى افتتن به أهل الإسكندرية، وكان انتصار أو هزيمة أى بطل من الخضر أو الزرق غالباً ما يعقبه حركات شغب بين الفريقين، وعند استدعاء القوات الإمبراطورية لحماية الزرق من الهجوم المحموم الذى يشنه الخضر بتحريض من الرهبان الذين ينشدون الشعارات وهم يقذفون خصومهم بالحجارة بعد أن حصلوا على إجازة ليوم واحد من أديرتهم الصحراوية لكى يستمتعوا ببضع ساعات من الشغب الوطنى.

وفى داخل مصر استمرت حركات الشغب حتى قامت الثورة التى خلعت الإمبراطور فوكاس **Phocas** فى بداية القرن السابع وحتى ذلك الحين ظلت السلطة الإمبراطورية تقبض على زمام الأمور بمصر فى أمان واطمئنان، وقد تم تحويل ثلاثة أديرة فى عهد الإمبراطور جيستنيان أحدهما بجبل سيناء بالإضافة إلى دير القديس

= الطبيعة الإلهية والطبيعة البشرية فى واحد، بغير امتزاج أو اختلاط أو تغيير « هذا لا ينكر الطبيعة الإنسانية للمسيح فعلت اليونانية (المترجم) .

أنه قد سقط من المسيحيين مائتي ألف قتيل بالسيف، وهو رقم لا يصدق حتى لو أمتد الأمر من مذبحة يوم إلى ثمانية عشر عاماً من حكم أبوليناريوس^(٢) .

وبحلول هذا الوقت انقسم، أهل الإسكندرية إلى حزبين منفصلين، الحزب الأصغر، ويضم أتباع البلاط الإمبراطوري، وطبقاً لأقوال المؤرخين الكاثوليك، وهم أنصار الإيمان المستقيم (الأرثوذكسي) المعلن في المجمع المسكوني بخلقيدونية، وكان أغلبهم مواطنين من نوى الأصول اليونانية، وكانوا موضع ازدراء من خصومهم ويعرفون بالملكانيين **Meikites** أو أتباع الملك، أما الحزب الشعبي صاحب الأغلبية فإنه يضم خصوم القسطنطينية ومعارضى السيادة الإمبراطورية وهم في نظر المؤرخين الكاثوليك معبودين من الهرطقة، وكان هذا الحزب يتكون أساساً من جماعات نوى أصول مصرية، يسميهم خصومهم باليعاقبة **Jacobite** من باب الازدراء، وهم يعرفون عموماً بهذا الاسم بعد أن وصمهم خصومهم في خلقيدونية باطلاً بوصمة الطبيعة الواحدة، **monophysite heresy** (*) .

أكمل أبوليناريوس عملية الانقسام بين الملكانيين واليعاقبة، وسمح لثيودوسيوس بتدخل من الإمبراطورة ثيودورا - التي امتزج عندها حب المتعة بنكهة الهرطقة - أن يعود إلى مصر، وصار هو أول الصف من البطارقة اليعاقبة، أو أتباع الطبيعة الواحدة الذي يرأس الآن ما يعرف بالكنيسة القبطية المصرية، وحتى مجيء الفتح العربى ظل هؤلاء البطارقة بأنفسهم على رأس حركة المقاومة الوطنية المصرية، وتبعهم أغلب الرهبان، وأغلب السكان المسيحيين في مصر، وأقاموا في الإسكندرية أحياناً، ولكنهم في أغلب الأحوال كانوا يقيمون في أحد أديرة الصحراء .

استنكر أتباعهم هذه البدعة الأجنبية ومعها عادات اليونانيين ولغتهم، وأصبح كل ملك في نظرهم أجنبياً، وكل يعقوبى مواطناً، واستهجنوا علاقات الزواج والمساعى الإنسانية باعتبارها خطيئة قاتلة، ونبذوا الولاء للإمبراطور، ولم يذعن أحد لأوامره في الأماكن البعيدة عن الإسكندرية إلا تحت تهديد القوة العسكرية^(٣) .

(*) منذ أن وقع أول انقسام بعد مؤتمر خلقيدونية ٤٥١ م حتى دخول العرب مصر والكنائس الشرقية تصف كنائس الغرب بأنها **diophysite** (تؤمن بطبيعتين للمسيح) في حين يصف الغربيون كنائس الشرق بأنها **monophysite** (تؤمن بطبيعة واحدة للمسيح) وهى تهمة يقصد بها طبيعة واحدة لاهوتية فقط بعكس ما تعنيه صيغة القديس كيرلس «طبيعة واحدة للوجوس المتجسد» أى الاتحاد الأَقْنُومى « كلا الطبيعتين =

ومنذ عصر أبوليناريوس، كان البطارقة الملكانيون يعينون بواسطة الإمبراطور، وكانت لهم سلطة المندوب المدني **Civil Prefect** تؤيدهم سلطة القوات المسلحة بقيادة المندوب العسكرى **Military Prefect**.

انغمس هؤلاء البطارقة انغماسا شديداً فى الشؤون المدنية بدرجة لم تسمح لهم بأداء واجبهم الدينى باعتبارهم كهنة، وكانوا يجمعون القدر الأكبر من عائد اتهم من القمح، وأقاموا تجارة صادرات ضخمة، ونقلوا محاصيلهم إلى تلك الأنحاء فى أوروبا حيث تباع بأعلى الأسعار وقد سمعنا ذات مرة عن أسطول صغير تابع لكنيسة الإسكندرية، يتكون من ثلاثة عشرة سفينة وقد تعرضت هذه السفن وهى تحمل شحنة حمولة كل منها حوالى ثلاثين طناً، لعاصفة أطاحت بهم على شاطئ إيطاليا، وارتفع فيما بعد عائد البطارقة من جميع كنائس مصر باسم عطايا الأتقياء، وبلغت هذه الهبات أحياناً ألفى جنيه من الذهب، أو حوالى ثمانين ألف جنيه إسترليني^(٤).

انعكست العدواة بين الملكانيين واليعاقبة على الاستعراضات التى تقوم بها كتائب حزبى الزرق **Blues** والخضر **Green** اللذين انقسم إليهما أهل الإسكندرية وأهل القسطنطينية ويعرف الزرق بالملكانيين كما يعرف الخضر باليعاقبة، لقد حدث إعلاء للعواطف الدينية والعرقية والسياسية، وأحياناً كانت تتفاقم بفعل مشاعر التحزب مع أنها تفاقمت أحياناً عن طريق مناصرة سباق العربات الذى افتتن به أهل الإسكندرية، وكان انتصار أو هزيمة أى بطل من الخضر أو الزرق غالباً ما يعقبه حركات شغب بين الفريقين، وعند استدعاء القوات الإمبراطورية لحماية الزرق من الهجوم المحموم الذى يشنه الخضر بتحريض من الرهبان الذين ينشدون الشعارات وهم يقذفون خصومهم بالحجارة بعد أن حصلوا على إجازة ليوم واحد من أديرتهم الصحراوية لكى يستمتعوا ببضع ساعات من الشغب الوطنى.

وفى داخل مصر استمرت حركات الشغب حتى قامت الثورة التى خلعت الإمبراطور فوكاس **Phocas** فى بداية القرن السابع وحتى ذلك الحين ظلت السلطة الإمبراطورية تقبض على زمام الأمور بمصر فى أمان واطمئنان، وقد تم تحويل ثلاثة أديرة فى عهد الإمبراطور جيستنيان أحدهما بجبل سيناء بالإضافة إلى دير القديس

= الطبيعة الإلهية والطبيعة البشرية فى واحد، بغير امتزاج أو اختلاط أو تغيير « هذا لا ينكر الطبيعة الإنسانية للمسيح فعلت اليونانية (المترجم) .

بطرس والقديس بولس فى الصحراء الشرقية - إلى قلاع حصينة للدفاع ضد غزوات
الفرس والعرب وعسكر فيها رهبان من الموالين للإمبراطور، واستمرت التجارة فى
الازدهار، وكان من الممكن رؤية سفن القمح الآتية من الإسكندرية فى كل موانئ البحر
الأبيض المتوسط، وكان بعضها يبحر إلى أبعد من ذلك حتى إنجلترا، واتسعت التجارة
الشرقية خلال السنوات الأخيرة من القرن السادس، وقام كوزمان Cosmas، وهو
مستكشف مصرى وتاجر، برحلاته الشهيرة إلى الخليج الفارسى والهند وسيلان عن
طريق البحر الأحمر، وبرغم الغارات المتعاقبة والثورات المتكررة فى طيبة، فقد كان
طريق التجارة فى وادى الحمامات من وادى النيل إلى البحر الأحمر فى حالة
استخدام دائم، وقد جلب تياراً متدفقاً من السلع الكمالية الإفريقية والشرقية عبر
الصحراء وعبر النيل إلى سوق الإسكندرية الضخم، حيث استمر العمل كالمعتاد وسط
مناوشات الصراع المدنى، وفى هذه الاضطرابات ضاعت سجلات حصر بيوت
الإسكندرية، بينما نجت سجلات الخلافات اللاهوتية من الضياع، ولكن ربما
كانت السجلات الأولى تمثل انعكاساً أكثر دقة لولاء شعب الإسكندرية والشغل
الشاغل للأغلبية.

وأثناء عهد جستنيان من عام ٥٢٧ - ٥٦٥ م، استعادت الإمبراطورية الرومانية
الشرقية، مؤقتاً الكثير من أمجادها القديمة، وتم تحجيم الفرس فى الشرق، وطرد
البرابرة من طراقيا فى الشمال الغربى، وأخضعت عبقرية بليزاريوس ونارسييس
العسكرية إيطاليا وأفريقيا، ونجح الإمبراطور بعبقريته الإدارية فى استعادة السلطة
وإدخال الإصلاحات فى الحكومة المركزية، وتم استعادة النظام فى مصر عن طريق
تعزيز الحاميات العسكرية اليونانية فى جميع أنحاء البلاد، وانتزعت جزية الحبوب،
وتمت حراسة وتأمين طريق التجارة الشرقى، وأعيد أهل الإسكندرية إلى الطاعة عن
طريق الحكم الصارم الذى يمارسه البطارقة الملكانيين الذين - يحكمون كمندوبين
للإمبراطور والمفروضين على المصريين من جانب القسطنطينية.

من المرجح أن يكون السكان المصريون الموسومون ببدعة الطبيعة الواحدة
والمعارضون للسيطرة الإمبراطورية المتشددة بالإصرار على الأرثوذكسية قد تركوا
المدينة تدريجياً التى تحولت إلى شىء أشبه بقلعة عسكرية يونانية محاطة بأسوار عالية
ومطوقة بحصون قوية لتحمى السكان ضد العصيان المسلح فى المناطق الريفية
المحيطة بهم، مثلما تحميهم من الغزاة الأجانب.

وفى العصر البيزنطى أعيد بناء الأسوار وتقوية الحصون وتقلص محيط الأسوار بعد استبعاد حى البروكيوم القديم الذى صار على ما يبدو معسكراً حربياً، وكانت المدينة الجديدة المنكمشة مزدحمة بالسكان حول الميناء، وامتدت نحو الجنوب حتى خط السور القديم، وقد غطت مدخل القناة الملاحية من بحيرة مريوط إلى داخل المدينة، وكانت هذه القناة تربط الميناءين بالنيل وبالأماكن الأخرى، وكانت هى شريان الحياة فى الإسكندرية، وعليها يعتمد الازدهار التجارى للمدينة، وعبرها تنتقل محاصيل الحبوب من مصر وبضائع الشرق وأفريقيا الآتية عبر النيل عن طريق موانئ البحر الأحمر والصحراء الشرقية، وكانت الثغرة الموجودة فى الأسوار والتي تمر خلالها القناة الداخلة إلى المدينة محمية ببوابتين صخريتين ضخمتين شيدتا أثناء عهد الإمبراطور فالينس Valens .

وكانت علاقات الأديرة، وأغلبها أديرة طائفة اليعاقبة، بارزة خارج المدينة ومن حولها، وفى الصحراء، وعلى ضفتى بحيرة مريوط، وكان أهم هذه الأديرة هو دير "إيناتون Ennaton" الذى يبعد حوالى تسعة أميال غرب الإسكندرية، وكان المقر الرئيسى للبطاركة من طائفة اليعاقبة وفى داخل المدينة يحكم البطاركة الملكانيين حكماً مشتركاً مع مندوبى الإمبراطور تحت حماية الحامية العسكرية التابعة للإمبراطور، وتحت حكمهم بنيت العديد من الكنائس الجديدة كشواهد على إيمان الأرثوذكس وثناء الكنيسة الأرثوذكسية، وقد بنى إيولوجيوس " كنيسة القديسة ماري دورثيا" بعد كنيسة تترابيلون فى وسط المدينة، قرب نهاية القرن السادس، وهناك كنيسة القديس مرقس الكبرى بالقرب من شاطئ البحر، وهى تحتوى على رفات هذا المبشر The Evangelist - وكنيسة القديس "أثناسيوس" فى أحد نواصى الساحة العامة، أو السوق، وبنيت ثلاث كنائس وسط أطلال السيرابيوم، وكانت كل هذه الكنائس بالإضافة إلى كاتدرائية القديس ثيودور، بالقرب من البوابة الغربية للمدينة والكنيسة القيصرية Caesareum الكبرى والتي كانت مسرحاً للكثير من حركات الشغب وأعمال القتل، ومبنى تى ديومز Te Deums التى بدأت إنشائه كليوباترا لتخليد ذكرى قيصر وأكملة أوكتافىوس ليكون رمزاً للسلطة الإمبراطورية، وتحول إلى كنيسة فى عهد قسطنطين لى تكون رمزاً لانتصار المسيحية، والحروب التى خاضها المسيحيون بعد ذلك لتأكيد انشقاقهم .

وبمجرد استعادة السيادة الإمبراطورية على مصر، وتوطيد سلطة البطارقة الملكانيين فى الإسكندرية، بدا أن هناك هدنة غير رسمية بين اليونانيين والمصريين ، طالما كان السلام مستتباً، والضرائب مدفوعة، وفرص الازدهار التجارى موفورة نون إزعاج فى جو من التسامح الدينى على مستوى الممارسة فقط، ومع ذلك خصصت كنيسة إنجيليون لليعاقبة، ونتيجة لهجرة أغلب اليعاقبة من الإسكندرية وبقاء الرهبان فى أديرتهم بدلا من تنظيم الاضطرابات فى شوارع الإسكندرية وصل التمرد الدينى الذى كان مستوطناً طوال القرنين الماضيين إلى نهايته تقريباً، وتم إنجاح ذلك بإشاعة روح التنافس الدينى فى هذه المدينة التى صارت للمرة الثانية مدينة يونانية، والمشاحنات بين كتائب الحزبين - الزرق والخضر - التى ارتبطت لفترة طويلة بالخلافات الدينية بين الملكانيين واليعاقبة، صارت ترتبط بتأييد الإمبراطور القائم على عرش السلطة من جانب الزرق، والتأييد لأى منافس آخر قوى كفاء كان يأتى من جانب الخضر.

ازدادت المنافسة حدة بسبب ضعف السلطة الإمبريالية بعد موت جيستنيان، وفى فترة حكم خلفائه - جيستين Justin ، وتيباريوس، وموريس - فإن معظم الفتوحات التى حققها قواده والقدر الأكبر من الاستقرار الذى حققه الإداريون تبدد، وقد بدأت هذه العملية أثناء حياته، عندما بليت الإمبراطورية الشرقية بالأوبئة والزلازل وضاعت أجزاء كثيرة منها فى الغرب، وأجزاء فى أفريقيا أثناء فترة حكم خلفائه وأثناء حكم كروسوس Chrosoes استأنف الفرس غاراتهم من الشرق، وبدأ البرابرة فى نهب حقول الذرة فى طراقيا، وفى مصر، اندلع العصيان مرة أخرى وهدد جزية الحبوب والتجارة الشرقية، التى كانت تمثل ضرورة دائمة بالنسبة للقسطنطينية فى أوقات المحن حين تحدثت الاضطرابات فى الأماكن الأخرى.

ونتيجة لاشتعال القتال بين الخضر والزرق من عام ٦٠٢ فى القسطنطينية تم خلع وقتل الإمبراطور موريس الذى كان يتلقى التأييد من الزرق الذين كانوا يقفون دائماً فى جانب الإمبراطور منذ حكم جيستنيان، وحل محله قائد المائة، فوكاس Phocas الذى كان يحظى بدعم وتأييد جماعة الخضر، وأعلن فوكاس إمبراطوراً للشرق والغرب

بعد فترة وجيزة ، وطبقاً لما يقوله جيبون، كان الإمبراطور الجديد شخصاً يفتقد الجاذبية الشخصية عقلياً وبدنياً .

ويسبب ضالة جسمه وشكله المشوه، والتصاق حاجبيه الأشعثين، وشعره الأحمر، وذقنه الجرداء، ووجنته المشوهة بندبة هائلة، وجهه بالكتابة والقوانين، فإنه انغمس في الشهوة والسكر على أعلى مستوى تبيحة الامتيازات وكانت ملذاته الوحشية مهينة وجارحة لأتباعه ومخزية له شخصياً، ودون أن يتولى مقاليد السلطة كأمر، تخلى فوكاس عن واجب الجندي، وفي عهده منيت أوربا بسلام مشين، وابتليت آسيا بحرب مدمرة^(٥) .

وسرعان ما نضجت الثورة في كل إقليم، وكان أول من تحرك علناً هو هرقل **Heraclius** حاكم أفريقيا، فأبحر هرقل الصغير ابن الأكسرخ **Exarch** بأسطول قاصداً تسالونيكا، متسلحاً بسلطته وبموارد الإقليم العسكرية، ليزحف منها إلى القسطنطينية، انطلق نيكيتاس **Nectas** القائد الأول لجيش اكسرخ، بجيش على الطريق البرى لاستنفاد الإسكندرية وهى المدينة الثانية ثم مصر أغنى أقاليم الإمبراطورية .

وتقدم نيكيتاس نحو الإسكندرية من قورينا عبر الطريق الساحلى وكان تقدمه هذا إشارة لانطلاق المؤامرات والعنف بين فصائل الزرق التى كانت تناصر فوكاس وبين فصائل الخضر التى كانت تناصر المتمردين، وكان الاحتفاظ بالإسكندرية ومصر شيئاً ضرورياً بالنسبة لفوكاس، فأرسل بونوسوس **Bonosus** كونت الشرق **Count of the East** من أنطاكية إلى مصر ومعه جيش، وفى نفس الوقت نجح نيكيتاس فى دخول الإسكندرية من البوابة الغربية بعد معركة انتصر فيها الثوار على جيش الإمبراطور إلى الغرب من المدينة، أما بقية أتباع فوكاس القليلون بما فيهم البطريرك الملكانى إما هربوا أو قتلوا، ألقى المواطنون عموماً بثقلهم إلى جانب نيكيتاس وأعدوا المدينة للمقاومة ضد بونوسوس، واحتل نيكيتاس نون مقاومة تذكر مختلف المدن التى بها حاميات عسكرية فى الدلتا ووضعها فى حالة دفاع ، ونزل بونوسوس بجيشه عند البلوزيوم (الفرما) بعد أن نزل فى قيصرية على شاطئ سوريا، وبعد سلسلة من

المعارك المضنية استعاد سيطرته على الدلتا وزحف إلى الإسكندرية ، حيث كان نيكيتاس ينظم المقاومة بمساعدة طائفة الخضر . ودوت الترسانات بضجيج صناعة الأسلحة وتحصنت الأسوار وتم تزويدها بوسائل دفاع قوية،^(٦)

جاء الهجوم الأول من أحد قواد بونوسوس على ثغرة السور الجنوبي التي تدخل منها القناة الملاحية إلى المدينة وتم الهجوم بقوارب عائمة فوق الماء، ودمرت هذه القوارب بواسطة الصخور المقنوفة من المنجنيق المنصوب فوق البوابات الصخرية على جانبي القناة، وبذلك فشل الهجوم الأول، ثم وصل بونوسوس نفسه من الشرق، على خط القناة من جهة سكديا Schedia وأقام معسكره خارج السور الشرقي للمدينة، وبدأ محاولة للهجوم أحبطت بوابل من قذائف المنجنيق المنطلقة من الأسوار والأبراج، وأثناء حالة الاضطراب الذي أصاب العدو نتيجة لوابل النيران، أبحر نيكيتاس إلى الأمام بقواته ورد بونوسوس إلى داخل الدلتا، وبعد مزيد من القتال استعاد حيابة الدلتا وانسحب بونوسوس من مصر، ووصل القسطنطينية في أكتوبر ٦١٠ م في وقت مناسب ليلقى نفس مصير سيده .

وفي نفس الوقت نزل هرقل في تسالونيكا وجمع جيشاً، ومن هناك أبحر إلى القسطنطينية، وفي تلك المدينة وجد مساندة من الخضر، مثلما حدث مع نيكيتاس في الإسكندرية ، بينما استأثر فوكاس بولاء الزرق، وبعد معركة بحرية في البسفور، انتصر فيها هرقل، خلع فوكاس وأعدم وتم إعلان هرقل إمبراطوراً .

وعين الإمبراطور الجديد نيكيتاس نائباً له على مصر، ويبدو أنه اتبع سياسة مستنيرة وحافظ على السلام بين المصريين واليونانيين، وظل الملكانيون في وضع السيادة في الإسكندرية، لكن البطريك يعقوبى اناستاسيوس ترك في سلام، وسمح له بالإشراف على بعض الكنائس السكندرية، أما خليفته البطريك الملكاني ثيودوروس الذي كان مؤيداً لـ فوكاس وقتل عندما دخل نيكيتاس المدينة، خلفه البطريك جون المعروف للأجيال التالية باسم جون موزع الصدقات John the Almoner بسبب كرمه لأنه وزع ثروة الكنيسة لصالح أولئك المحتاجين، وحقق الفارق الملحوظ بين كونه معروفاً كقديس لكنا الكنيستين الملكانية واليعقوبية، وبين موقفه الظاهر في وجه

نيكتاس الذى أراد أن يحول بعض ثروات الكنيسة إلى الصناديق الإمبراطورية وقد مارس جون بجانب سلطته الدينية جزءاً كبيراً من السلطة المدنية.

وقد كانت ثروة البطيركية الملكية فى ذلك الوقت ثروة ضخمة، وحافظت على أسطولها التجارى، وكونت أقوى شركة فى الإسكندرية، وتحول البطارقة الملكانيون من مجرد كائنات فى البلاط الإمبراطورى إلى بشر فى مثل قوة البطارقة الأرثوذكس وربما أغنى فى الأيام العظيمة لكنيسة الإسكندرية.

وفى نفس الوقت كانت الإمبراطورية مهددة بالغزو الفارسى تحت قيادة "كروزوس" Chrosos وفى العام الخامس من عهد "هرقل" عام ٦١٥ م اجتاحت الفرس سورية واحتلوا أورشليم ، وتقدمت عبر آسيا الصغرى على مرمى البصر من القسطنطينية.

وضخ جون موزع الصدقات ثروة كنيسة لإسعاف اللاجئين من أورشليم وإعادة بناء كنائسها بعد ذلك، وفى نفس الوقت استقبل أناستاسيوس بطيريك اليعاقبة فى دير فى إيناتون Ennaton بطيريك اليعاقبة فى أنطاكية ومعه عدد من اللاجئين أغلبهم من الرهبان والعلماء، بعد أن استولى عليها الفرس.

ولكن، لم يمض وقت طويل حتى غزى الفرس مصر نفسها، وبعد أن اجتاحتوا أغلب ما تبقى من مصر، فإنهم فرضوا حصاراً على الإسكندرية، ونهبوا وخربوا الأديرة الموجودة فى الضواحي، وفى النهاية استولوا على المدينة عن طريق خدعة حربية، إذ جلبوا عدداً من قوارب الصيد ، وملأوها بجنود متخفين فى ثياب صيادين، وأرسلوهم إلى البحر فى ظلام الليل ، وقبل طلوع الفجر، تسلل القارب الصغير من عرض البحر، ودخل الميناء الغربى، وإلى داخل ميناء كيبيتوس Kibitos وخلال بوابات قناة الملاحة المفتوحة والخالية من الحراسة ، وأبحروا فى القناة .

وتحركوا دون إزعاج إلى الجسر الذى يجرى عليه الشارع الرئيسى فى المدينة فوق القناة . وهنا ، فى الظلام الحالك ، رفعوا سيوفهم ونزلوا من السفينة ، واثقين من تنكرهم ، ومروا بهدوء أسفل الشارع الرئيسى تجاه الغرب حتى وصلوا إلى بوابة القمر Moon gate وهبطوا على الجنود المطمئنين وقتلوهم، وحدث ذلك فى لحظة، وقبل

إعطاء الإنذار، اندفعوا راجعين إلى البوابات الثقيلة، وبينما بزغ الفجر فوق معابد وقصور الإسكندرية، اندفعت حشود القائد شاهين إلى الداخل وأعلنت انتصار كروسوز Chrosoes من فوق الأسوار^(٧) .

وعند وصول الفرس إلى المدينة فإن نيكثاس فر من المدينة في قارب، وجون المتصدق في سفينة، باختصار، وبعد هذا الخروج غير البطولى مات جون في أماثوس Amathus بقبرص مسقط رأسه، ولم يعرف ماذا حدث لنيكتاس، وكان ذلك في بداية عام ٦١٨ م، وحكم الفرس مصر والإسكندرية طوال العشر سنوات القادمة، ولم يعرف سوى القليل عن هذه الفترة من تاريخ الإسكندرية، ولكن يبدو أن حكم الفرس كان حكماً خيراً بدرجة معقولة، فتسامحوا مع الديانة المسيحية وكان من الطبيعى تفضيل اليعاقبة على حساب الملكانيين، بسبب علاقتهم مع الإمبراطورية، وفى أثناء الاحتلال الفارسى سمح للبطريك اليعقوبى أندرونيكوس وخليفته بنيامين أن يقيما فى الإسكندرية.

وبعد ضياع مصر، انخفضت ثروات هرقل بدرجة هائلة حتى بدا أن حدود إمبراطوريته أصبحت محصورة بأسوار عاصمته، التى كان يحاصرها البرابرة من الغرب ، والفرس من الشرق على شواطئ مرمرة Marmara وقد فكر فى نقل مقر حكمه إلى قرطاجة، التى ظلت وحدها من بين الأراضى التى كانت خاضعة لسيطرته، ملكاً له، ولكن كان لديه مصدر قوة هائل، يفترقه كل من البرابرة والفرس، وهو البحر وقد مكثه هذا من استعادة السيطرة على ممرات البحر المتوسط ، وفى النهاية، أن يقبل المائدة على الفرس فى الحملة الحاسمة التى شنّها عليهم عام ٦٢٣ م وبإلهام من سيرجىوس Sergius بطريك القسطنطينية، وبعد إبرام معاهدة سلام مؤقتة مع البرابرة نقل جيشه بحراً إلى خليج إيسوس Issus فى الشمال الشرقى للبحر المتوسط حيث تمكن الإسكندر قبل ألف عام تقريباً من تحقيق نصره الحاسم على الفرس، هناك أخذ فى ضرب خطوط اتصال الفرس الممتدة فى هذه الناحية.

وأعقب ذلك سلسلة من الحملات المنتصرة استمرت طوال ست سنوات قادمة ، مما أجبر الفرس على الانسحاب من مصر وآسيا الصغرى، وتم استرداد أنطاكية

والقدس وسورية بالكامل، وتم اجتياح الأراضي الفارسية ، واحتلت عاصمة كروسون وأحرق قصره ثم ذبح هو نفسه، وفي عام ٨٢٦ م بعد أن أبرم معاهدة مع خليفة كروسون، عاد "هرقل" منتصراً إلى القسطنطينية ، وهو يحمل الصليب المقدس **The holy Rood** وأخشاب الصليب الحقيقي الذي أخذه الفرس من بيت المقدس، واستعاده هرقل منهم .

وفي العام التالي ٦٢٩ م - غادر هرقل القسطنطينية إلى بيت المقدس في رحلة شكر وحج ، وهو يحمل الصليب الحقيقي لكي يعيده إلى موطنه الفعلي ، وبعد أن هزم الفرس، كان همه أن يعيد النظام والاستقرار إلى الأراضي الواقعة تحت سلطانه، وكانت هذه الأراضي مهددة دائماً في مصر وسورية، بالمنازعات التي اندلعت بين الملكانيين واليعاقبة، لقد تمتع الفصل الأخير أى اليعاقبة بالازدهار في ظل الحكم الفارسي للإسكندرية، ولم يعد هناك وجود للسيادة الملكانية أو لسلامة الاتصالات الإمبراطورية أو لهدوء المدينة الثانية للإمبراطورية، ويتأثر من سيرجيوس بطريرك القسطنطينية، قرر هرقل أن يجمع ، في مصر وسورية بين الإكراه ومحاولة المصالحة، اللاهوتية على أساس الخطوط الأساسية الواردة في مرسوم الإمبراطور زينو المسمى بالهنوتيكون **Henoticon** .

أما مصالحة "سيرجيوس" اللاهوتية التي أعدت لرأب الصدع الذي ابتدأ في خليونية والذي يسمى لاحقاً بمبدأ التوحيد **Monotheitism** قد طرحت مسألة الطبيعة الواحدة أو الطبيعتين للمسيح جانباً، وجزمت بإرادته الواحدة، والتي من المحتمل أن تكون في الإطار اللاهوتي، مصالحة صادقة وقابلة للتطبيق، بالإضافة إلى أنها كانت من الناحية السياسية مطلوبة بصورة مؤكدة: ولو كان النزاع فعلاً حول مسألة لاهوتية لكان النجاح قد تحقق لتلك المصالحة، ولكن كما كان يحدث دائماً، لم يكن الخلاف حول جوهر المسيح وصفاته بل حول حقائق السلطة الإمبراطورية، التي صار من الضروري استعادتها في الإسكندرية، حيث صار اليعاقبة، تحت قيادة البطريرك بنيامين في مرحلة تنامي وصعود وصار الرهبان يتظاهرون مرة أخرى في الشوارع .

وفى أوائل عام ٦٣١ م، وبعد مفاوضات مطولة فى سورية، ويعد موافقة سيرجيوس، أصدر الإمبراطور هرقل قرارا بتعيين قورش **Cyrus** وهو أسقف نسطورى بطريكاً وحاكماً للإسكندرية، بتعليمات للتوفيق بين طائفتى الملكانيين واليعاقبة، وطبقاً لمصالحة التوحيد ، رسم قورش بطريكاً فى سورية وأرسل إلى الإسكندرية فى جيش لأداء مهمته .

وكان قورش حليفاً للبطريك الملكانى الذى كان موقعه خالياً، أما خليفة جون المتصدق، جورج فهو شخصية غير واضحة المعالم ويبدو أنه لم يتول منصبه أبداً، وكانت أراء قورش اللاهوتية لا أهمية لها، فالمسألة هى أنه كان، مثل بروتوريوس وأبوليناريوس ، البطاركة الملكانيين الآخرين، مرشحاً من قبل الإمبراطور ، ومفروضاً على شعب الإسكندرية ، وقد قبل السكندريون ذلك منذ عصر جيستنيان وحتى الاحتلال الفارسى، جزئياً بسبب واقع السلطة الإمبراطورية، وجزئياً بسبب الاضطهادات التى دفعت أغلب اليعاقبة للخروج من المدينة، وجزئياً بسبب الشخصية المسالمة للبطاركة الملكانيين المتأخرين، ولكن الاحتلال الفارسى قضى على البطيركية الملكانية وحطم السلطة الإمبراطورية، واستعاد اليعاقبة حقهم ، وبعد رحيل الفرس لم يطرأ على ذهنهم فكرة الإذعان بهوء لحاكم بطريكى يفرضه القصر الإمبراطورى، محاطاً بجيش إمبراطورى، أياً كانت المصالحة التى أتى بها فى إطار الصيغ اللاهوتية، ونتيجة لهذا عادت أعمال الإكراه التى كانت فى عهد "جيستنيان" تمارس من جديد .

انسحب بنيامين بطريك اليعاقبة من الإسكندرية قبل وصول قورش، وحصن نفسه فى صعيد مصر، ولا يبدو انه بذل جهداً كبيراً للمصالحة مع أى من الجانبين، وفى الإطار اللاهوتى كان الفرق بين المونوفيزم **Monophysitism** وبين المونوثيلتزم **Monothelitism** أدق من الفرق بين المونوفيزم والأرثوذكسية المعلنه فى خلقيدونية، ولكن ضعف السلطة الإمبراطورية والضرورة المتزايدة لاحكام السيطرة الإمبراطورية على مصر أدى إلى اتساع الهوة السياسية بينهما أكثر من ذى قبل .

يبدو أن هذين الاعتبارين السياسى واللاهوتى كانا على وشك أن يصيرا غير لازمين فى وجه عدو قادم ليقضى عل صلاحيتهما، وفى عام ٦٣٢ م، وبعد عام من وصول

قورش إلى الإسكندرية توفى نبي الإسلام محمد في المدينة ، بعد أن وحد كل قبائل الجزيرة العربية تقريباً تحت راية الإسلام، وخلال عام واحد ، أرسل خليفته أبو بكر الصديق حملة إلى سورية، وفي عام ٦٣٤، وبعد وفاة أبي بكر وتولى عمر بن الخطاب الخلافة من بعده ، هزم الجيش العربي القوات الإمبراطورية في موقعة اليرموك، وفي عام ٦٣٥ م سقطت دمشق في أيدي العرب، وفي بداية عام ٦٣٧ م تم الاستيلاء على بيت المقدس بعد حصار طويل، ولم يبق في سورية غير بضعة مدن ساحلية صمدت أمام الغزاة.

وفي عام ٦٣٩ م، وأثناء انشغال العرب بحصار قيصرية Caesarea آخر نقطة مقاومة في سورية، انطلق عمرو بن العاص على رأس جيش صغير قوامه (٤٠٠٠) مقاتل، عبر صحراء سيناء بأوامر من الخليفة رغم تردده نسبياً، لغزو مصر، وسقطت قلعة بيلزيوم في المقدمة لكون مقاومة كبيرة، ثم سار عمرو بحذاء فرع دمياط إلى رأس الدلتا، لكي يحاصر حصن بابليون الذي شيده الرومان على الضفة الشرقية للنيل ، في الموقع الذي يسمى الآن مصر القديمة، وبسبب تشابك المجرى المائي في الدلتا، فالطريق الوحيد القابل للاستخدام في الغزو البري من سورية، كان يسير بمحاذاة محيط الدلتا الجنوبي الغربي حتى رأسها في بابليون، ثم الشمال الغربي على طول محيطها إلى الإسكندرية، كان لابد من الاستيلاء على حصن بابليون لتأمين مؤخرة الجيش الغازي، ولذلك كانت الإسكندرية، بالنسبة لغزاة بلون قوة بحرية مثل العرب محمية بقوة من العمق.

أما قورش الذي عين من قبل "هرقل" كنائب عنه لكل مصر بالكامل وبطريق لكنيسة الإسكندرية أيضاً، فقد أشرف على المعارك ضد العدو، وكان عمرو مع جيش صغير، أصغر من أن يهاجم قلعة بابليون، فأرسل إلى الخليفة يطلب تعزيزات وأثناء انتظار التعزيزات، عبر الضفة النيل أمام حصن بابليون وأغار بحملته على الفيوم، وعندما سمع بوصول التعزيزات من سورية، عبر النيل مرة أخرى وانضم إليهم ووصل عدد أفراد هذا الجيش إلى (١٥٠٠٠) جندياً تقريباً وبهذا الجيش أوقع عمرو الرومان في معركة سهل هيليوبوليس على بعد (١٥) ميلاً شمال شرق بابليون، وانهزم الرومان

وتقهقرت فلولك جيشهم إلى حصن بابليون الذي شرع عمرو بن العاص في محاصرته وكان ذلك في شهر يوليو من عام ٦٤٠ وكان العرب يفتقرون إلى المهارة والمعدات في عمليات الحصار، وبدأ وكأن حصن بابليون يمكن أن يصمد بسهولة حتى تصل النجدة الحربية من الإسكندرية، وبينما عسكر جزء من الجيش العربي أمامه، أرسل عمرو الجزء الباقي في كتائب لنهب القرى المجاورة في الريف والقيام بغارات وقائية في اتجاه الإسكندرية، والمعلومات عن الحصار مبتورة ومتناقضة، ولكن يبدو أنه في أكتوبر من عام ٦٤٠ م، جاء قورش المعروف لدى المؤرخين العرب باسم "المقوقس" وهو شخصية يلغها الغموض، جاء من الإسكندرية، وبدأ مفاوضات سلام مع عمرو في جزيرة الروضة، أمام حصن بابليون، وفي مقابل الاستسلام ودفع الجزية، وافق عمرو على أن يترك لسكان مصر حق الاحتفاظ بحياتهم وممتلكاتهم وبحرية العبادة الدينية، وأوضح قورش أن هذه الشروط لا بد من عرضها على الإمبراطور واتفقا على هدنة انتظاراً لاتخاذ القرار، ثم عاد قورش إلى الإسكندرية وأرسل شروط عمرو إلى الإمبراطور بتزكية لقبولها، ورد الإمبراطور باستدعاء قورش للحضور شخصياً إلى القسطنطينية لشرح هذه الأمور، وقد بدأ الاقتراح غريباً أن يفرض على أغنى إقليم في الإمبراطورية أن يستسلم لغاز لا يملك إلا عشرة آلاف جندي فقط تحت قيادته، وليس لديه أية تجهيزات للحصار، في حين كانت كل الحصون سليمة لم يصبها أي ضرر وهناك جيش الإمبراطور موجوداً ويمكن دعمه بالتعزيزات بحراً من القسطنطينية.

ولم يعرف أحد تفاصيل ما دار بين هرقل وقورش في القسطنطينية، نتيجة لذلك تم عزل قورش من منصبه ونفيه، ورفض الإمبراطور هرقل شروط عمرو، واستؤنفت العداوات في مصر، واستمر الحصار، ولكن لم تأت أي نجدة من أي مكان في مصر لقوات الإمبراطور وفي النهاية، وفي يوم الجمعة العظيمة عام ٦٤١ م، وبعد حصار دام ثمانية شهور، اقتحم العرب حصن بابليون واستولوا عليه، وتفرغ عمرو للتحرك إلى الإسكندرية.

وفي القسطنطينية، وقبل حوالي شهرين من سقوط بابليون مات الإمبراطور هرقل في سن السادسة والستين، منهوكة بالقلق وخيبة الأمل، وتلى موته المؤامرات المعتادة

على خلافته ، وقد تزوج " هرقل " مرتين ، الأولى من إيوبوكسيا ، والثانية ، سفاحاً من ابنة أخيه "مارتينا" ، التي عاشت بعده ، وفى وصيته جعل "مارتينا" وولديه قسطنطين وهرقلون من زوجتيه الأولى والثانية، ورثة للعرش حسب ترتيب أسمائهم .

وكانت الإمبراطورة "مارتينا" امرأة ذات إرادة قوية، وهى التى حكمت الإمبراطورية خلال الشهور الأخيرة من حياة "هرقل" ، ولم يكن لديها أى نية لمشاركة التاج الملكى مع ابن زوجها قسطنطين، الذى كان مؤيداً من طائفة الزرق، ومن لاجروس أمين الخزينة الإمبراطورية، ومن فالتين القائد العام فى آسيا الصغرى، وبسبب هذا التأييد، استبعدت "مارتينا" وأبناها هرقلون من السلطة خلال الفترة القصيرة الباقية من حياة قسطنطين وكان أول عمل قام به قسطنطين هو استدعاء قورش المنفى، وثيوذور القائد الإمبراطورى العام فى مصر، إلى القسطنطينية للتشاور حول كيفية التعامل الأفضل مع التهديد الذى تتعرض له الإسكندرية بعد أن سقط حصن بابليون، ولكنه قبل الوصول إلى أى قرار، مات قسطنطين بعد فترة حكم حوالى مائة يوم، ومن المحتمل أن تكون "مارتينا" قد دبست له السم وقد استطاعت ومعها ابنها الطفل هرقلون وبمساعدة من طائفة الخضر أن تطرد لاجروس وتتولى إدارة شئون الإمبراطورية ، وأعيد قورش إلى منصبه كنائب للإمبراطور على مصر، وفوضت له السلطة فى إقامة سلام مع عمرو بن العاص بنفس الشروط التى سبق أن رفضها هرقل، فعاد هو وثيوذور إلى الإسكندرية فى حوالى شهر أغسطس من عام ٦٤١ م ، وبعد بضعة شهور عبر فالتين البسفور، وخلع "مارتينا" وهرقلون ومؤيدوهما الخضر وتوج كونستانس Constans ابن قسطنطين فى القسطنطينية سيّداً وحيداً على الإمبراطورية .

وفى نفس الوقت، انعكست الدسائس التى أعقبت وفاة هرقل بالقسطنطينية على المعارك الطائفية بين الزرق والخضر فى الإسكندرية، وتورط فيها نومتيانوس وميناس، القائدان التابعان لـ"ثيوذور" ، بدلاً من تكريس جهودهما وطاقتهم لمقاومة العرب، انغمسا فى هذه المعارك فعرف نومتيانوس بمناصرة الزرق وميناس بمناصرة الخضر إلى الحد الذى لم تكن فيه هذه المعارك تعبيراً عن التنافس الشخصى بين الرجلين،

الذين كانا يحتال كل منهما للحصول على منصب خليفة ثيودور فقد بدا أن الخلافات القديمة بين الملكانيين واليعاقبة قد انفجرت من جديد، وبعد سقوط حصن بابليون، وبينما بدأ العرب يتقدمون خلال الدلتا نحو الإسكندرية، نزح سليل من اللاجئين، وأغلبهم من المصريين، وتزاحموا داخل العاصمة، وكان "ميناس" نفسه مصرياً، ومتعاطفاً مع اليعاقبة، وربما تلقى معونة من هؤلاء اللاجئين.

وبمجرد عودة قورش وثيودور من القسطنطينية إلى الإسكندرية، أعيد شيء من النظام، وقام ثيودور بطرد دومتيانوس من منصبه، وعين ميناس قائداً لحامية الإسكندرية، وللوقت انتصر الخضر، وقد أثبتت الأيام أنه نصر لا معنى له.

وقول قورش بحفاوة كبيرة عند عودته، ويبدو أنه حاول التوفيق بين الطائفتين، وإن جاء ذلك متأخراً، ولم يشر علناً إلى مقترحات السلام التي عاد من أجلها إلى الإسكندرية، وبعد بضعة أيام من عودته، وفي مناسبة عيد رفع الصليب الذي احتفل به بعد استعادة بيت المقدس من الفرس، وإعادة الصليب الحقيقي إلى المدينة المقدسة ألقى موعظة حارة مثيرة في الكنيسة الكبرى بقيصرية وتقدم في موكب عظيم وهو يحمل قطعة الصليب الحقيقي التي أعطاها له هرقل، وتم فرش طريق قورش بالسجاد، بينما رفرفت الرايات الحريرية، وارتفع دخان البخور، وترددت أصوات التراتيل من جديد^(٨)، ولم يكن ذلك سوى استعراض فارغ لا معنى له، لأن بيت المقدس الذي تم استعادتها من الفرس سقطت في أيدي العرب الذين كانت تقترب جيوشهم آنذاك نحو الإسكندرية، وانتهت الخدمة في كنيسة قيصرية، مثل غيرها من الكنائس إلى فوضى، نتيجة للخلاف الصاخب حول المزمور الملائم لإنشاده في هذا اليوم، ووضع هذا نهاية للهدنة وانفجرت المعارك الطائفية من جديد.

وفي نفس الوقت لم يكن "عمرو" متعجلاً السير نحو الإسكندرية، واستولى على قلعة نيقية Nikiou (بالقرب من منوف الحالية) قاطعاً الطريق بين الإسكندرية وبابليون، وفي شهر يوليو تسبب فيضان النيل في صعوبة الحركة في أراضي الدلتا، ومن ثم انتظر عمرو في حصن بابليون حتى ينحسر الفيضان، بينما كان جزء من جيشه مشغولاً بإخضاع صعيد مصر، وهناك استقبل قورش في شهر نوفمبر عام ٦٤١ م،

الذى جاء لمناقشة شروط السلام، ووقعت المعاهدة على الفور من الجانبين بالشروط التالية:

(١) أن تتوقف جميع أنواع المقاومة فى مصر على الفور .

(٢) هدنة لمدة أحد عشر شهراً، يسمح خلالها لكل القوات الإمبراطورية والموظفين اليونانيين، الذين يرغبون فى مغادرة مصر بالرحيل بحراً من الإسكندرية، والجنود أن يأخذوا أسلحتهم وبتادهم معهم ، والمدنيين أن يأخذوا معهم منقولاتهم .

(٣) على كل المصريين واليهود واليونانيين، الذين يرغبون فى البقاء، أن يخضعوا للفاتحين، ويجرى اعتبارهم من أهل الذمة – مواطنين خاضعين لهم حق الحماية، ولهم حرية ممارسة شعائرهم الدينية وأن يحتفظوا بممتلكاتهم ويتم إعفائهم من التجنيد فى الخدمة العسكرية، وأن يدفعوا جزية سنوية عن كل رأس .

(٤) جزية مقدارها (١٢,٠٠٠,٠٠) ديناراً بواقع دينارين عن كل رأس من عدد السكان المقدر فى مصر، يستثنى من ذلك الأطفال، وتدفع هذه الجزية على ثلاثة أقساط قبل انتهاء مهلة الأحد عشر شهراً .

(٥) لا يحق لأى قوات إمبراطورية أن تحاول استعادة مصر بقوة السلاح .

ولم تكن هذه الشروط تخلو من الكرم بالنسبة لشعب مهزوم ولكن كان من الجبن أن يقبل حاكم مصر ونائب الإمبراطور هذه الشروط، والذى كانت عاصمته منيعة لا يطاقها أى هجوم برى ولا أن يقبلها ممثل الإمبراطورية الذى مايزال يملك السيطرة على البحر .

وكانت المعاهدة تتطلب التصديق عليها من القسطنطينية وقد حدث هذا فى نهاية شهر نوفمبر بواسطة "هرقلون" وربما كان هذا آخر أعماله الهامة كإمبراطور قبل أن يخلعه فالنتين لصالح كونستانس **Constans** واستقبلت المعاهدة فى مصر كلها بالتسليم، وكان عمرو يرى أن أمامه قتال لا بد منه قبل أن يعتبر نفسه سيداً للبلاد .

وفى الإسكندرية، يبدو أن قورش قد حصل فى طريق عودته من بابلين على موافقة المسئولين المدنيين والعسكريين قبل أن يقوم بإرسال نص المعاهدة إلى القسطنطينية للتصديق عليها، لكن أخبار الاستسلام نقلت إلى السكندريين كلها عند ظهور الجيش العربى، وهم يحملون رايات الهدنة أمام أسوار المدينة، فقد جاءوا لاستلام القسط الأول من الجزية المنصوص عليها فى المعاهدة، واندفعت الجماهير الغاضبة فى الشوارع غير مصدقة واتجهت إلى قصر رئيس الأساقفة، وفى النهاية عندما خرج إليهم قورش للحظة اندفع الناس نحوه وأخذوا يمطرونه بالحجارة^(٩).

وكانت فصاحة قورش واقتناع الحامية الإمبراطورية كافيين لتهدة الجماهير السكندرية الذين لم يكن لديهم أى نية فى تشكيل حركة مقاومة خاصة بهم، وبمجرد أن هدأت الجماهير، خيمت عليهم أحزان جمع القسط الأول من الجزية، وتم جمع الذهب من الكنائس والمتاجر ومن الخزينة بل ومن كل مكان يمكن الحصول على الذهب منه، وقد شحنت هذه الكنوز من البوابة الجنوبية حتى السفن، وقام قورش نفسه بتسليم هذه الحمولة للقائد العربى.

كان ذلك فى شهر ديسمبر من عام ٦٤١، ولم تمضى عشرة أشهر أخرى حتى حل موعد امتلاك العرب للمدينة طبقاً لشروط الهدنة، وفى نفس الوقت عسكر الجيش العربى فى الضواحي انتظاراً لتسليم الجائزة إليهم.

ورغم تغير النظام فى القسطنطينية فلم تجر أى محاولة لإلغاء المعاهدة، وإرسال التعزيزات إلى الإسكندرية، ونقل فالتين معظم الموظفين نوى الخطوة لدى الإمبراطورة مارتينا، لكنه لم يستطع نقل قورش دون التراجع عن سياسة الاستسلام فى مصر، وبالرغم من أنه يمتلك الوسيلة، إلا أنه كما يبدو كان يفتقد الإرادة ليفعل ذلك، ومن ثم سمح لقورش أن يبقى فى مكانه، لكى يشرف على جمع الجزية وينظم عملية الانسحاب، وأثناء انشغاله فى هذه المهام عاجله الموت فى أسبوع الألام Holyweek عام ٦٤٢، قبل ستة شهور من انتهاء الهدنة.

لقد تم جلاء القوات الإمبراطورية والموظفين عن الإسكندرية وجلا معها ألف عام من الحضارة اليونانية فى المدينة وحتى بعد دفع جميع أقساط الجزية تبقى ذهب كثير . ولم يعرف أحد كم الكنوز الفنية والمخطوطات التى لا تقدر بثمن، والجواهر، والمطرزات، التى نقلت بحراً إلى القسطنطينية، أو إلى قبرص، والتى صنعت بأيدى المصريين، خلال الشهور الأخيرة من الهدنة؟ لم يكن واضحاً تماماً من الذى كان مسموحاً لهم بالرحيل، غير الجنود والموظفين، ولكننا نشك فى أن أصحاب الثروات رغبوا فى الخروج، ولم تواجههم صعوبة فى ذلك، أما المعدمون، الجماهير الفقيرة، أى الشعب الذى كان يصرخ بالشعارات ويقذف الحجارة فى الصدامات بين الزرق والخضر، فقد تركوا فى الخلفية، لم يكن بمقدورهم ترتيب وسيلة للخروج ولم يكن لديهم مكان يذهبون إليه، فقد كانت الإسكندرية هى عالمهم ووطنهم أيضاً، خيم الإحباط والكتابة على المدينة خلال أسابيع الهدنة القليلة، وهجرت كثير من الدور، وقل التعجل فى الرحيل من أرصفة الميناء، بينما كانت السفن ترحل الواحدة بعد الأخرى محملة بالرومان المستسلمين وبضائعهم ومنقر لاتهم، وهى تبحر بلا عودة تجاه الشمال^(١٠).

وكانت الحامية الإمبراطورية آخر الراحطين، ومن شهر يوليو، وحتى ارتفاع النيل، جاء الجنود من الداخل فى سفن إلى أسفل النيل عبر قناة دراجون **Dragon Canal** التى تربط النيل ببحيرة مريوط ومن البحيرة إلى القناة الملاحية **Ship Canal** عبر بوابات المياه الضخمة، أسفل الجسر الذى يمر عليه الشارع الرئيسى بالإسكندرية، ثم إلى الميناء الغربى حيث كانت السفن الإمبراطورية فى انتظارهم.

فى ١٤ سبتمبر أقيم قداس ثان بكنيسة قيصرية المواجهة للبحر، للاحتفال باستعادة بيت المقدس من أيدي الفرس، وعلى بعد نصف ميل فى الميناء الغربى كانت الحامية العسكرية التى تحرس مؤخرة القوات تستعد للصعود على ظهر السفينة، وبعد ثلاثة أيام أى فى يوم ١٧ سبتمبر، أخذت آخر السفن الإمبراطورية تحت قيادة ثيودور الذى خلف قورش كنائب للإمبراطور فى مصر، أخذت مسارها ببطء إلى خارج الميناء الغربى ثم فردت أشرعته لتحتضن رياح ايتسيان **Etesian** المنعشة التى حملتها إلى الشمال الشرقى نحو قبرص بعد مرورها بجزيرة فاروس وبالفنار.

وبعد أقل من أسبوعين، انتهت هدنة الأحد عشر شهراً في ٢٩ سبتمبر سنة ٦٤٢ وفتحت بوابات المدينة على مصراعيها ليدخل عمرو بن العاص وجنوده من محاربى الصحراء.

وهكذا انتهت فترة ألف عام من حياة الإسكندرية كمدينة عظمى، وفي العام التالى جرت محاولة متأخرة وضعيفة من جانب البيزنطيين لاستعادة المدينة لكنها فشلت وقام العرب بضربها، بعد ذلك أخذت أهمية الإسكندرية فى الاضمحلال فأقيمت العاصمة الجديدة لمصر واستمرت فى موقع استراتيجى على رأس الدلتا ، يتحكم فى الطريق البحرى بين دلتا النيل وصعيد مصر ، وقد أدى جفاف فرع النيل الكانوبى، وانكماش بحيرة مريوط إلى حرمان الإسكندرية من طريق الوصول إلى النيل وعلى مدى قرون صارت رشيد ودمياط كمناعين عند مصب فرعى النيل تحتلان مكان الإسكندرية كميناء رئيسى، أما الفنار والآثار الإغريقية والرومانية الأخرى فقد انهارت ببطء وصارت خراباً.

وفى بداية القرن التاسع عشر، فتحت نوافذ مصر مرة أخرى لتطل منها على الغرب، نتيجة لحملة نابليون وتم ربط الإسكندرية بالنيل عن طريق قناة ملاحية، وصارت للمرة الثانية هى الميناء الرئيسى لمصر، ويتأثر صناعة القطن أصبحت مكاناً لمنتدى دولى ولثقافة كوزموبوليتانية، ونتيجة لهذا تجدد الاهتمام بالإسكندرية القديمة، بل بالإسكندرية ذاتها وبالعالم كله، وفى مطلع القرن العشرين أنجبت الإسكندرية شاعراً يونانياً كبيراً هو كفافى Cavafy الذى استطاع أن يستعيد فى شعره، وبطرق تستعصى على المحاكاة، شيئاً من رحابة الإسكندرية الغنية فى أيام عصرها الذهبى.

Notes

- (1) Neale. op. cit .Vol. II. P. 34
- (2) Gibbon. op. cit. Chapter 47.
- (3) *ibid.*
- (4) Sharpe. op. cit. Chapter21.
- (5) Gibbon. op. cit. Chapter 46.
- (6) Butler. The Arab Conquest of Egypt.
- (7) *ibid.*
- (8) *ibid.*
- (9) *ibid.*
- (10) *ibid.*

ملاحق

ملحق ١

الموت على الطريقة الإسكندرية

شأن الإسكندرية شأن كافة المدن في مصر ، ترى المدافن فيها أكثر عدداً وأصدق إفصاحاً من أى نصب تذكارية حية في الحياة اليومية، وبينما لا نعث على أى أثر باق للفنار أو للقصور البطلمية والمكتبة والمتحف والجنائزوم وبقية المباني العظيمة الأخرى للمدينة البطلمية، أو من آثار المعابد والكنائس والمباني العامة للمدينة الرومانية، فإن آثار المدافن التي كشفت عنها الحفريات خارج أسوار المدينة تغطي فترة حياة المدينة القديمة، منذ إنشائها حتى الفتح العربي. يتصرف اليونانيون إزاء موتاهم مثلنا تماماً، فهم يحرقون جثثهم أو يدفنونها، وفي حالة الحرق فإنهم يضعون رمادها داخل قارورة أو في إناء من الأواني الطينية ثم يدفنونها في جبانة، وفي كلتا الحالتين، كانت القبور تعلم بشواهد حجرية يكتب عليها عادة اسم المتوفى وأصله، وأحياناً ينقش اسمه على الشاهد بحروف بارزة وبه صورة للميت، توجد مئات من هذه الشواهد في الجبانات حول الإسكندرية القديمة، وقد وجدت هناك قطع مستطيلة الشكل ذات أحجام مختلفة مصنوعة من الحجر الجيري، كما أن معظم شواهد قبور البطالة وجدت في الجبانة الشرقية، ووجدت شواهد قبور الرومان في الجبانة الغربية، وهذا يرجع بالتأكيد إلى انتشار الضواحي الشرقية في العصر الروماني، وكان من نتيجة ذلك تركيز الجبانات على الجانب الغربي للمدينة ، وكانت الجبانات الأولى في العصر البطلمي تقع في الشاطبي خارج السور الشرقي للمدينة، أما قبور البطالة المتأخرة فهي إما في أقصى الشرق أو أقصى الجنوب، وخلال العهد الروماني، كانت نيكروبوليس الغربية – حيث يوجد الآن القبارى ومفروزة، تستخدم كجبانة للمصريين في راكوتيس أثناء العهد البطلمي، وربما كانت جبانة لكل أهل المدينة.

تتميز بعض الشواهد البطلمية بالجمال والسحر، تظهر إحداها سيدة جالسة فوق كرسي وهي تصفق بيديها ، ربما وداعاً لصديقة تقف أمامها – وقد حفر تحت الصورة اسم سيدتين – إزادورا و أرتميس، هناك شاهد جميل آخر محفور عليه صورة موسيقار يعزف على القيثارة، وتحته نقش اسم الموسيقار – ثيوفيلوس، شواهد العصر الروماني تشبهها في النمط ولكنها تقل عنها في جاذبية التصميم، لقد وجدوا عدداً من شواهد القبور المسيحية يبدأ تاريخها من القرن الخامس الميلادي في مواقع أديرة غرب الإسكندرية وعليها نقوش مكتوبة باللغة القبطية، ومحفور عليها رموز مسيحية.

وليس لدينا ما يؤكد إذا كان اليونانيون قد حنوا حنو المصريين في تحنيط الجثث، وزخرفة القبور وأداء شعائر الدفن، لكن المؤكد أن الإسكندر الأكبر تم تحنيطه، أما بطليموس الرابع وزوجته أرسينوى فقد حرقت جثتيهما وعرضت آنية الدفن للجمهور دلالة على انهما صارا في عداد الأموات، لأن ظروف موتهما كانت مثيرة للشكوك والريب، ولأن سوسيبوس Sosibous وشركاءه ما كانا لهم أن يتجرعوا على فعل هذا لولا أن حرق الجثث كان طريقة طبيعية للتخلص من بقايا جثث الملوك.

أيًا كانت التقاليد الملكية، فكثير من إغريق الإسكندرية، من الأغنياء على الأرجح، قد اقتبسوا، في وقت مبكر جداً، عادة أغنياء المصريين في دفن موتاهم في قبور صخرية محفورة خصيصاً لهذا الغرض ، وقد وجد في الشاطبي ما يظهر أنه قبو أو سرداب عائلي a family-vault يتكون من قبر محفور في الصخر بالأسلوب المصري، لكنه مشيد على شكل بيت إغريقي من بيوت تلك الفترة، له مدخل على جانبيه أنصاف أعمدة من الطراز الدوري والطراز الأيوني، وممر قائم الزوايا على المدخل يؤدي إلى فناء، يصل إلى حجرة أمامية، (Prostas) وفي النهاية حجرة داخلية، (Oikos) حجرة الدفن، بها تابوت محفور في الحجر على شكل سرير عليه مخدات، وواضح أن هذا هو الشكل الأصلي للمقبرة، ومؤخراً أضيفت حجرات دفن إضافية على شكل أوانى ذات أحجام مختلفة مجوفة داخل الصخر – القبو الأكبر ربما خصص للأجساد (المحنطة)، والفجوات الأصغر لدفن أوعية الجثث المحروقة، هذه الأوعية أو الأوانى

مسلوذة بأقراص من الحجر الجيري، محفور عليها بخط بارز صورة معبد إغريقى أو مصرى، وأحياناً عليها نقش.

يبدأ تاريخ مقبرة الشاطبى الصخرية من القرن الثالث ق.م، قبور البطالمة الأخرى الصخرية يبدأ تاريخها من القرن الثانى أو الأول ق.م، وهى تكشف نفس الملامح، عموماً، كلما تأخر بنا الزمن، كلما برزت وبصورة أوضح الملامح المصرية بمقارنتها بالملامح الإغريقية، فى أشكال الزخرفة وفى معمار الأعمدة وفتحات الأبواب الخ، ثم فى رسومات الحوائط التى نجت من عوامل الزمن، الواقع أن هذه القبور الصخرية توفر لنا نموذجاً توضيحياً للتكوين التدريجى لعملية الدمج " amalgam " الإسكندرية، وفى إحدى المقابر الصخرية، التى وجدت بالورديان، فى نيكربوليس الغربية، والتى يرجح أن تكون من القرن الأول ق.م، يوجد رسم على جدار (وهو موجود الآن بالمتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية) ينقل بدرجة حية وقوية وبساحة، صورة ساقية يديرها ثوران، ورغم أن الموضوع مصرى، فإن أسلوب الرسم هليلنستى بدرجة لا تخطئها العين.

ربما كان أبرز القبور المكتشفة حتى الآن هو مجمع كوم الشقاقة بالقرب من الإسكندرية، على بعد مئات قليلة من الiardات غرب موقع السيرابيوم، وهذا يبدأ تاريخه من القرن الثانى ق.م ويحتوى على ثلاثمائة مقبرة تحت الأرض، محفورة فى الصخر، مرتبة فى ثلاث طوابق، يتم الوصول إليها عن طريق نفق عمودى مفرد يبدأ من مستوى سطح الأرض، وتتجمع حول بناء دائرى فوقه قبة، وملحق به قاعات حفلات، فى هذا المجمع توجد مقبرة عائلية رئيسية، تتكون من حجرة أمامية مزخرفة، وحجرة كبيرة واسعة بها ثلاثة توابيت وعليها حفر هليلنستى، والحفر على الحائط يمثل آلهة مصرية وموتيفات دينية ولكنها تكشف عن تأثير هليلنستى فى أسلوبها الطبعى، إن وضع الموتيفات الدينية الهليلنستية جنباً إلى جنب مع المصرية فى نفس المقبرة إنما يرمز إلى عملية المزج أو الدمج الإسكندرية، يصعب الجزم عما إذا كانت المقبرة قصد بها أن تكون لعائلة مصرية أو عائلة يونانية، الإجابة المرجحة هى أنه، فى القرن الثانى

الميلادى، كانت التفرقة شيئاً لا معنى له ، فالمقبرة كانت مخصصة للإسكندرانيين ممن يتكلمون اليونانية، الذين لم يعد لهم إيمان بالميثولوجيا اليونانية أكثر من إيمانهم بالميثولوجيا المصرية المعروضة على جدران حجرة المقبرة وعلى التوابيت، لقد حدث هذا الاندماج بين العنصرين فى عادا تهم وتقاليدهم فقط وليس فى أى تركيب بين المعتقدات الدينية التقليدية،

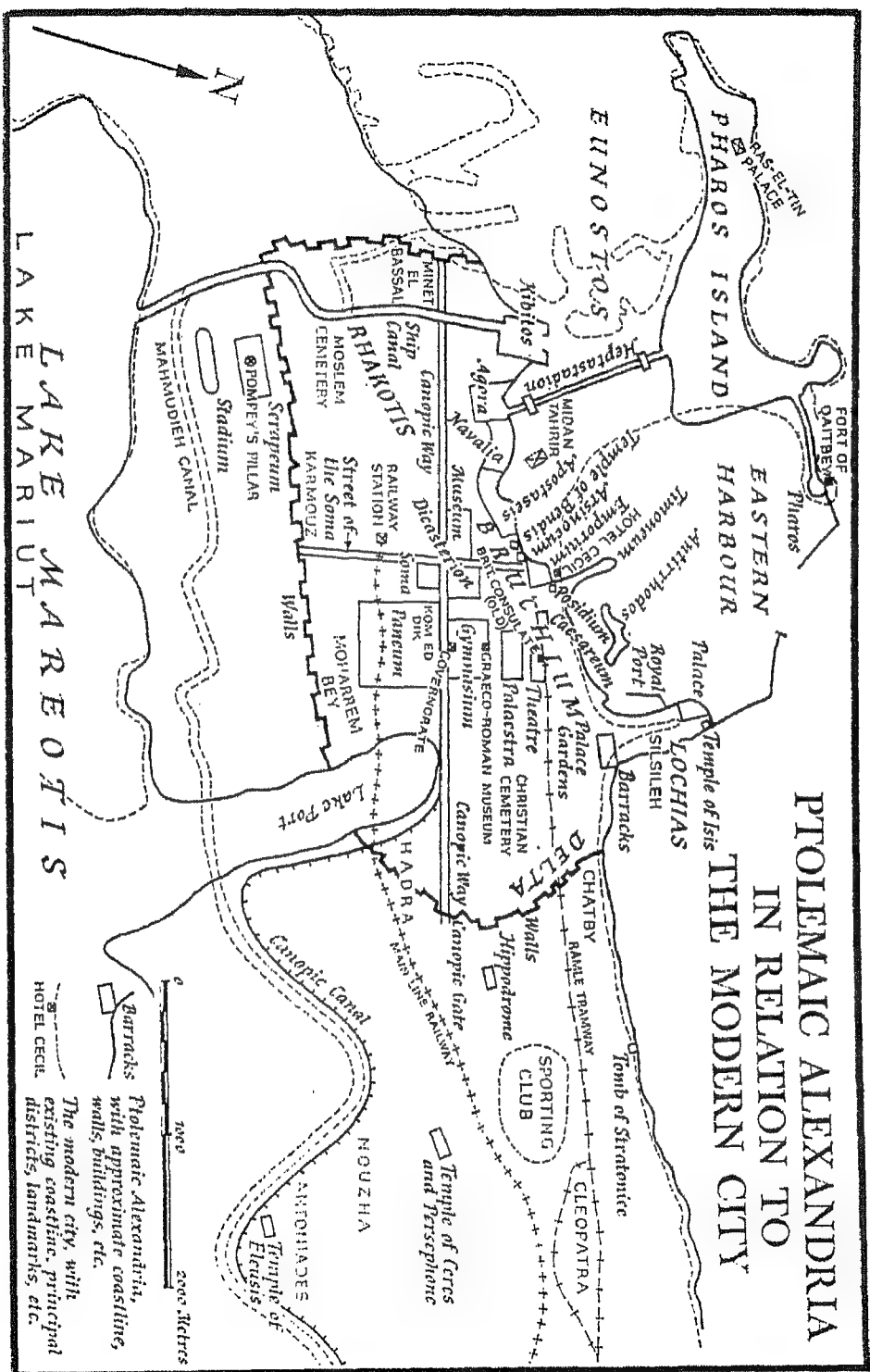
فى كوم الشقاقة، علاوة على غرفة الدفن الرئيسية، نجد عدداً كبيراً من الممرات، بها كوات غير نافذة محفورة فى الصخر على الجانبين ، بعضها كبير بدرجة تكفى لاستقبال جثث الموتى، وبعضها صغير لاستقبال الأواني التى تحوى رماذ الموتى، وهذا كما هو واضح يدل على أن هذا المجمع، كان، أو صار جبانة عامة أو مقبرة عائلية كبيرة . Family Vault

أما التوابيت التى كان يدفن فيها أصحاب الثراء العريض والمحبين للتفاخر بعد تحنيطهم، فهى إما من الرخام أو الجرانيت أو البازلت، فالتوابيت الرخامية كانت مزينة بزخارف محفورة بحروف بارزة، عليها مناظر من الميثولوجيا اليونانية على الجوانب والأطراف، وأحياناً تحفر الزخرفة على الغطاء، وأحد التوابيت الرخامية البيضاء من العصر الرومانى، الموجود فى أبى قير، (كانوب القديمة)، محفور على غطاءه الرخامى الأبيض صورة فى حجم شخص حى لرجل ينحنى نصف انحناءة ، وفى أحد يديه كأس له قاعدة ، وفى اليد الأخرى باقة من الزهور .

وكانت عادة المصريين فى وضع بعض حاجات الميت الصغيرة معه فى القبر متبعة، فى المقابر الصخرية وفى غيرها من المقابر الأقل ثراء – أغلب التماثيل الصغيرة المصنوعة من الفخار والتى كانت تجسد أحد ملامح الفنون المنزلية فى زمن البطالمة، قد استخرجت من مقابر نيكربوليس الشرقية .

لا حاجة للدعاء بأن اقتباس الإغريق لأسلوب المصريين فى دفن الموتى، بالدرجة التى تم بها الاقتباس يعطى دليلاً على أى تحول نحو العقيدة المصرية فى خلود الروح،

كذلك لا ضرورة للقول بأن عمليات التحنيط والدفن الباهظة التكاليف لأثرياء الأمريكيين متأثرة بأى إيمان فى العقيدة المسيحية الخاصة بالخلود، بل الأغلب سواء فى الحالة الأولى أو الثانية إنها مسألة ذاتية بحتة لدى الأغنياء ورجال المال، الذين يصرون فى مناسبات الحياة أو الموت على تأكيد أهميتهم باستخدام أغلى الوسائل الممكنة فى السكن والملبس، والخدمة والدهان بالزيت والعطور.



ملحق ٢

طبوغرافية الإسكندرية البطلمية وعلاقتها بالمدينة الحديثة

ليس لدينا سوى القليل من المعلومات المؤكدة نسبياً حول هذا الموضوع، ومصادرنا هي:

(أ) روايات الكتاب الرومان، وأهمهم استرابو .

(ب) من الآثار الباقية أو التي اكتشفت، فى مواقعها، هناك ثلاث نقاط للمرجعية – ثلاث مباني قديمة مواقعها معروفة بصورة مؤكدة – بحيث يمكن بناء خطة نظرية حولها، إن الفاروس (الفنار) كان فى مكان قلعة قايتباى **Gaitbey** حول قاعدته الموجودة تحت البحر يمكن رؤية، قطع أعمدة الجرانيت التى كانت تكون رواق الأعمدة المحيطة بالقاعدة، أما السيرابيوم فكان موجوداً فى المكان الذى يقف فيه الآن عمود بومبى، هذه الحقيقة، كانت مقبولة بصورة عادية، وقد تأكدت صحتها الآن نتيجة الاكتشافات التى قام بها مستر الآن روى **Mr Alan Rowe** ١٩٤٢، أما قيصرية أو معبد قيصر فكانت فى الموقع الذى تحتله محطة ترام الرمل الآن ، وهذه حقيقة راسخة لأن المسلتين التى أقامتهما كليوباترا أو أوكتافىوس فى الجانب المواجه للبحر ما زالتا موجودتان فى موقعهما – وإن كانت إحداهما قد انهارت – مؤخراً فى عام ١٨٧٧ ، عند نقل – إحداهما إلى لندن حيث لا تزال قائمة على ضفة النهر وتعرف باسم كليوباترا **Cleopatra's Needle** والثانية إلى نيويورك، هناك صورة فوتوغرافية موجودة، أخذت عام ١٨٧٧، للمسلتين فى موقعهما، وهذا يمكننا من تحديد موقعهما بدقة بالنسبة للمدينة الجديدة.

اعتماداً على هذه النقاط المرجعية، وبإضافة بعض خطوط المدينة القديمة إلى خريطة المدينة الحديثة، مع تصغيرها بنفس مقياس رسم الخريطة الحديثة، يمكننا أن نحدد اختياراتنا التي تظهر على الخريطة المرفقة بهذا الكلام.

هناك عدد من الخرائط المنشورة للمدينة القديمة ومنها درست الآتي:

١ - **Carte de L' Antique Alexandria** خريطة الإسكندرية القديمة التي رسمها محمود بيه الفلكي، فلكي صاحب السمو الخديوي إسماعيل، في كتاب نشر في كوينهاجن عام ١٨٦٦ م (وأعيد طبعها شكل ٧ المقابل لصفحة ٥٠ في الطبعة الفرنسية التي نشرها السينيور بريشيا)

Sig " EV " Brecchia's Alexandria ad Aegyptum, Published in 1914
by the Instituto Italiano d'Arti Graiche, Bergamo)

٢ - **Alexandrie Ancienne** الإسكندرية القديمة رسمها نيروتوسوس بيه **Neroutsos** في كتاب قام بنشره ، بنفس العنوان في باريس ١٨٨٨ م (أعيد نشرها في شكل ٩ مقابل ص ٥٦ في كتاب بريشيا).

٣ - **Carte de L'Antique Alexandria** وضعها ج. بوتى ، **G. Booti**، أول مدير المتحف اليوناني الروماني في الإسكندرية، عام ١٨٩٨ (وأعيد نشرها في شكل ١٠ ، مقابل ص ٥٨ في كتاب بريشيا) السالف الذكر.

٤ - **Karte des Alten Alexandrien** وضعها ويلهلم سيغلن **Wilhelm Sieglin** في عام ١٩٠٧ (وأعيد نشرها برقم ٨ مقابل ص ٥٢ في كتاب بريشيا) .

Alexandrie, Plan de la ville Ancienne et Moderne - ٥

الإسكندرية خريطة المدينة القديمة والحديثة، أعدها بريشيا **Brecchia** وضمنها كتابه **Alexandria ad Aegyptum** في الورقة الأخيرة بالكتاب.

هناك اتفاق عام على أن الطريقين العرضيين، طريق كانوب وشارع الصومال **Soma** اللذان يتقاطعان في نقطة بالقرب من وسط المدينة البطلمية، كانا يسيران

بمحاذاة الخطوط العامة لشارع طريق الحرية الحالى (فؤاد الأول سابقاً) من الشرق إلى الغرب، وشارع النبی دانیال من الشمال إلى الجنوب ، فى داخل هذا الإطار، وبناء على افتراضات الفلكى، التى تعتبر جيدة بشكل عام، فإنه كان هناك أحد عشرة طريقاً من الشمال إلى الجنوب وسبع طرق من الشرق إلى الغرب وبناء على ذلك يمكن لنا أن نمضى فى رسم خريطتنا .

ليس ثمة جدال حول التطابق بين رأس لوكياس، حيث بنى قصر البطالمة، وأقيم رأس السلسلة الحديثة، مع أن السلسلة تحتل مساحة من الأرض أقل مما كان يحتل رأس لوكياس بسبب زحف البحر، إضافة إلى قصر البطالمة، هناك أثر كليوباترا، والأرجح انه كان معبداً لإيزيس، بنى على رأس لوكياس، وعلى الجانب الغربى للرأس ميناء ملكى صغير، مفتوح على الميناء الغربى، أما على الجانب الشرقى فكان هناك ثكنات الحرس المقدونى الخاص الذى يحمى مدخل القصر، أما الجزء المواجه للماء والأرض التى تقع وراء البحر إلى جنوب وغرب رأس لوكياس فكانت تحتلها حدائق القصر ، فى هذه الحدائق كان يوجد مسرح ديونيسىوس، متصل بالقصر، بطريق مغطى يسمى سيرنكس Syrinx وهو الذى بناه البطالمة الأوائل لإقامة الحفلات المسرحية والذى استخدمه يوليوس قيصر كمركز لقيادته أثناء حرب الإسكندرية ، وكان يقع على تل صغير يطل على الميناء الشرقى وربما كان الموقع الذى يحتله الآن ملعب الكرة الحالى خلف القنصلية البريطانية ، حيث تجرى الحفريات الآن (١٩٧١) هذا الملعب يقع على تل طبيعى ارتفاعه خمسين قدماً فوق مستوى البحر، وأمام المسرح مباشرة على مسافة عدة ياردات قليلة خارج الميناء الشرقى، كانت هناك جزيرة أنترهودز Antirrhodos الصغيرة والتى يمكن رؤية الأجزاء المغمورة منها فى الماء، وفوق هذه الجزيرة كان هناك قصر ملكى وميناء صغير بناهما البطالمة، أما بوزايدون Posideion أو معبد نبتون Neptune فكان عند قاعدة رأس بحرى صغير، اختفى الآن، يقع مباشرة شمال محطة ترام الرمل الحالية بين الموقع الذى سُمى فيما بعد قيصرية Caesareum أى معبد قيصر وبين البحر، ومن المرجح أن ذلك المعبد قد اختفى فى عهد كليوباترا وكانت قيصرية بمعنى ما بديلاً عنه، وعند طرف الرأس

البحرى الصغير كان يوجد معبد تيمونيوم **Timoneum** أو معبد النساك والذى سكنه أنطونيوس لفترة قصيرة بعد هزيمته فى اكتوبريوم، أما السوق **The Emporium** أو البورصة **Bourse** فكانت على الجانب المواجه للماء مباشرة غرب هذه الرأس وحيث يوجد ميدان سعد زغلول الآن .

وقد أقيم جزء من المدينة الحديثة فوق الأرض المستصلحة ضمن منهج ترسيب الطمي على جانبى الهيبتاستيون **Heptastadion**، وربما تقدمت هذه العملية فى زمن الفتح العربى لكنها قد بدأت فى عهد يوليوس قيصر حينما كان هناك اتصال بين الميناء الشرقى، والميناء الغربى عبر الجسرين المقيمين على الهيبتاستاديون، وفى عصور البطالمة، كان الساحل يسمح لرأس لوكياس أن تحتل مساحة واسعة من الأرض بالمقارنة بمساحة السلسلة، وبسبب اختفاء هذه الرأس الصغيرة التى أقيم عليها معبد التيمونيوم فإنه يلتقى تقريباً مع خط الساحل الحالى إلى الغرب حتى ميدان سعد زغلول، حيث كان (السوق) ومن هناك فى اتجاه الغرب تأخذ المسار التالى:

من الغرفة التجارية المصرية عند الطرف الغربى لميدان سعد زغلول حتى البورصة القديمة (الآن المقر الرئيسى للاتحاد الاشتراكى العربى بالإسكندرية) فى الطرف الجنوبى لميدان التحرير (قصر محمد على سابقاً) ومنها إلى كيبيتوس **Kibitos** (الميناء الداخلى) الواقع حالياً بين مصلحة الجمارك وشارع باب الأخضر، وقد امتدت بعد ذلك كما هى الآن تقريباً .

جسر الهيبتاستاديون **Hepastadion** كان يبدأ حيث يوجد شارع الجزير الآن (أناستاسيا- سابقاً) ويتجه نحو الشمال الشرقى إلى جزيرة فاروس فى منتصف المسافة بين شارعى البحرية والنقراشى وموازياً لهما، والشاطئ الجنوبى لجزيرة فاروس، كان يمتد على خط شارع رأس التين تقريباً متجهاً إلى ثكنات رأس التين، وبين السوق **Emporium** والهيبتاستاديون **Heptastadion** بمحاذاة واجهة البحر التى تابعناها حتى الآن ، نقرأ من الشرق إلى الغرب، **Apostasels** أو مخازن الجمرك ، معبد أرسينوى **Arsinoeum** الذى أقامه بطليموس الثانى تخليداً لذكرى أخته وزوجته

المؤلهة بعد رحيلها، ثم معبد بنديس **The Temple of Bendis** وأحواض بناء السفن **Navalia** ، وإلى الغرب من الهيبتا ستاديون **Heptastadion** فيما بين قنطرة العبور **causeway** وكيبيتوس **Kibitos** ، أو الميناء الداخلى توجد أرصفة الميناء.

ثمة شك حول موقع المتحف والمكتبة، والراجح أنهما كانا قريبين من بعضهما البعض أو كانا متجاورين وكان يقعان بالتأكيد فى حى البروكيوم **Brochium** لكن لا أحد يعرف كم كان طول امتداد البروكيوم، بعض الكتاب وضعوا المتحف والمكتبة فى حدائق القصر الملكى ، جنوب غرب رأس لوكياس البحرى مباشرة، ومعضلة هذا الافتراض أنه لا يوجد فضاء، (هناك فقط ربع ميل بين السلسلة والموقع المحتمل لمسرح ديونيسيوس، وربع ميل آخر بين ذلك المكان وبين قيصرية ، أهم الافتراضات البديلة، التى تتفق مع بعض الشواهد الأركيولوجية الضعيفة كما تتفق مع الأدلة التى تقول أن المكتبة قد احترقت أثناء حرب الإسكندرية، هو أن الموقع فى الركن الشمالى الغربى للتقاطع المحورى الكبير وهذا يضعها فى المستطيل الذى يحده شارع بسعد زغول من الشمال، وشارع سيدى المتولى من الجنوب، وشارع النبى دانيال من الشرق وشارع جوهر القائد فى الغرب، فى الإسكندرية القديمة كان الجزء الشمالى من الموقع متاخماً لمستودعات الجمر، على واجهة البحر، وافترض أن المكتبة قد شغلت هذا الجزء من الموقع، سوف يفسر لنا سر احتراقها فى حرب الإسكندرية، عندما أشعل قيصر النار فى سفن الأسطول المصرى وامتدت منها إلى المخازن أو مستودعات الجمر.

الصوما **Soma** أو ضريح الإسكندر الأكبر، يعتقد عادة انه كان يقع عند التقاطع المحورى فى الركن الجنوبى الشرقى للتقاطع حيث يوجد الآن مسجد النبى دانيال، أما الركن الشمالى الشرقى من التقاطع، أى المنطقة بين طريق الحرية وشارع الشهيد صلاح مصطفى، كان يشغلها غالباً قصر العدالة **Dicasterion** الذى كانت تحيط به الغابات، وإذا اتجهنا شرقاً من التقاطع الرئيسى، فإن البانيوم **Paneum** معبد الإله بان **Pan** كان على وجه التأكيد قائماً فوق التل الطبيعى المعروف الآن باسم كوم الدكة على الجانب الجنوبى لطريق الحرية، وربما كان الجمنازيوم على الجانب الشمالى لطريق الحرية أيضاً بين مبنى المحافظة حالياً وبين الحدائق العامة، ربما كانت

الباليسترا Palaestra تقع بين الجمنازيوم وبين مسرح ديونيسيوس بالقرب من موقع المتحف اليونانى الرومانى الآن .

القناة الملاحية التى تمتد بين بحيرة مريوط وبين جزيرة كيبيتوس Kibitos كانت على ما يبدو تسير تقريباً فى خط ترعة المحمودية الحالية حيث تتجه جنوباً نحو الميناء إلى نقطة جنوب شارع شريف مباشرة (الخديوى الأول سابقاً) حيث تأخذ ترعة المحمودية انحرافاً حاداً نحو الغرب باتجاه طريق الكوبرى الذى يجرى فوقه الطريق الرئيسى المتجه إلى الصحراء الغربية (شارع السبع بنات والمعروف جيداً للأوربيين باسم (Rue des Soeurs) ولا بد انه سار من هناك نحو الشمال خلف مخازن القطن الحالية التابعة لميناء البصل حتى يصل إلى كيبيتوس Kibitos ويقطعه من فوق أحد الكبارى وطريق كانوب Canopic way عند الركن الشمالى الغربى لى ميناء البصل الحالى ، أما البوابة الغربية ، أو بوابة القمر The Moon Gate التى يمر من عبرها طريق كانوب نحو سور المدينة كانت تقع فى مكان ما بالقرب من هويس المياه الحالى عند ملتقى ترعة المحمودية والميناء .

ربما يتفق شاطئ بحيرة مريوط الشمالى الحالى مع ما كان عليه هذا الشاطئ قديماً رغم أن الأخير كان يمتد نحو الشرق ونحو الغرب بدرجة أكبر من البحيرة الحالية، هناك بعض الخلافات فى رأى حول موقع ميناء البحيرة فالطريق الرئيسى الخاص بالاستيراد والتصدير كان يمر عبر القناة الملاحية The ship canal لكن كان للبحيرة أيضاً ميناءها Port Lake ، وأفضل هذه الآراء يقول إن الميناء كانت على رأس مدخل البحيرة الذى كان يمتد شمالاً من البحيرة بين حى الحضرة الحالى وبين حى محرم بيه حتى يصل إلى التقاطع الموجود فى الوقت الحالى بين طريق الحرية وبين شارع قناة السويس، حيث توجد الحقائق العامة الآن، أو فى نطاق الإسكندرية القديمة ، وكان يمتد شمالاً حتى طريق كانوب .

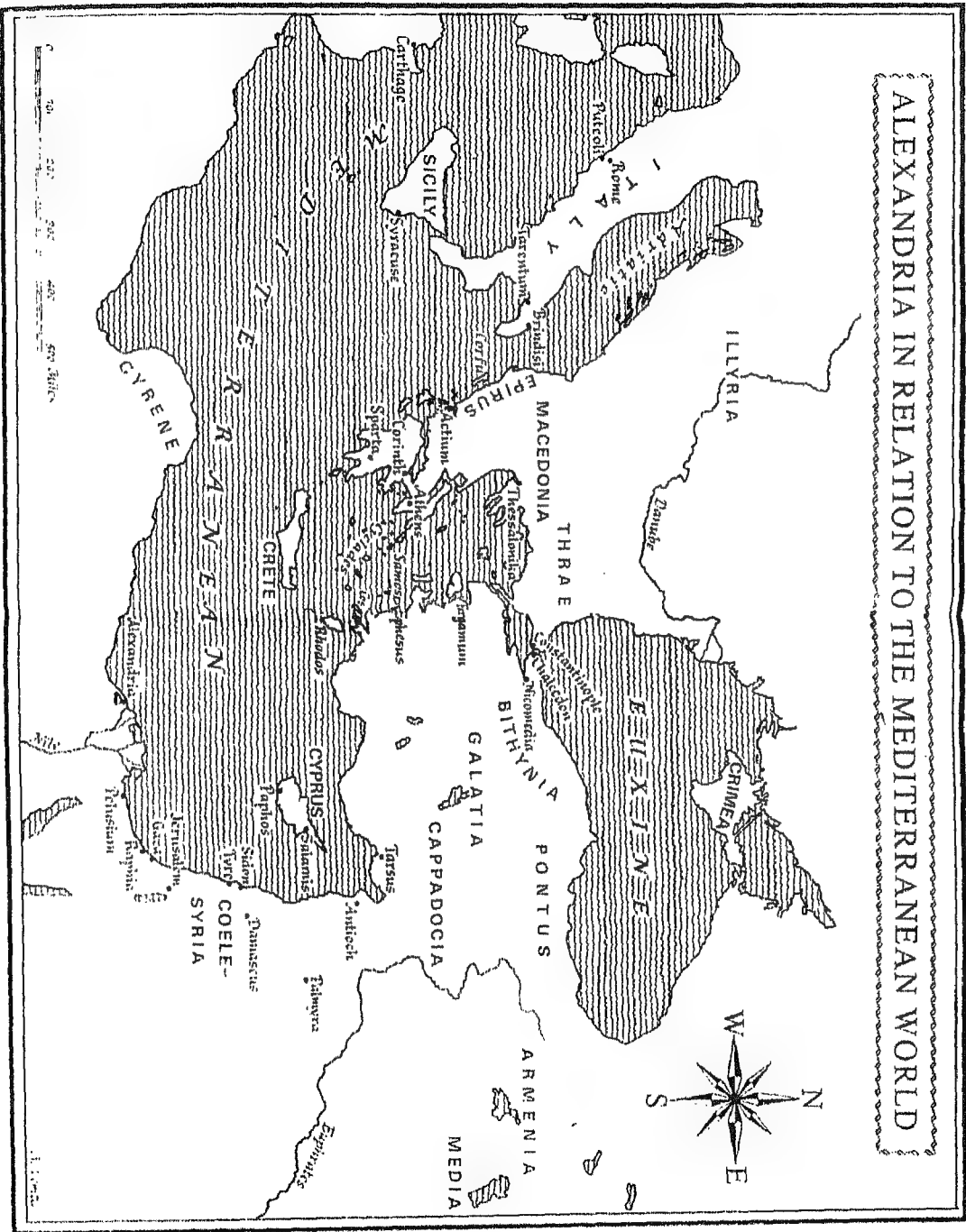
منذ تأسيس هذه المدينة، كانت إمدادات مياه الشرب تأتىها عن طريق قناة تجرى من كانوبس Canopus، على فرع النيل الكانوبى، بالقرب من مصبه ،(وقد مد أوكتافىوس هذه القناة بإجراء فرع إلى سكديا Schedia ، أعلى فرع الكانوب، ربما

لكى تزيد من كميات المياه اللازمة للشرب، هذه القناة التى كانت تسير فى الخط التقريبى لترعة المحمودية، وتستدير شمالاً بمحاذاة البحيرة شرق مدخلها مباشرة، ثم تواصل سيرها حول رأس المدخل وتجري نحو الغرب ثم جنوباً فغرباً عبر حى راكوتيس **Rhakotis** وفى النهاية تصب ماءها فى الميناء الغربى **Western Harbour** وعند النقطة التى تدخل منها المدينة، يحول جزء من مجراها إلى قنوات تحت الأرض تجرى تحت شوارع حى البروكيوم وتزود صهاريج المياه المقامة أسفل المباني الرئيسية، لقد تم اكتشاف آثار الصهاريج، التى كانت تتميز بقدرتها على تزويد سكان تلك المناطق بمياه الشرب النقية بعد تصفيتها من طمي النهر الذى كان يترسب عند القاع .

أما السكان المصريون فى حى راكوتيس، الذى كانت تمر من خلاله القناة المفتوحة فكانوا مضطرين إلى الاعتماد على مياه غير نقية .

لقد تم تقدير محيط الأسوار البطلمية بحوالى خمسة عشر كيلو متراً، كانت تمتد فى الطريق التالى على وجه التقريب، من الشمال إلى الجنوب باتجاه عقرب الساعة، وفى نطاق المدينة الحديثة، فإنها تبدأ من البحر فى الجانب الشرقى: من كازينو الشاطئ إلى الجنوب الشرقى حتى الحد الغربى لنادى إسبورتنج ،، ومن هناك تتجه جنوباً إلى طريق كانوب، أو البوابة الشرقية **Eastern Gate** التى تقع حيث منطقة عبور كوبرى السكة الحديد لشارع الشهيد جوهر حسنى عند بداية الطريق الزراعى إلى القاهرة ثم يسير إلى الجنوب الغربى داخل حى الحضرة حتى الشاطئ الشرقى لمدخل البحيرة، عند موقع سجن الحضرة الآن، ثم من الشاطئ الغربى للمدخل، غرباً إلى الجنوب الغربى تقريباً داخل محرم بيه والجبانة الإسلامية **Moslem Cemetery** عبر ترعة المحمودية حتى محطة حديد القبارى، ثم إلى الشمال الغربى حتى البحر على طول خط سكة حديد الميناء الحالى

ALEXANDRIA IN RELATION TO THE MEDITERRANEAN WORLD



مؤلف الكتاب

ليس لدينا معلومات كافية عن « جون مارلو » صاحب كتاب « العصر الذهبي للإسكندرية » غير إشارة في صدر الكتاب يشكر فيها المؤلف داوود داوود رئيس جمعية الآثار بالإسكندرية الذي أتاح له فرصة إدارة مكتب الجمعية وساعده بعلمه وخبرته في موضوع هذا الكتاب ، لكن قائمة كتب المؤلف تضم عددا كبيرا من الكتب المهمة منها :

- ١ - الثورة في فلسطين .
- ٢ - العلاقات المصرية البريطانية ١٨٠٠ - ١٩٥٣
- ٣ - التقليد البيوريتاني في حياة المجتمع الإنجليزي .
- ٤ - كرسى بيلاطس .
- ٥ - القومية العربية والاستعمار البريطاني .
- ٦ - الخليج الفارسي في القرن العشرين .
- ٧ - إيران - دليل سياسى موجز .
- ٨ - مشروع قناة السويس .
- ٩ - أربعة وجوه لمصر .
- ١٠ - حياة السير أرنولد تالبوت : أواخر العصر الفيكتوري .
- ١١ - بعثة إلى الخرطوم .
- ١٢ - كرومر في مصر .

هذه الكتب إن دلت على شيء فإنما تدل على اهتمام هذا المؤرخ وتركيزه على دراسة مشاكل الشرق الأوسط والعلاقات بين دول المنطقة والقوى الدولية الأخرى وفي مقدمتها بريطانيا . ولاشك أن هذا التركيز قد أضفى على كتابه « العصر الذهبي للإسكندرية » عمقا وشمولا جديرين بالتقدير .

مترجم الكتاب

نسيم مجلى

ناقد وكاتب مسرح

مؤلفات :

(أ) دراسات نقدية :

- ١- المسرح وقضايا الحرية
- ٢ - قضايا الإبداع والنقد
- ٣ - أمل بنقل - أمير شعراء الرفض
- ٤ - ابن سينا القرن العشرين (جراح العظام - محمد كامل حسين)
- ٥ - لويس عوض ومعاركه الأدبية
- ٦ - صدام الاصاله والمعاصره (لويس وشاكر)
- ٧ - لطائف النخيره وطرائف الجزيره لابن ممتى - تحقيق وتقديم
- الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٤
- الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦
- المركز القومي للإبداع ١٩٨٨
- الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٨
- الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٥
- كتاب الأمالى ١٩٩٨
- الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٠

(ب) مسرحيات :

- ١ - القضية
- ٢ - المجنونة
- ٣ - لقاء على القنال
- الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٨
- الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٨
- مجلة أفاق المسرح ١٩٩٩

(ج) مترجمات إلى العربية :

- ١ - بريخت
- ٢ - الحب عند الفرنسيين
- ٣ - الأسد والجوهره - تأليف : وول شوينكا
- ٤ - القديس مرقس وتأسيس كنيسة الإسكندرية تاريخ المصريين -
- ٥ - حصاد كونجى - تأليف : وول شوينكا
- ٦ - سكان المستنقع - تأليف : وول شوينكا
- ٧ - ترجمة عشرين مدخلا فى الموسوعة العربية العالمية مؤسسة نشر الموسوعة - السعودية ١٩٩٦
- ٨ - فرائز كافكا - تأليف رونالد جرائى
- ٩ - محاكمة سقراط - تأليف : أى . أف . بستون
- ١٠ - سالومى - تأليف : أوسكار وايلد
- الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٢
- مجلة الهلال عددى مايو ، يونيه ١٩٧٧
- المسرح العالمى للكويت ١٩٩٧
- الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٩
- المشروع القومى للترجمة ٢٠٠٠
- المشروع القومى للترجمة ٢٠٠٠
- المشروع القومى للترجمة ٢٠٠٠
- المشروع القومى للترجمة ٢٠٠١

مراجعة الترجمات التالية :

- ١ - مجال الدراما - تأليف : مارتن أسلن
- ٢ - مسرح الشارع - تأليف : آلان ماكونالد بستيفن ستيكى
- ٣ - مسرحيتى : محنة الأخ جيرو وتحول الأخ جيرو «
- مهرجان المسرح التجريبي ١٩٩٢
- الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩
- سلسلة مسرحيات عالمية بالكويت ٢٠٠٠

المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومي للترجمة

- ١ - اللغة العليا (طبعة ثانية) جون كوين
- ٢ - الوثنية والإسلام ك. مادهو بانيكار
- ٣ - التراث المسروق جورج جيمس
- ٤ - كيف تتم كتابة السيناريو انجا كاريتنكوفا
- ٥ - ثريا في غيبوبة إسماعيل فصيح
- ٦ - اتجاهات البحث اللساني ميكا إفتيش
- ٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة لوسيان غولمان
- ٨ - مشعل الحرائق ماكس فريش
- ٩ - التغيرات البيئية أندرو س. جودي
- ١٠ - خطاب الحكاية جيرار جينيت
- ١١ - مختارات فيسولفا شيمبوريسكا
- ١٢ - طريق الحرير ديفيد براونستون وإيرين فرانك
- ١٣ - ديانة الساميين روبرتسن سميث
- ١٤ - التحليل النفسي والأدب جان بيلمان نويل
- ١٥ - الحركات الفنية إنوارد لويس سميث
- ١٦ - أثنية السوداء مارتن برنال
- ١٧ - مختارات فيليب لاركين
- ١٨ - الشعر النسائي في أمريكا اللاتينية مختارات
- ١٩ - الأعمال الشعرية الكاملة جورج سفيريس
- ٢٠ - قصة العلم ج. ج. كراوثر
- ٢١ - ذوخة وألف ذوخة صعد بهرنجي
- ٢٢ - مذكرات رحالة عن المصريين جون أنتيس
- ٢٣ - تجلى الجميل هانز جيورج جادامر
- ٢٤ - ظلال المستقبل باتريك بارنر
- ٢٥ - مثنوى مولانا جلال الدين الرومي
- ٢٦ - دين مصر العام محمد حسين هيكل
- ٢٧ - التنوع البشري الخلاق مقالات
- ٢٨ - رسالة في التسامح جون لوك
- ٢٩ - الموت والوجود جيمس ب. كارس
- ٣٠ - الوثنية والإسلام (ط٢) ك. مادهو بانيكار
- ٣١ - مصادر دراسة التاريخ الإسلامي جان سوفاجيه - كلود كاين
- ٣٢ - الانقراض ديفيد روس
- ٣٣ - التاريخ الاقتصادي لإفريقيا الغربية أ. ج. هوبكنز
- ٣٤ - الرواية العربية روجر آلن
- ٣٥ - الأسطورة والحداثة پول ب. ديكسون
- ت : أحمد درويش
- ت : أحمد فؤاد بلبع
- ت : شوقي جلال
- ت : أحمد الحضري
- ت : محمد علاء الدين منصور
- ت : سعد مصلوح / وفاء كامل فايد
- ت : يوسف الأنلكي
- ت : مصطفى ماهر
- ت : محمود محمد عاشور
- ت : محمد مقصم وعبد الجليل الأزدي وعصر حلي
- ت : هناء عبد الفتاح
- ت : أحمد محمود
- ت : عبد الوهاب علوب
- ت : حسن المودن
- ت : أشرف رفيق عفيفي
- ت : بإشراف / أحمد عثمان
- ت : محمد مصطفى بدوي
- ت : طلعت شاهين
- ت : نعيم عطية
- ت : يمني طريف الخولي / بدوي عبد الفتاح
- ت : ماجدة العناني
- ت : سيد أحمد علي الناصري
- ت : سميد توفيق
- ت : بكر عباس
- ت : إبراهيم الدسوقي شتا
- ت : أحمد محمد حسين هيكل
- ت : نخبة
- ت : منى أبو سنه
- ت : بدر الديب
- ت : أحمد فؤاد بلبع
- ت : عبد الستار الطوجي / عبد الوهاب علوب
- ت : مصطفى إبراهيم فهمي
- ت : أحمد فؤاد بلبع
- ت : حصة إبراهيم المنيف
- ت : خليل كلفت

- ٣٦ - نظريات السرد الحديثة والاس مارتن
٣٧ - واحة سيوة وموسيقاها بريجيت شيفر
٣٨ - نقد الحداثة آلن تورين
٣٩ - الإغريق والحسد بينر والكوت
٤٠ - قصائد حب آن سكستون
٤١ - ما بعد المركزية الأوروبية بينر جرآن
٤٢ - عالم ماك بنجامين بارير
٤٣ - اللهب المزدوج أوكتافيو بات
٤٤ - بعد عدة أصناف ألدوس هكسلي
٤٥ - التراث المغفور روبرت ج دنيا - جون ف أ فاين
٤٦ - عشرون قصيدة حب بابلو نيرودا
٤٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (١) رينيه ويليك
٤٨ - حضارة مصر الفرعونية فرانسوا دوما
٤٩ - الإسلام في البلقان هـ . ت . نوريس
٥٠ - ألف ليلة وليلة أو القول الأسير جمال الدين بن الشيخ
٥١ - مسار الرواية الإسبانية الأمريكية داريو بيانوييا رخ . م بينياليستي
٥٢ - العلاج النفسي التدميمي بيتر . ن . نوفاليس وستيفن . ج . روجسيفيتز وروجر بيل
٥٣ - الدراما والتعليم أ . ف . ألنجلتون
٥٤ - المفهوم الإغريقي للمسرح ج . مايكل والتون
٥٥ - ما وراء العلم جون بولكنجهوم
٥٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (١) فديريكو غرسية لوركا
٥٧ - الأعمال الشعرية الكاملة (٢) فديريكو غرسية لوركا
٥٨ - مسرحيتان فديريكو غرسية لوركا
٥٩ - المحبرة كارلوس مونيث
٦٠ - التصميم والشكل جوهانز ايتين
٦١ - موسوعة علم الإنسان شارلوت سيمور - سميث
٦٢ - لذة النص رولان بارت
٦٣ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢) رينيه ويليك
٦٤ - برتراند راسل (سيرة حياة) آلان وود
٦٥ - في مدح الكسل ومقالات أخرى برتراند راسل
٦٦ - خمس مسرحيات أندلسية أنطونيو جالا
٦٧ - مختارات فرناندو بيسوا
٦٨ - نتاشا العجوز وقصص أخرى فالنتين وأسيوتين
٦٩ - العالم الإسلامي في أوائل القرن العشرين عبد الرشيد إبراهيم
٧٠ - ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية أوخينيو تشانج رودريجت
٧١ - السيدة لا تصلح إلا للرمل داريو فو
- ت : حياة جاسم محمد
ت : جمال عبد الرحيم
ت : أنور مغيث
ت : منيرة كروان
ت : محمد عيد إبراهيم
ت : عاطف أحمد / إبراهيم فتحى / محمود ملجد
ت : أحمد محمود
ت : المهدي أخريف
ت : مارلين تادوس
ت : أحمد محمود
ت : محمود السيد على
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : ماهر جويجاتي
ت : عبد الوهاب طوب
ت : محمد برادة وشمس الدين يونس الأملكى
ت : محمد أبو العطا
ت : لطفى فطيم وعادل دمرداش
ت : مرسى سعد الدين
ت : محسن مصيلحي
ت : على يوسف على
ت : محمود على مكي
ت : محمود السيد ، ماهر البطوطى
ت : محمد أبو العطا
ت : السيد السيد سهيم
ت : صبرى محمد عبد الغنى
مراجعة وإشراف : محمد الجوهري
ت : محمد خير البقاعى .
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : رمسيس عوض .
ت : رمسيس عوض .
ت : عبد اللطيف عبد الحليم
ت : المهدي أخريف
ت : أشرف الصباغ
ت : أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى
ت : عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد
ت : حسين محمود

- ٧٢ - السياسي العجوز ت . س . إليوت
٧٣ - نقد استجابة القارئ جين . ب . توميكنز
٧٤ - صلاح الدين والمماليك في مصر ل . ا . سيمينوفا
٧٥ - فن التراجم والسير الذاتية أندريه موروا
٧٦ - چاك لاكان وإغواء التحليل النفسي مجموعة من الكتاب
٧٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج ٢ رينيه ويليك
٧٨ - العولة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية رونالد روبرتسون
٧٩ - شعرية التأليف بورييس أوسبنسكى
٨٠ - بوشكين عند «نافورة الدموع» ألكسندر بوشكين
٨١ - الجماعات المتخيلة بندكت أندرسن
٨٢ - مسرح ميجيل ميجيل دى أونامونو
٨٣ - مختارات غوتفريد بن
٨٤ - موسوعة الأدب والنقد مجموعة من الكتاب
٨٥ - منصور الحلاج (مسرحة) صلاح زكى أقطاي
٨٦ - طول الليل جمال مير صادقي
٨٧ - نون والقلم جلال آل أحمد
٨٨ - الابتلاء بالتقرب جلال آل أحمد
٨٩ - الطريق الثالث أنتوني جيندز
٩٠ - وسم السيف (قصص) نخبة من كتاب أمريكا اللاتينية
٩١ - المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق باربر الاسوستكا
٩٢ - أساليب ومضامين المسرح كارلوس ميجل
الاسبانوا أمريكى المعاصر
٩٣ - محدثات العولة مايك فيذرستون وسكوت لاش
٩٤ - الحب الأول والصحة هومويل بيكيت
٩٥ - مختارات من المسرح الإسباني أنطونيو بويرو بايخو
٩٦ - ثلاث زنبقات ووردة قصص مختارة
٩٧ - هوية فرنسا (مج ١) فونان برودل
٩٨ - الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى نماذج ومقالات
٩٩ - تاريخ السينما العالمية ديفيد روبنسون
١٠٠ - مساعلة العولة بول هيرست وجراهام تومبسون
١٠١ - النص الروائى (تقنيات ومناهج) بيرنار فاليط
١٠٢ - السياسة والتسامح عبد الكريم الخطيبى
١٠٣ - قبر ابن عربى يليه آباء عبد الوهاب المؤدب
١٠٤ - أوبرا ماموجنى بروتول بريشت
١٠٥ - مدخل إلى النص الجامع چيرارچينيت
١٠٦ - الأدب الأندلسى د. ماريا خيسوس روبييرامتى
١٠٧ - ميرة اللذائى فى الشر الأمريكى المعاصر نخبة
- ت : فؤاد مجلى
ت : حسن ناظم وعلى حاكم
ت : حسن بيوى
ت : أحمد درويش
ت : عبد المقصود عبد الكريم
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : أحمد محمود ونورا أمين
ت : سعيد الغانمى وناصر حلاوى
ت : مكارم القمري
ت : محمد طارق الشرتاوى
ت : محمود السيد على
ت : خالد المعالى
ت : عبد الحميد شيحة
ت : عبد الرزق بركات
ت : أحمد فتحي يوسف شتا
ت : ماجدة العنانى
ت : إبراهيم الدسوقى شتا
ت : أحمد زايد ومحمد محيى الدين
ت : محمد إبراهيم مبروك
ت : محمد هناء عبد الفتاح

ت : نادية جمال الدين
ت : عبد الوهاب علوب
ت : فوزية العشماوى
ت : سرى محمد محمد عبد اللطيف
ت : إنوار الخراط
ت : بشير السباعى
ت : أشرف الصباغ
ت : إبراهيم قنديل
ت : إبراهيم فتحى
ت : رشيد پنحو
ت : عز الدين الكتانى الإبريسى
ت : محمد بنيس
ت : عبد الغفار مكوى
ت : عبد العزيز شبيب
ت : أشرف على دعنور
ت : محمد عبد الله الجعيدى

- ١٠٨ - ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي مجموعة من النقاد
١٠٩ - حروب المياه جون بولوك وعادل درويش
١١٠ - النساء في العالم النامي حسنة بيجوم
١١١ - المرأة والجريمة فرانسيس هيندسون
١١٢ - الاحتجاج الهادي أرلين علوي ماركليود
١١٣ - راية التمرد ساندى پلاننت
١١٤ - مسرحيتا حماد كونهي وسكان المستنقع رول شوينكا
١١٥ - غرفة تخص المرء وحده فرجينيا وولف
١١٦ - امرأة مختلفة (لدرة شفيق) سينثيا تلسون
١١٧ - المرأة والجنوسة في الإسلام ليلى أحمد
١١٨ - النهضة النسائية في مصر بث بارون
١١٩ - النساء والأسرة وقوانين الطلاق أميرة الأزهرى سفيلى
١٢٠ - الحركة النسائية والتطور في الشرق الأوسط ليلى أبو لغد
١٢١ - الدليل الصغير في كتابة المرأة العربية فاطمة موسى
١٢٢ - تنظيم العبيدية القديم ونموذج الإنسان جوزيف فوجت
١٢٣ - الإمبراطورية العثمانية ومخاطباتها الدولية نيل الكسندر وفنادولينا
١٢٤ - الفجر الكاذب جون جرائى
١٢٥ - التحليل الموسيقي سيدريك ثورپ ديفى
١٢٦ - فعل القراءة فولهانج إيسر
١٢٧ - إرهاب هيناء فتحي
١٢٨ - الأدب المقارن سوزان باسنيت
١٢٩ - الرواية الإسبانية المعاصرة ماريا دولوريس أسيس جاروته
١٣٠ - الشرق يصعد ثانية أندريه جوندرو فرانتك
١٣١ - مصر القديمة (التاريخ الاجتماعى) مجموعة من المؤلفين
١٣٢ - ثقافة العولة مايك فيذرستون
١٣٣ - الخوف من المرايا طارق على
١٣٤ - تشريح حضارة بارى ج. كيمب
١٣٥ - الخاف من ثلاث. س. إليوت (ثلاثة أجزاء) ت. س. إليوت
١٣٦ - فلاهو الباشا كينيث كوني
١٣٧ - منكرات ضابطا في الصلة الفرنسية جوزيف مارى مواريه
١٣٨ - عالم التلفزيون بين الجمال والعنف إنقليتا تاروني
١٣٩ - باريسيفال ريشارد فاچنر
١٤٠ - حيث تلتقى الأنهار هيريت ميسن
١٤١ - اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين
١٤٢ - الإسكندرية : تاريخ ودليل أ. م. فورستر
١٤٣ - قضايا التنوير في البحث الاجتماعى ديريك لايدار
١٤٤ - صاحبة اللوكاندة كارلو جولدوني
- ت : محمود على مكى
ت : هاشم أحمد محمد
ت : منى قطان
ت : ريهام حسين إبراهيم
ت : إكرام يوسف
ت : أحمد حسان
ت : نسيم مجلى
ت : سميرة رمضان
ت : نهاد أحمد سالم
ت : منى إبراهيم ، وهالة كمال
ت : ليس النقاش
ت : بإشراف/ رؤوف عباس
ت : نخبة من المترجمين
ت : محمد الجندى ، وإيزابيل كمال
ت : منيرة كروان
ت : أنور محمد إبراهيم
ت : أحمد فؤاد بليغ
ت : سمحة الخولى
ت : عبد الوهاب علوب
ت : بشير السبايحى
ت : أميرة حسن نويرة
ت : محمد أبو العطا وآخرون
ت : شوقي جلال
ت : لويس بقطر
ت : عبد الوهاب علوب
ت : طلعت الشايب
ت : أحمد محمود
ت : ماهر شفيق فريد
ت : سحر توفيق
ت : كاميليا صبحى
ت : وجيه سمعان عبد المسيح
ت : مصطفى ماهر
ت : أمل الجبوري
ت : نعيم عطية
ت : حسن بيومي
ت : عدلى السمرى
ت : سلامة محمد سليمان

- ١٤٥ - موت أرتيميو كروث
١٤٦ - الورقة الحمراء
١٤٧ - خطبة الإدانة الطويلة
١٤٨ - القصة القصيرة (النظرية والتقنية)
١٤٩ - النظرية الشعرية عند إليوت وألونس
١٥٠ - التجربة الإغريقية
١٥١ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ١)
١٥٢ - عدالة الهنود وقصص أخرى
١٥٣ - غرام الفراغة
١٥٤ - مدرسة فرانكفورت
١٥٥ - الشعر الأمريكي المعاصر
١٥٦ - المدارس الجمالية الكبرى
١٥٧ - خسرو وشيرين
١٥٨ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ٢)
١٥٩ - الإيديولوجية
١٦٠ - آلة الطبيعة
١٦١ - من المسرح الإسباني
١٦٢ - تاريخ الكنيسة
١٦٣ - موسوعة علم الاجتماع ج ١
١٦٤ - شامبوليون (حياة من نور)
١٦٥ - حكايات الثلج
١٦٦ - العلاقات بين التبتين والعمانيين في إسرائيل
١٦٧ - في عالم طاعور
١٦٨ - دراسات في الأدب والثقافة
١٦٩ - إبداعات أدبية
١٧٠ - الطريق
١٧١ - وضع حد
١٧٢ - حجر الشمس
١٧٣ - معنى الجمال
١٧٤ - صناعة الثقافة السوداء
١٧٥ - التليفزيون في الحياة اليومية
١٧٦ - نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية
١٧٧ - أنطون تشيخوف
١٧٨ - مختارات من الشعر اليوناني الحديث
١٧٩ - حكايات أيسوب
١٨٠ - قصة جاويد
١٨١ - النقد الأدبي الأمريكي
- ت : أحمد حسان
ت : على عبد الرؤوف البمبي
ت : عبد الغفار مكاي
ت : على إبراهيم على منوفى
ت : أسامة إسبر
ت: منيرة كروان
ت : بشير السباعي
ت : محمد محمد الخطابي
ت : فاطمة عبد الله محمود
ت : خليل كلفت
ت : أحمد مرسى
ت : مى التمساني
ت : عبد العزيز بقوش
ت : بشير السباعي
ت : إبراهيم فتحي
ت : حسين بيومي
ت : زيدان عبد العظيم زيدان
ت : صلاح عبد العزيز محجوب
ت بإشراف : محمد الجوهري
ت : نبيل سعد
ت : سهير المصادفة
ت : محمد محمود أبو غدير
ت : شكرى محمد عياد
ت : شكرى محمد عياد
ت : شكرى محمد عياد
ت : بسام ياسين رشيد
ت : هدى حسين
ت : محمد محمد الخطابي
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : أحمد محمود
ت : وجيه سمعان عبد المسيح
ت : جلال الينا
ت : حمزة إبراهيم منيف
ت : محمد حمدي إبراهيم
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : سليم عبد الأمير حمدان
ت : محمد يحيى
- كارلوس فوينتس
ميجيل دى ليس
تاتكريد دورست
إنريكي أندرسون إمبرت
عاطف فضول
روبرت ج. ليتمان
فرنان برودل
نخبة من الكتاب
فيلين فانتويك
فيل سليتر
نخبة من الشعراء
جى آنبال وآلان وأوديت فيرمو
النظامى الكنوجي
فرنان برودل
ديفيد هوكس
بول إيرليش
اليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا
يوجنا الأسيرى
جورديون مارشال
جان لوكوتير
أ. ن. أفانا سيفا
يشعياهو ليفمان
رابندراناث طاغور
مجموعة من المؤلفين
مجموعة من المبدعين
ميقيل دلبويس
فرانك بيجو
مختارات
ولتر ت. ستيس
ايليس كاشمور
لورينزو فيلشس
توم تيتنبرج
هنرى ترويا
نخبة من الشعراء
أيسوب
إسماعيل قصيح
فنسنس. ب. ليتش

- ١٨٢ - العنف والنبوة
١٨٣ - جان كوكتو على شاشة السينما
١٨٤ - القاهرة .. حالة لا تنام
١٨٥ - أسفار العهد القديم
١٨٦ - معجم مصطلحات هيجل
١٨٧ - الأرضة
١٨٨ - موت الأدب
١٨٩ - العمى والبصيرة
١٩٠ - محاورات كونفوشيوس
١٩١ - الكلام وأعمال
١٩٢ - سياحتهما إبراهيم بيك
١٩٣ - عامل النجم
١٩٤ - مختارات من النقد الأنجلو-أمريكي
١٩٥ - شتاء ٨٤
١٩٦ - المهلة الأخيرة
١٩٧ - الفاروق
١٩٨ - الاتصال الجماهيري
١٩٩ - تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية
٢٠٠ - ضحايا التنمية
٢٠١ - الجانب الديني للفلسفة
٢٠٢ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج٢
٢٠٣ - الشعر والشاعرية
٢٠٤ - تاريخ نقد العهد القديم
٢٠٥ - الجينات والشعوب واللغات
٢٠٦ - الهيوالية تصنع علماً جديداً
٢٠٧ - ليل إفريقي
٢٠٨ - شخصية العربي في المسرح الإسرائيلي
٢٠٩ - السرد والمسرح
٢١٠ - مثنويات حكيم سناني
٢١١ - فرديناند توسوسير
٢١٢ - قصص الأمير مرزيان
٢١٣ - مصرقة قديم تلخين حتى رجل عبد الممر
٢١٤ - قواعد جديدة للتعهد في علم الاجتماع
٢١٥ - سياحته نامه إبراهيم بيك ج٢
٢١٦ - جوانب أخرى من حياتهم
٢١٧ - مسرحيتان طليعيتان
٢١٨ - راويلا
- و . ب . بيتس
رينيه جيلسون
هانز إبنهورر
توماس تومسن
ميخائيل أنوود
يُزُجْ علوى
الفين كرتان
بول دى مان
كونفوشيوس
الحاج أبو بكر إمام
زين العابدين المراهي
بيتر أبراهامز
مجموعة من النقد
إسماعيل قصيح
فالتين راسبوتين
شمس العلماء شبلي النعماني
إدوين إمري وأخرون
يعقوب لاندلوي
جيرمي سيبورك
جوزايا رويس
رينيه ويليك
الطاف حسين حالي
زالمان شانازار
لويجي لوقا كافاللي - سفورزا
جيمس جلاديك
رامون خوتاسنديز
دان أوريان
مجموعة من المؤلفين
سنائي الغزنوي
جوناثان كلر
مرزيان بن رستم بن شروين
ريمون فالور
أنتوني جيننز
زين العابدين المراهي
مجموعة من المؤلفين
صمويل بيكيت
خواييو كورتازان
- ت : ياسين طه حافظ
ت : فتحي العشري
ت : دسوقي سعيد
ت : عبد الوهاب علوب
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : علاء منصور
ت : بدر الديب
ت : سعيد الغانمي
ت : محسن سيد فرجاني
ت : مصطفى حجازي السيد
ت : محمود سلامة علاوي
ت : محمد عبد الواحد محمد
ت : ماهر شفيق فريد
ت : محمد علاء الدين منصور
ت : أشرف الصباغ
ت : جلال السعيد الحفناوي
ت : إبراهيم سلامة إبراهيم
ت : جمال أحمد الرفاعي وأحمد عبد اللطيف حماد
ت : فخرى لبيب
ت : أحمد الأنصاري
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : جلال السعيد الحفناوي
ت : أحمد محمود هويدي
ت : أحمد مستجير
ت : علي يوسف علي
ت : محمد أبو العطا عبد الرؤوف
ت : محمد أحمد صالح
ت : أشرف الصباغ
ت : يوسف عبد الفتاح فرج
ت : محمود حمدي عبد الغني
ت : يوسف عبد الفتاح فرج
ت : سيد أحمد علي الناصري
ت : محمد محمود محي الدين
ت : محمود سلامة علاوي
ت : أشرف الصباغ
ت : نادية البنهاوي
ت : علي إبراهيم علي منوفي

- ٢١٩ - بقايا اليوم
٢٢٠ - الهولوية في الكون
٢٢١ - شعرية كفاقي
٢٢٢ - فرانز كافكا
٢٢٣ - العلم في مجتمع حر
٢٢٤ - دمار يوغسلافيا
٢٢٥ - حكاية غريق
٢٢٦ - أرض السماء وقصائد أخرى
٢٢٧ - المسرح الإنساني في القرن السابع عشر
٢٢٨ - علم الجمالية وعلم اجتماع الفن
٢٢٩ - مازق البطل الوحيد
٢٣٠ - عن الذباب والفئران والبشر
٢٣١ - الدرافيل
٢٣٢ - مابعد المعلومات
٢٣٣ - فكرة الاضمحلال
٢٣٤ - الإسلام في السودان
٢٣٥ - ديوان شمس تبریزی ج ١
٢٣٦ - الولاية
٢٣٧ - مصر أرض الوادي
٢٣٨ - العولة والتحرير
٢٣٩ - العربي في الأدب الإسرائيلي
٢٤٠ - الإسلام والغرب وإمكانية الحوار
٢٤١ - في انتظار البرابرة
٢٤٢ - سبعة أنماط من القموض
٢٤٣ - تاريخ إسبانيا الإسلامية ج ١
٢٤٤ - الفليان
٢٤٥ - نساء مقاتلات
٢٤٦ - قصص مختارة
٢٤٧ - الثقافة الجماهيرية والحداثة في مصر
٢٤٨ - حقوق عدن الخضراء
٢٤٩ - لغة التمزق
٢٥٠ - علم اجتماع العلوم
٢٥١ - موسوعة علم الاجتماع ج ٢
٢٥٢ - وائذات الحركة النسوية المصرية
٢٥٣ - تاريخ مصر الفاطمية
٢٥٤ - الفلسفة
٢٥٥ - أفلاطون
- كانو ايشجوري
باري باركر
جريجوري جوزدانيس
رونالد جراي
بول فيرابنر
برانكا ماجاس
جابريل جارتيا ماركث
ديفيد هريت لورانس
موسى مارديا ليف يوركي
جانيت وولف
نورمان كيماي
فرانسواز جاكوب
خايمي سالوم بيدال
توم ستينر
أرثر هيرمان
ج. سينسر تريمنجهام
جلال الدين الرومي
ميشيل تود
روين قبيدين
الانكتاد
جيلرافر - رايوخ
كامي حافظ
ك. م كويتز
وايام إمبسون
ليفى بروفنسال
لاورا إسكيبييل
إليزابيتا أديس
جابريل جارتيا ماركث
وولتر أرمبرست
أنطونيو جالا
دراجو شتامبوك
دومنيك فينك
جوردون مارشال
مارجو بدران
ل. أ. سيمينوفنا
ديف روينسون وجودي جروفز
ديف روينسون وجودي جروفز
- ت : طلعت الشايب
ت : على يوسف علي
ت : رفعت سلام
ت : نسيم مجلى
ت : السيد محمد نفاذي
ت : منى عبد الظاهر إبراهيم السيد
ت : السيد عبد الظاهر عبد الله
ت : طاهر محمد علي البربري
ت : السيد عبد الظاهر عبد الله
ت : ماري تيريز عبد المسيح وخالد حسن
ت : أمير إبراهيم العمري
ت : مصطفى إبراهيم فهمي
ت : جمال أحمد عبد الرحمن
ت : مصطفى إبراهيم فهمي
ت : طلعت الشايب
ت : فؤاد محمد عكود
ت : إبراهيم الدسوقي شتا
ت : أحمد الطيب
ت : غنايات حسين طلعت
ت : ياسر محمد جاد الله وعيسى منجلى أحمد
ت : نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
ت : صلاح عبد العزيز محمود
ت : ابتسام عبد الله سعيد
ت : هبى محمد حسن عبد النبي
ت : مجموعة من المترجمين
ت : نادية جمال الدين محمد
ت : توفيق علي منصور
ت : علي إبراهيم علي منوفى
ت : محمد الشرقاوى
ت : عبد اللطيف عبد الحليم
ت : رفعت سلام
ت : ماجدة أباطة
ت : بإشراف : محمد الجوهري
ت : علي بدران
ت : حسن بيومي
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : إمام عبد الفتاح إمام

- ٢٥٦ - ديكارت
٢٥٧ - تاريخ الفلسفة الحديثة
٢٥٨ - الغجر
٢٥٩ - مختارات من الشعر الأرمني
٢٦٠ - موسوعة علم الاجتماع ج٢
٢٦١ - رحلة في فكر زكي نجيب محمود
٢٦٢ - مدينة المعجزات
٢٦٣ - الكشف عن حافة الزمن
٢٦٤ - إبداعات شعرية مترجمة
٢٦٥ - روايات مترجمة
٢٦٦ - مدير المدرسة
٢٦٧ - فن الرواية
٢٦٨ - ديوان شمس تبريزي ج٢
٢٦٩ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج١
٢٧٠ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج٢
٢٧١ - الحضارة الغربية
٢٧٢ - الأديرة الأثرية في مصر
٢٧٣ - الاستعمار والثروة في الشرق الأوسط
٢٧٤ - السيدة بريارا
٢٧٥ - س. إيهت شامرا وناقداً وكاتباً مسرحياً
٢٧٦ - فنون السينما
٢٧٧ - الجيئات : الصراع من أجل الحياة
٢٧٨ - البدايات
٢٧٩ - الحرب الباردة الثقافية
٢٨٠ - من الأدب الهندي الحديث والمعاصر
٢٨١ - الفريوس الأعلى
٢٨٢ - طبيعة العلم غير الطبيعية
٢٨٣ - السهل يحترق
٢٨٤ - هرقل مجنوناً
٢٨٥ - رحلة الخواجة حسن نظامي
٢٨٦ - رحلة إبراهيم بك ج٢
٢٨٧ - الثقافة والعولة والنظام العالمي
٢٨٨ - الفن الروائي
٢٨٩ - ديوان منجوهري الدامقاني
٢٩٠ - علم اللغة والترجمة
٢٩١ - المسرح الإسباني في القرن العشرين ج١
٢٩٢ - المسرح الإسباني في القرن العشرين ج٢
- ديف روينسون وجودي جروفز
وليم كلى رايت
سير أنجوس فريزر
نخبة
جورجون مارشال
زكي نجيب محمود
إدوارد مندوتا
جون جرين
هوراس / شلى
أوسكار وايلد وصموئيل جونسون
جلال آل أحمد
ميلان كونديرا
جلال الدين الرومي
وليم جيفور بالجريف
وليم جيفور بالجريف
توماس سى . باترسون
س. س. والتز
جوان آر. لوك
رومولو جلاجوس
أقلام مختلفة
فرانك جوتيران
بريان فورد
إسحق عظيموف
فرانسيس ستونز سوندرز
بريم شند وآخرون
مولانا عبد الحليم شرر الكهنوي
لويس وابيرت
خوان روافو
يوريبيدس
حسن نظامي
زين العابدين المراهي
أنتوني كينج
ديفيد لودج
أبو نجم أحمد بن قوص
جورج موان
فرانشيسكو رويس رامون
فرانشيسكو رويس رامون
- ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : محمود سيد أحمد
ت : عبادة كحيلة
ت : فاروجان كازانچيان
ت بإشراف : محمد الجوهري
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : محمد أبو العطا عبد الرؤوف
ت : على يوسف على
ت : لويس عوض
ت : لويس عوض
ت : عادل عبد المنعم سويلم
ت : بدر الدين عرويدي
ت : إبراهيم الدسوقي شتا
ت : صبرى محمد حسن
ت : صبرى محمد حسن
ت : شوقي جلال
ت : إبراهيم سلامة
ت : عنان الشهاوي
ت : محمود على مكى
ت : ماهر شفيق فريد
ت : عبد القادر التميمي
ت : أحمد فوزي
ت : ظريف عبد الله
ت : طلعت الشايب
ت : سمير عبد الحميد
ت : جلال الحفناوي
ت : سمير حنا صادق
ت : على البمبي
ت : أحمد عثمان
ت : سمير عبد الحميد
ت : محمود سلامة علاوي
ت : محمد يحيى وآخرون
ت : ماهر البطوطي
ت : محمد نور الدين
ت : أحمد زكريا إبراهيم
ت : السيد عبد الظاهر
ت : السيد عبد الظاهر

٢٩٣ - مقدمة للأدب العربي	روجر آلان	ت : نخبة من المترجمين
٢٩٤ - فن الشعر	بوالو	ت : رجاى ياقوت صالح
٢٩٥ - سلطان الأسطورة	جوزيف كامبل	ت : بدر الدين حب الله الديب
٢٩٦ - مكبث	وليم شكسبير	ت : محمد مصطفى بدوى
٢٩٧ - فن النحويين اليونانية والسوريانية	ديونيسيوس ثراكس - يوسف الأهواى	ت : ماجدة محمد أنور
٢٩٨ - مأساة العبيد	أبو بكر تڤاوبليوه	ت : مصطفى حماد السيد
٢٩٩ - ثورة التكنولوجيا الحيوية	جين ل. ماركس	ت : هاشم أحمد قواد
٣٠٠ - أسطورة برومثيروس مج١	لويس عوض	ت : جمال الجزيرى وبهاء جاهين
٣٠١ - أسطورة برومثيروس مج٢	لويس عوض	ت : جمال الجزيرى ومحمد الجندى
٣٠٢ - فنجنشتين	جون هيتون وجودى جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٣ - بوذا	جين هوب ويرون فان لون	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤ - ماركس	ريوس	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥ - الجلد	كروزيو مالابارته	ت : صلاح عبد الصبور
٣٠٦ - الحماة - النقد الكانطى لتاريخ	جان - فرانسوا ليوتار	ت : نبيل سعد
٣٠٧ - الشعور	ديفيد بابينو	ت : محمود محمد أحمد
٣٠٨ - علم الوراثة	ستيف جونز	ت : معلوج عبد المنعم أحمد
٣٠٩ - الازهن والمخ	انجوس چيلاتى	ت : جمال الجزيرى
٣١٠ - يونج	ناجى هيد	ت : محبى الدين محمد حسن
٣١١ - مقال فى المنهج الفلسفى	كوانجود	ت : فاطمة إسماعيل
٣١٢ - روح الشعب الأسود	وليم دى بويز	ت : أسعد طيم
٣١٣ - أمثال فلسطينية	خابير بيان	ت : عبد الله الجعيدى
٣١٤ - الفن كعدم	جينس مينيك	ت : هويدا السباعى
٣١٥ - جرامشى فى العالم العربى	ميشيل بروندينو	ت : كاميليا صبحى
٣١٦ - محاكمة سقراط	آ. ف. ستون	ت : نسيم مجلى
٣١٧ - بلا غد	شير لايموفا - زنيكين	ت : أشرف الصباغ
٣١٨ - الادب الروسى فى السنوات العشر الأخيرة	تخبة	ت : أشرف الصباغ
٣١٩ - صور دريدا	جايتري ياسبيفاك وكريستوفر نوريس	ت : حسام نايل
٣٢٠ - لمة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	ت : محمد علاء الدين منصور
٣٢١ - تاريخ إسبانيا الإسلامية ج٢	لبنى برو فنسال	ت : نخبة من المترجمين
٣٢٢ - وجهات نظر حثية فى تاريخ الفن العربى	دبليو. إيوجين كلينياور	ت : خالد مفلح حمزة
٣٢٣ - فن الساتورا	تراث يوناننى قديم	ت : هانم سليمان
٣٢٤ - اللعب بالنار	أشرف أسدى	ت : محمود سلامة علاوى
٣٢٥ - عالم الآثار	فيليب بوسان	ت : كريستين يوسف
٣٢٦ - المعرفة والمصلحة	جورجين هابرماس	ت : حسن صقر
٣٢٧ - مختارات شعرية مترجمة	نخبة	ت : توفيق على منصور
٣٢٨ - يوسف وزليخة	نور الدين عبد الرحمن بن أحمد	ت : عبد العزيز يقوش
٣٢٩ - رسائل عيد الميلاد	تد هيوز	ت : محمد عيد إبراهيم

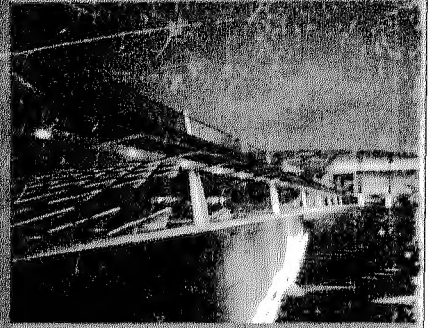
- ٣٣٠ - كل شيء عن التمثيل الصامت مارفن شبرد
٣٣١ - عندما جاء السردين ستيفن جرائ
٣٣٢ - رحلة شهر العسل وقصص أخرى نخبة
٣٣٣ - الإسلام في بريطانيا نبيل مطر
٣٣٤ - لقطات من المستقبل آرثر س. كلارك
٣٣٥ - عصر الشك ناتالي ساروت
٣٣٦ - متون الأهرام نصوص قديمة
٣٣٧ - فلسفة الولاء جوزايا رويس
٣٣٨ - نظرات حائرة وقصص أخرى من الهند نخبة
٣٣٩ - تاريخ الأدب في إيران ج٢ علي أصغر حكمت
٣٤٠ - اضطراب في الشرق الأوسط بيرش بيريريوچلو
٣٤١ - قصائد من رلكه راينر ماريا رلكه
٣٤٢ - سلمان وأيسال نور الدين عبد الرحمن بن أحمد
٣٤٣ - العالم البرجوازي الزائل نادين جورديمر
٣٤٤ - الموت في الشمس بيتر بلانچوه
٣٤٥ - الركض خلف الزمن بونه ندائى
٣٤٦ - سحر مصر رشاد رشدى
٣٤٧ - الصبية الطائشون جان كوكتو
٣٤٨ - التصوف الأولون في الأدب التركي محمد فؤاد كوبرلى
٣٤٩ - دليل القارئ إلى الثقافة الجادة آرثر والدرون وآخرين
٣٥٠ - بانوراما الحياة السياحية أقلام مختلفة
٣٥١ - مبادئ المنطق جوزايا رويس
٣٥٢ - قصائد من كفافيس قسطنطين كفافيس
٣٥٣ - الفن الإسلامي في الأندلس (متنسية) باسيليو بابون مالدونالد
٣٥٤ - الفن الإسلامي في الأندلس (تاريخية) باسيليو بابون مالدونالد
٣٥٥ - التيارات السياسية في إيران حجت مرتضى
٣٥٦ - الميراث المر بول سالم
٣٥٧ - متون هيرميس نصوص قديمة
٣٥٨ - أمثال الهوسا العامة نخبة
٣٥٩ - محاورات بارمينيس أفلاطون
٣٦٠ - أنثروبولوجيا اللغة أندريه جاكوب ونويلا باركان
٣٦١ - التصحر : التهديد والمجابهة آلان جرينجر
٣٦٢ - تلميذ باينبرج هاينرش شبورال
٣٦٣ - حركات التحرر الأفريقي ريتشارد جيبسون
٣٦٤ - حدائق شكسبير إسماعيل سراج الدين
٣٦٥ - سام باريس شارل بودلير
٣٦٦ - نساء يركضن مع الذئاب كلاريسا بنكولا
- ت : سامي صلاح
ت : سامية دياب
ت : علي إبراهيم علي منوفى
ت : بكر عباس
ت : مصطفى فهمى
ت : فتحى العشرى
ت : حسن صابر
ت : أحمد الأنصارى
ت : جلال السعيد الحفناوى
ت : محمد علاء الدين منصور
ت : فخرى لبيب
ت : حسن حلمى
ت : عبد العزيز بقوش
ت : سمير عبد ربه
ت : سمير عبد ربه
ت : يوسف عبد الفتاح فرج
ت : جمال الجزيرى
ت : بكر الحلو
ت : عبد الله أحمد إبراهيم
ت : أحمد عمر شاهين
ت : عطية شحاتة
ت : أحمد الأنصارى
ت : نعيم عطية
ت : علي إبراهيم علي منوفى
ت : علي إبراهيم علي منوفى
ت : محمود سلامة علوى
ت : بدر الرفاعى
ت : عمر الفاروق عمر
ت : مصطفى حجازى السيد
ت : حبيب الشارونى
ت : ليلي الشريبنى
ت : عاطف معتمد وأمال شاوور
ت : سيد أحمد فتح الله
ت : صبري محمد حسن
ت : نجلاء أبو عجاج
ت : محمد أحمد حمد
ت : مصطفى محمود محمد

- ٣٦٧ - القلم الجريء نخبة
٣٦٨ - المصطلح السري جيرالد برنس
٣٦٩ - المرأة في أدب نجيب محفوظ فوزية العشماوى
٣٧٠ - الفن والحياة في مصر الفرعونية كليلا لويت
٣٧١ - المتصورة الأولى في الأدب التركي ج٢ محمد فؤاد كويرلى
٣٧٢ - عاش الشباب وأنغ مينغ
٣٧٣ - كيف تعد رسالة بكتوراه أمبرتو إيكو
٣٧٤ - اليوم السادس أندريه شديد
٣٧٥ - الخلود ميلان كونديرا
٣٧٦ - الغضب وأحلام الستين نخبة
٣٧٧ - تاريخ الأدب في إيران ج٢ على أصغر حكمت
٣٧٨ - المسافر محمد إقبال
٣٧٩ - ملك في الحديقة سنيل باث
٣٨٠ - حديث عن الخسارة جوتتر جراس
٣٨١ - أساسيات اللغة ر. ل. تراسك
٣٨٢ - تاريخ طبرستان بهاء الدين محمد إسفنديار
٣٨٣ - هدية الحجاز محمد إقبال
٣٨٤ - القصص التي يحكيها الأطفال سوزان إنجيل
٣٨٥ - مشتري العشق محمد على بهزادراد
٣٨٦ - نفاً عن التاريخ الأدبي التسوى جانيت تود
٣٨٧ - أغنيات وسوناتات چون دن
٣٨٨ - مواعظ سعدى الشيرازى سعدى الشيرازى
٣٨٩ - من الأدب الباكستاني المعاصر نخبة
٣٩٠ - الأرضيات والمدن الكبرى نخبة
٣٩١ - الحافلة اليلية مايف بيتشى
٣٩٢ - مقامات ورسائل أندلسية فرناندو دى لاجرانخا
٣٩٣ - في قلب الشرق نوة لويس ماسينيون
٣٩٤ - القوى الأربع الأساسية في الكون بول ديفيز
٣٩٥ - آلام سياوش إسماعيل فصيح
٣٩٦ - السافاك تقى نجارى راد
٣٩٧ - نيتشه لورانس جين
٣٩٨ - سارتر فيليب تودى
٣٩٩ - كامى ديفيد ميروفتس
٤٠٠ - مومو ميشائيل إندره
٤٠١ - الرياضيات زيانون ساردر
٤٠٢ - هوكنج ج. ب. ماك ايفوى
٤٠٣ - ربة المطر والملابس تصنع الناس تودور شتورم
- ت : البراق عبد الهادى رضا
ت : عابد خزندار
ت : فوزية العشماوى
ت : فاطمة عبد الله محمود
ت : عبد الله أحمد إبراهيم
ت : وحيد السعيد عبد الحميد
ت : على إبراهيم على منوفى
ت : حمادة إبراهيم
ت : خالد أبو اليزيد
ت : إينوار الخراط
ت : محمد علاء الدين منصور
ت : يوسف عبد الفتاح فرج
ت : جمال عبد الرحمن
ت : شيرين عبد السلام
ت : رانيا إبراهيم يوسف
ت : أحمد محمد نادى
ت : سمير عبد الحميد إبراهيم
ت : إيزابيل كمال
ت : يوسف عبد الفتاح فرج
ت : ريهام حسين إبراهيم
ت : بهاء جاهين
ت : محمد علاء الدين منصور
ت : سمير عبد الحميد إبراهيم
ت : عثمان مصطفى عثمان
ت : منى الدويى
ت : عبد اللطيف عبد الحليم
ت : نخبة
ت : هاشم أحمد محمد
ت : سليم حمدان
ت : محمود سلامة علاوى
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : باهر الجوهري
ت : معدوح عبد المنعم
ت : معدوح عبد المنعم
ت : عماد حسن بكر

- ٤٠٤ - تعويذة الحسى ديفيد إبرام
٤٠٥ - إيزابيل أندريه جيد
٤٠٦ - المستعربون الإسبان فى القرن ١٩ مانويلا مانتاناريس
٤٠٧ - الألب الإسبانى المعاصر بقلم كتبه أقلام مختلفة
٤٠٨ - معجم تاريخ مصر جوان فوتشركنج
٤٠٩ - انتصار السعادة برتراند راسل
٤١٠ - خلاصة القرن كارل بوير
٤١١ - همس من الماضى جينيفر أكرمان
٤١٢ - تاريخ إسبانيا الإسلامية ج ٣ ليفى بروفنسال
٤١٣ - أغنيات المنفى ناظم حكمت
٤١٤ - الجمهورية العالمية للكتاب باسكال كازانوفا
٤١٥ - صورة كوكب فريدريش نورنيمات
٤١٦ - مبادئ النقد الأدبى والعلم والشعر أ. أ. رتشاردز
٤١٧ - تاريخ النقد الأدبى الحديث ج ٥ رينيه ويليك
٤١٨ - سياسات الزمر الحاكمة فى مصر العشوائية جين هاتواى
٤١٩ - العصر الذهبى للإسكندرية جون ماريو
- ت : ظبية خميس
ت : حمادة إبراهيم
ت : جمال أحمد عبد الرحمن
ت : طلعت شاهين
ت : عنان الشهاوى
ت : إلهامى عمارة
ت : الزواوى بغورة
ت : أحمد مستجير
ت : نخبة
ت : محمد البخارى
ت : أمل الصبان
ت : أحمد كامل عبد الرحيم
ت : مصطفى بدوى
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : عبد الرحمن الشيخ
ت : نسيم مجلى

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٩٠٥٤ / ٢٠٠٢



العصر الذهبي للإسكندرية

قضى القرن السابع، في وقت الفتح العربي، كانت الإسكندرية لا تزال أجمل مدن العالم على الرغم من ذهاب الكثير من مجدها الغابر، فقد كانت الإسكندرية منذ أن أنشأها الإسكندر الأكبر عام ٣٣٠ ق.م حتى غزاها اكتافيوس قيصر في ٣٠ ق.م عاصمة لامبراطورية عظيمة، كما كانت المركز الثقافي والاجتماعي للعالم الهلنستى، ومركز الجاذبية الذي تأتيه الثروات المادية من اسيا وافريقيا، وتجذب اليه كل مصادر الثقافة والفكر من كل بلاد الاغريق، إذ كانت هي مصدر الطاقة المحركة التي تحول هذه الثروة الى حضارة، وتنتشرها عبر البحر الأبيض المتوسط. وحتى بعد أن انتقل مركز الجاذبية غربا الى روما، فقد بقي للإسكندرية تفوقها وسيادتها الفكرية والثقافية، وظلت كما هي البوابة الرئيسية التي يمكن من خلالها أن تقتل الثروة المادية بل والافكار الروحية وتراث الشرق الى ما كان يسمى آنذاك بالعالم الروماني للبحر المتوسط.

ظلت الإسكندرية طيلة ألف عام أعظم مدن العالم في جانب أو أكثر من جوانب عظمتها الكثيرة. فقد كانت أعظم الموانئ، ومركز التجارة العالمية، بل "مجتمع التسامح" لا يرقى الى مستواه مجتمع آخر، استحوذت في وفي مكتبتها على أعظم كنوز المعرفة الأكاديمية العلمية، وكانت في الوقت نفسه مصدر الإلهام لطلاب والطالبات والفنانين الذين كانت طرائق أعمالهم بل وحالاتهم نماذج يحاكيها كل الذين يودون أن ينظر الناس اليهم انهم "من أتباعها".

المكتبة
الاسكندرية



22
9

المكتبة
الاسكندرية

Bibliotheca Alexandrina



0424157